

Диагностика развития эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Лашина Ксения Сергеевна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
студент*

Буховцева Ольга Васильевна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
к.п.н., доцент*

Аннотация

В данной статье описываются особенности диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности в дошкольной образовательной организации. Обращается внимание на уровневые характеристики эмоционального развития старших дошкольников.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, вокально-хоровая деятельность, эмоциональная отзывчивость, педагогические условия, дети старшего дошкольного возраста.

**Diagnostics of the development of emotional responsiveness
in the process of vocal and choral activity in children of senior preschool age**

Lashina Ksenia Sergeevna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Bukhovtseva Olga Vasilyevna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Candidate of pedagogical sciences, associate professor*

Abstract

In this article, we describe the features of diagnosing the level of emotional development of older preschool children in the process of vocal and choral activity in a preschool educational organization. This article draws attention to the level characteristics of the emotional development of older preschoolers.

Keywords: emotion, development, emotional development, music, vocal, choir, vocal and choral activity, emotional responsiveness, pedagogical conditions, older children of preschool age.

Проблема эмоциональной отзывчивости у дошкольников является актуальной на современном этапе развития системы дошкольного

образования. Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении ребенком социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДОО) ориентирует на важность воспитания у старших дошкольников эмоциональной отзывчивости, как одной из составляющих личности социума.

Ребёнок учится понимать не только свои чувства, но и переживания окружающих его людей. Он начинает различать эмоциональные состояния через мимику. Дошкольник может сопереживать литературному герою и передавать в сюжетно - ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Важным фактором обогащения эмоциональной отзывчивости детей является «музыка», «хоровая деятельность». Вокал для ребенка является основным видом музыкальной деятельности, который позволяет лучше воспринимать музыку и постигать мир музыкальных звуков. Исполняя песни, дети активно выражают свои чувства и впечатления. Благодаря музыкальному слуху и голосу, музыка начинает увлекать, появляется интерес, способность к музыкально-образным представлениям, помогающим понимать содержание музыкальных произведений [2].

Для реализации целей и задач исследования в рамках данной статьи нами была проведена диагностика уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально – хоровой деятельности.

Диагностика была направлена на:

- выявление педагогические условия, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности;
- экспериментальное исследование влияния вокально-хоровой деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 24» г. Биробиджан. В опытной работе приняли участие 60 детей в возрасте 5 – 6 лет (30 детей экспериментальной группы и 30 детей контрольной группы).

Диагностика проводилась в три этапа:

- констатирующий (проведена первичная диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста);
- формирующий (проводилась вокально хоровая деятельность, направленная на воспитание эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста);
- контрольный (осуществлена повторная диагностика уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, проведен анализ полученных результатов).

Для исследования уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические методики:

- методика «Сюжетный этюд» (А. Г. Гогоберидзе)
- методика «Весело. Грустно» (Л. В. Ясинских)
- методика «Что я чувствую, что я вижу, когда слушаю музыку?» (Л.В. Школяр) [4].

Нами были определены критерии развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Умение входить в музыкальный образ (определить его настроение). Критерий может характеризоваться следующими показателями:

- ребенок вслушивается в музыку;
- точность выбора словесных характеристик при определении эмоционально-образного содержания произведения.

2. Умение чувствовать эмоции. Данный критерий характеризуется следующими показателями:

- степень яркости проявления эмоциональной реакции в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки;
- адекватность двигательной реакции эмоциональному смыслу музыкального произведения [3].

3. Умение выражать свои чувства и эмоциональные переживания в соответствии с музыкальным образом. Данный критерий конкретизируется следующими показателями:

- создает эмоционально-выразительный образ, соответствующий характеру музыкального произведения;
- выражает свои чувства, переживания в соответствии с характером музыкального образа [1].

Уровень развития эмоциональной отзывчивости в диагностируемых группах (Контрольной и экспериментальной) нами определялся по трехбалльной системе:

- 3 балла - высокий;
- 2 балла - средний;
- 1 балл - низкий.

Анализ первичных данных показал, что несмотря на то, что музыка считается наиболее эмоциональным видом искусства, нами были зафиксированы в контрольной группе средний - 45% детей и низкий - 50% детей. В экспериментальной группе средний - 40% детей и низкий - 55% детей. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости был недостаточен в обеих группах.

Анализ результатов диагностики определил необходимость разработки комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе вокально – хоровой деятельности.

Комплекс занятий включает серию заданий, способствующих организации вокально-хоровой деятельности детей старшего дошкольного

возраста, в процессе которых дошкольники выражают свое эмоциональное отношение к песенным произведениям. Предложенный комплекс занятий включает игры-драматизации, инсценировки, в которых дети способны перевоплотиться и побыть кем-то.

Для детей нами был подобран такой песенный репертуар, который способствует обогащению словаря детей новыми словами-определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание, развитию эмоциональной восприимчивости, умению детей определить настроение песни, выражая чувства и переживания в различных творческих импровизациях.

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей используются эстрадные и русские народные песни «На зеленом лугу», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Зимушка» муз. Г.Вихаревой, «Бедный ёжик» муз. А.Ермолова и др. Данные песни доступны и близки для дальнейшего разучивания детям по тематике.

В работе по развитию у детей эмоциональной отзывчивости нами были использованы иллюстрации к песням, которые помогли детям понять и представить эмоциональный образ.

Для проверки контрольного этапа, нами была проведена повторная диагностика, целью которой было проверить эффективность комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости.

Сравнивая результаты повторной диагностики в контрольной и экспериментальной группах, нами были сделаны следующие выводы. После проведенного комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе результаты значительно улучшились. Уменьшилось количество детей с низким уровнем эмоциональной отзывчивости до 40% детей в контрольной группе, до 20% детей в экспериментальной. Увеличилось количество детей со средним уровнем до 50% детей в контрольной и экспериментальной группах. Было зафиксировано увеличение количества детей с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости до 10% детей в контрольной группе, до 30% детей в экспериментальной.

Таким образом, можно заключить, что уровень эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста повышается. Это доказывает эффективность разработанного комплекса занятий.

Библиографический список

1. Белобородова О. М., Борисюк О. А., Герасимова А. Н., Карпова А. В., Пузанова Л. Н. Формирование нравственных качеств дошкольников художественно-эстетическими средствами. // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). Казань: Молодой ученый, 2018. С. 68–69. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/278/14136/> (дата обращения: 11.05.2021).
2. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском

- саду. М.: Айрис-Пресс, 2016. 204 с.
3. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.
 4. Овсянникова, М. П., Кутняк, А. А., Балакина, И. Н. Значение игры для дошкольников / М. П. Овсянникова, А. А. Кутняк, И. Н. Балакина. — Текст: электронный // Молодой ученый. 2017. № 9. С. 347–350. URL: <https://moluch.ru/archive/143/40177/> (дата обращения: 12.05.2021).