

Использование нетрадиционных техник аппликации для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Буховцева Ольга Васильевна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
старший преподаватель*

Кашкина Людмила Александровна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
студент*

Аннотация

В статье рассмотрена роль изобразительной деятельности в развитии творческих способностей, раскрыты особенности изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, описана сущность традиционных и нетрадиционных техник аппликации как вида изобразительной деятельности, их роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: аппликация, дошкольный возраст, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, творческие способности.

Use of nontraditional techniques of application for development of creative abilities of children of preschool age

Bukhovtseva Olga

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Senior Lecturer*

Kashkina Lyudmila

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Abstract

The article deals with the role of visual activity in the development of creative abilities, reveals the features of visual activity in a pre-school educational institution, describes the essence of traditional and non-traditional techniques of application as a kind of visual activity, and their role in developing the creative abilities of children of senior preschool age.

Keywords: application, preschool age, visual activity, non-traditional techniques, creative abilities.

Развитие творческих способностей – одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание многих исследователей. Ее изучение является

актуальным в связи с тем, что важным условием прогрессивного развития общества является человек, способный к творческому созиданию.

Творческие способности присутствуют у каждого, но не всегда они реализуются в полном объеме. Каждый ребенок, как правило, ищет возможности проявить свой творческий потенциал, но иногда сталкивается с сопротивлением среды и ближайшего окружения. Если в детстве человек не приобретет позитивный опыт творческой деятельности, то в зрелости у него может сложиться убеждение, что это направление развития ему не достигаемо. А ведь именно творчество позволяет личности максимально раскрыться.

Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.С. Боголюбов и др. отмечают, что формирование и развитие творческих способностей зависит от личностных особенностей детей, от психолого-педагогических методов и способов воздействия на личность. Также они утверждают, что развитие творческих способностей дошкольников определяется, прежде всего, наличием соответствующих задатков и индивидуальной предрасположенностью к творческой деятельности.

Психические процессы детей старшего дошкольного возраста наилучшим образом развиваются в изобразительной деятельности, которая в свою очередь основывается на развитии этих же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости и др.) [4].

В настоящее время изобразительная деятельность трактуется как одна из форм художественного освоения ребенком окружающего мира, в процессе которой он при помощи художественных средств отображает действительность.

В теории и практике дошкольного образования изобразительная деятельность представляется как наиболее доступное средство, дающее детям обширные возможности для полноценного и осмысленного выражения впечатлений, переживаний, проявления своей эмоциональности. Именно в изобразительной деятельности, направленной на создание детьми художественного образа, происходит развитие творческих способностей.

В дошкольном учреждении изобразительная деятельность включает такие виды взаимодействия педагога с детьми как лепка, рисование, аппликация. Каждый из этих видов имеет свой потенциал в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Наиболее доступный способ создания художественных работ, отображающих окружающий мир, и при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения – это аппликация.

Аппликация – вид изобразительной деятельности, который основан на вырезании, наложении разнообразных форм и закреплении их на отдельном материале, выполняющем роль фона.

К видам аппликации относятся:

– предметная, включающая отдельные изображения (например, птицу, животное, цветок, дерево, лист и т.д.);

- сюжетная, отображающая какие-то события или действия;
- декоративная, состоящая из узоров, орнаментов, которыми можно украсить разные предметы.

Использование разнообразных техник аппликативной деятельности является одним из важных условий развития творческих способностей детей.

Техника, в широком смысле, – это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для производства и получения результата.

В узком смысле техника понимается как непосредственный результат работы со специальным материалом и инструментом, умение использовать выразительные возможности материала [2].

В настоящее время педагоги дошкольных образовательных учреждений, в основном, используют традиционные техники аппликации:

- составление декоративных узоров из бумажных геометрических форм и растительных деталей, располагая их в определенном порядке на картонной основе;
- составление изображения предмета из цветной бумаги из отдельных частей;
- вырезание разными приемами, обрывание, плетение;
- составление изображения сюжета используя технику оригами.

Благодаря традиционным техникам аппликации дети научаются самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию; видеть структуру и новые функции предмета (объекта); видеть альтернативные решения; комбинировать ранее известные способы деятельности с новыми способами.

Использование различных техник аппликации, в том числе нетрадиционных играет существенную роль в обучении и воспитании дошкольников. Она способствует формированию и развитию многих качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Вместе с тем, результаты опроса, проведенного в МБДОУ Детский сад № 15 «Ургалочка» п. Новый Ургал показали, что дети старшего дошкольного возраста не знают что такое аппликация. На вопрос «Как называется занятие, где вы что-то вырезаете, приклеиваете?» 93% опрошиваемых (14 человек) затруднились ответить и лишь 7% (1 человек) назвал это занятие «аппликация». После подробного описания детям особенностей данного вида изобразительной деятельности подавляющее большинство дошколят (93%) отметили, что хотели бы заниматься аппликацией. Таким образом, можно констатировать, что опрошиваемые дети редко занимаются в ДОУ аппликацией, у них отсутствует полное представление о данном виде деятельности.

