

## Новое пространство – новые впечатления

*Докудовская Дарья Игоревна  
Донской государственный технический университет  
Магистрант*

### Аннотация

Ревитализация музейных комплексов частный опыт за последние пол века. Новые пространства не всегда гармонично вписываются в историческую застройку. На примере музея Лувр и военно-исторического музея рассмотрено искажение исторического пространства и влияние сложившейся среды на человека.

**Ключевые слова:** музеи, реставрация, Лувр, Военно-исторический музей, восприятие пространства.

## The new space is a new experience

*Dokudovskaya Darya Igorevna  
Don state technical University  
Undergraduate*

### Abstract

Revitalization of the Museum complex private experience over the past half century. The new space does not always fit harmoniously into the historic buildings. For example, the Louvre Museum and the military historical Museum considered a distortion of historical space and the influence of the environment on the individual.

**Keywords:** museums, restoration, the Louvre Museum, Military history Museum, the perception of space.

За долгие года истории, человечество создало немало прекрасных творений искусства. Начиная с наскальной живописи, первых музыкальных инструментов и первобытных скульптур, вплоть до современной компьютерной графики, красочных световых шоу и невероятных трехмерных спецэффектов киноиндустрии. Но, что сопровождает нас все эти столетия? Без сомнения, можно сказать, что с течением времени архитектура заслуженно заняла свое место на пьедестале искусств. В каждый период времени человечество создавало не мало красивейших памятников архитектуры. Часть из них существует и по сей день, но что делать, если они не отвечают требованиям современности?

Особенное остро это коснулось музеев и музейных комплексов, обусловлено это тем, что в условиях неумоимо растущего прогресса, накапливание как исторических ценностей, так и большого числа памятников

искусства происходит еще более стремительно, что в свою очередь способствует необходимости реконструкции и расширения многих современных музеев, существовавших уже не один десяток лет. Нельзя забывать, что за долгую историю музейных комплексов, вокруг них сложилась определенная историческая среда, что выводит наше обычное расширение на совершенно новый уровень ревитализации исторического пространства. На сегодняшний день, мы насчитываем не мало примеров реконструкций, как гармоничных, так и скандальных и противоречивых.

В самом центре исторического Парижа располагается, жемчужина музеев мира, одно из самых посещаемых мест Франции – это Лувр. Архитектурная история комплекса не менее увлекательная, чем он сам. Почти тысячу лет назад, в 1190 году, была возведена крепость-замок – Большая башня Лувра, на протяжении столетии замок перестраивали и перестраивали постепенно превращаясь в прекрасный дворец.



Рисунок 1 – Музей Лувр конца 19 века

Современный вид он приобрел лишь в 1871 году, однако как музей Лувр открыт еще с 1793 года. В конце 20 века коллекции Лувра уже были настолько многочисленны, что им стало не хватать места, тогда был принят проект «Большого Лувра» – превращение королевского дворца в самый большой музей мира. С 1985 по 1989 год, проект американского архитектора Йо Мин Пэйя был реализован и стеклянная пирамида стала главным входом в музей, а вокруг нее расположились еще три маленькие, которые выполняли функцию иллюминаторов. Первоначально, проект стеклянной пирамиды перед прекрасным королевским дворцом воспринимался весьма скептически и сильно критиковался, но после реализации проекта определенная гармония стала просматриваться. Основной объем пирамид на поверхности перед дворцом, выполнен из ромбовидных и треугольных стеклянных сегментов, соединенных тонкими связями из металла. Прозрачное стекло и тонкий темный металл, создают ощущение легкости, облегчая восприятие пирамид. Немало важный дизайн ночной подсветки пирамид, особенно главной, который позволяет поддерживать состояние невесомости и в темное время суток. Внутренне пространство музея, а именно центральный холл выглядит современно и гармонично, а возвышающаяся стеклянная пирамида, придает ему особую свободу [1].



Рисунок 2 – Музей Лувр современный вид

Современное вмешательство в исторические ансамбли, кардинально меняет восприятие фасадов дворца. Исторические фасады смотрятся как ровная статическая декорация со спокойной ритмичностью, создавая фон для динамического движения от маленькой пирамиды к большой и обратно на стремительный скат к противоположной небольшой. Если рассматривать центральную фигуру, то она определенно добавляет фасаду движения вверх, стремления, и, можно сказать, что без маленьких пирамид, одна большая смотрелась бы очень статично и не создавалось бы горизонтального движения.