Аппликация способствует развитию колористического чувства и композиционных навыков у детей, так как у детей есть возможность перед наклеиванием по-разному расположить вырезанные фигуры и выбрать наилучший вариант их размещения. На занятиях аппликацией у детей

развивается способность изображать предметы и явления окружающего мира, выражать свои мысли и впечатления. Для этого нужно, чтобы дети постепенно овладевали техникой складывания изображений из частей и наклеивания их, самостоятельного вырезания формы предметов [1].

Но наиболее интересными занятиями, которые стимулируют и максимально активизируют творческий потенциал детей, развивают их творческие способности, являются различные занятия с использованием нетрадиционных техник аппликации [5].

Нетрадиционные техники – это средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа и композиции, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

По мнению Т.А. Цквитарий нетрадиционные техники соответствуют важному условию успешного развития детского творчества – разнообразию и вариативности работы с детьми. Необычное начало работы, разнообразные материалы, интересные для детей нестандартные задания, возможность выбора и многие другие факторы помогают не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия. Важно, чтобы каждый раз педагог создавал нестандартную ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить имеющиеся знания, умения и навыки, с другой стороны, искали новые решения, творческие подходы. Это вызывает у ребенка позитивные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться [5]. Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, материалы, с которыми работают дошкольники, тем интенсивнее развиваются их творческие способности.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные художественные техники способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, окружающем мире, развивают творческий потенциал, воображение, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, учат мыслить смело и свободно, дают возможность удивиться и порадоваться миру [5].

Работа с различными материалами расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности, представляет возможность сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата – ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить.

Нетрадиционные техники аппликации дают возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек,

флажков, сувениров к праздничным датам, украшений праздничных и других костюмов, оформление стенгазет, стендов, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, панно, орнаментов и т. д. [2].

Как правило, в работе с дошкольниками при изготовлении аппликации не предусмотрено широкое использование нетрадиционных материалов таких как крупа, семена, косточки, поролон, бумажные салфетки, нитки, ткань, пластилин, соломка, дерево, бисер, ракушки, камушки, клей ПВА. А ведь из этих материалов можно создать много интересных изделий и поделок. Увлечшись работой, ребенок обязательно закончит ее положительным результатом.

Педагогов дошкольного образования, использующих в своей работе нетрадиционные техники аппликации можно встретить не часто. В нестандартных способах изображения нет строгого контроля, есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей [2].

Работа с разными материалами при изготовлении аппликации позволяет развивать трудовые навыки и умения: пользоваться клеем и кисточкой, приемам соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в различных техниках. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития творческих способностей детей, отмечают, что отдельные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности.

Самым доступным является природный материал (желуди, шишки, семена, листья). Этот материал совместно с детьми можно собрать на прогулках. Создавая поделки и композиции из даров природы, ребята знакомятся с многообразием природы, учатся видеть в знакомых формах новые сочетания, осваивают разнообразные способы скрепления деталей, учатся бережно относиться к природе. К природным материалам можно отнести и многочисленные виды семян, зерен, косточек, ракушек, камней, активно используемых для создания работ.

Большой интерес у детей вызывает работа с волокнистыми материалами (вата, нитки, ткань, шнурки, шпагат). Ребята из них делают и игрушки и композиции. Аппликация нитками доступна всем (выкладывание ниток по контуру или наклеивание на шаблон резаных ниток). Многообразие вариантов сочетаний ниток является источником для творческого замысла.

Увлекательная работа получается с использованием макарон, различных видов круп. С крупой можно создавать разные поделки. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Большое впечатление производит на детей обрывная аппликация. Очень интересный вид творчества. Дети разрывают цветную бумагу на кусочки и составляют из них различные композиции.

Интересные образы можно выполнить, из так называемого бросового, или использованного материала. Различный упаковочный материал поможет создать необычность, а с другой стороны, достоверность получившейся композиции.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник аппликации может осуществляться успешно, если будет основываться на следующих принципах:

– всестороннее развитие личности ребёнка – приоритетное внимание должно быть уделено игре и художественному слову в процессе художественного творчества;

– связь обучения с жизнью – творчество должно опираться на впечатления, полученные ребёнком от действительности;

– принцип наглядности – необходимо осознанное восприятие действительности и наблюдения за ней;

– взаимосвязь воспитания, обучения и творчества – творчество должно пронизывать процессы обучения и воспитания;

– разнообразие и вариативность – необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.

Таким образом, используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, педагог усиливает интерес ребёнка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт [3].

Библиографический список

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет». URL: [Iknigi.net](http://knigi.net).
2. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Образовательная энциклопедия. URL: <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Нурсулаева Н.С. Развитие творческих способностей дошкольного возраста посредством нетрадиционной аппликации // Научный поиск. 2014. № 2. С. 32-33.
4. Сакулина Н.С., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду». М.: Просвещение, 2-ое издание, 1982. 232с.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. 2011. 128с.