Рисунок 3 – Музей Лувр, центральный холл



Рисунок 4 – Музей Лувр современный вид

Исторически сложившееся и новое в облике музея, рассмотренное по отдельности очень противоречивы, но в сочетании они дополняют друг друга, создавая абсолютно новый облик дворца.

Военно-исторический музей в городе Дрезден, Германия, представляет собой один из самых спорных и сложных для восприятия объектов архитектуры. Основное здание было построено еще в 1877 году и использовалось как главный арсенал дрезданского гарнизона, но с 1897 года стало использоваться как музей. История музея по истине счастливая, здание пережило вторую мировую войну, существует по сей день и на протяжении почти всей своей истории не меняет функцию музея, лишь изменяются ее экспонаты.

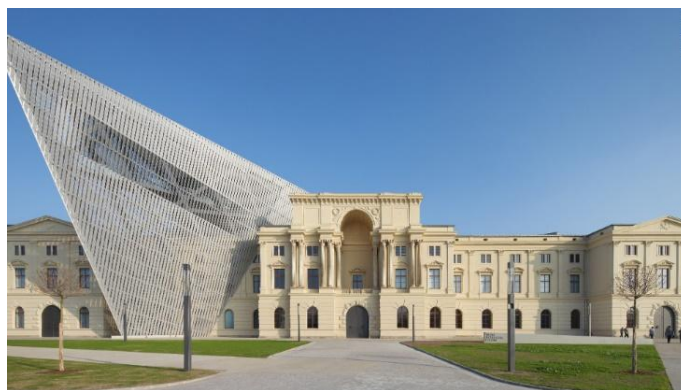


Рисунок 5 – Военно-исторический музей

Современный музей состоит из двух элементов: здания, построенного в 1877 году и сооруженной в 2011 году пристройки, архитектором которой стал ярчайший представитель деконструктивизма – Даниель Либескинд. Пристройка представляет собой клинок, врезающийся в фасад исторического здания. Структурой клинка архитектор хотел показать игру света и тени, которая напоминает военную историю самой Германии, такую же контрастную, такую же противоречивую, что поддерживается экспозицией музея, которая направлена на разностороннюю интерпретацию и переосмысление привычного зрительного восприятия.



Рисунок 6 – Вид на военно-исторический музей

Общее восприятие объекта очень спорное, вызывающие как отпугивающее чувство, так большой интерес к современной пристройке. Основной объем складывается из двух больших масс: каменное монументальное здание, выполненное в классическом стиле 19 века, с красивым декоративным убранством фасадов, и современное, выполненное

из металла, сетчатое с частичным показом внутренних конструкций. Сетчатое покрытие придает пристройке некую легкость, воздушность. Однако, виднеющиеся из под сетки конструкции показывают всю тяжесть этого сооружения[2].

Классическую ритмичность исторического фасада нарушает современный клинок врезающийся в пространство, создающий резкую агрессивную динамику как на фасадах, так и на плане здания. Вопреки внешней дисгармонии, можно отметить, что она сочетается с сомой темой музея, с его сочетаем, военной тематикой, такой, какой ее хотел показать нам архитектор, традиционной для истории человечества и такой же остро состоящей на сегодняшний день в мире и в истории германской земли, отталкивающей и пугающей, какое впечатление производит пристройка.

Ревитализация в переводе с латыни – возвращение к жизни, так и объекты, рассмотренными нами словно вернулись к новой живой наполненной посетителями и новыми экспонатами. Проанализировав два различных примера, очевидно, что при реконструкции мы привносим не только новые объемы, новые функции, но и новый посыл, делая архитектуру не только внешне привлекательной, но социально значимой [3].

### **Библиографический список**

1. Одна из главных достопримечательностей в Париже - Лувр. Что такое Лувр? Описание, история, экскурсии, часы работы [Электронный ресурс]: <http://fb.ru> (дата обращения: 12.12.17)
2. Военно-исторический музей Дрездена [Электронный ресурс]: <https://mil-history.livejournal.com> (дата обращения: 12.12.17)
3. Ревитализация (урбанистика) [Электронный ресурс]: (дата <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 12.12.17)