

Особенности творческого воображения у младших школьников с нарушением интеллекта

Тягло Анастасия Игоревна

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема
студент*

Аннотация

В статье рассматривается проблема развития воображения детей с нарушением интеллекта. С целью изучения особенностей творческого воображения детей данной категории в статье приводится экспериментальная часть исследования.

Ключевые слова: воображение; творческое воображение; умственная отсталость; младшие школьники;

Features of creative imagination for junior schoolchildren with violation of intellect

Tiaglo Anastasiya Igorevna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Abstract

In the article the problem of development of imagination of children is examined with violation of intellect. With the purpose of study of features of creative imagination of children of this category to the article experimental part of research is driven.

Keywords: Imagination; creative imagination; mental backwardness; junior schoolchildren

Развитие воображения детей с интеллектуальной недостаточностью является одной из значимых проблем в современной специальной педагогике и психологии. Так как воображение является основой любой творческой деятельности. Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений. Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если воображение обращено в будущее, его именуют мечтой. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Творческое воображение характеризуется тем, что человек преобразует представления и

создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.

Изучением проблемы развития воображения у детей с нарушением интеллекта занимались: Л.С.Выготский, В.А.Скоробогатов, С.Л.Рубинштейн, И.В.Страхов, В.С.Мухина, О.М.Дьяченко, О.В.Боровик и другие. В исследованиях О.П.Гаврилушкиной, Т.Н.Головиной, И.А.Грошенкова, А.М.Липкиной, В.С.Нудельман, Н.П.Павловой, И.Н.Палагиной, Ж.И.Шиф подтверждается, что у умственно отсталых детей из-за органических или функциональных нарушений, имевших место в раннем возрасте, воображение оказывается на низком уровне развития. Страдают все виды воображения. У детей не сформированы как структурный, так и операциональный компоненты воображения, имеются трудности в использовании образов памяти, восприятия, страдает целостность создания образов, речь не выполняет своей регулирующей функции.

Как отмечает О.Е.Шаповалова, особенности воображения детей с нарушением интеллекта ярко проявляются в изобразительной деятельности.

Воображение у умственно отсталых дошкольников по сравнению с нормально развивающимися сверстниками имеет ряд специфических особенностей, с учетом которых необходимо осуществлять учебно-воспитательный процесс в коррекционно-образовательном учреждении VIII вида, соответственно планировать процесс психологической коррекции.

Однако на данном этапе развития общества проблеме коррекции и развития воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется очень мало внимания.

Для выявления особенностей творческого воображения, нами было проведено исследование. Экспериментальное исследование проводилось на базе коррекционного общеобразовательного учреждения школа №12 города Биробиджана. В исследовании принимало участие 10 учащихся вторых классов.

Для изучения особенностей развития творческого воображения умственно отсталых учащихся мы использовали следующие методы: «Дорисовывание фигур» (О.М.Дьяченко), «Вербальная фантазия» (Р.С.Немов), «Спаси зайку» (Т.Д.Марцинковская). Методика «Дорисовывание фигур» проводилась с целью выявления уровня развития творческого воображения младших школьников с нарушением интеллекта. Испытуемым предъявлялся листы белой бумаги, на которых простым карандашом нарисованы контуры.

В ходе проведения методики давалась следующая инструкция: посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумай, что из этого получится и закончи, пожалуйста, рисунок.

Испытуемым последовательно предлагались 4 контура (по мере выполнения задания). После выполнения каждого задания ребенка спрашивали, что он нарисовал на картинке, однако при возникновении затруднения экспериментатор не настаивал на ответе.

Следует отметить, что большинство младших школьников отнеслось к заданию с интересом. При выполнении этого задания младшие школьники старались нарисовать что-то необычное, дополнить схематические линии разными элементами.

Мы оценивали: оригинальность и законченность рисунка.

Результаты исследования позволили получить следующие данные, которые указаны в табл. 1.

Таблица 1 - Уровень развития творческого воображения младших школьников с нарушением интеллекта (методика «Дорисовывание фигур»)

Кол-во испытуемых	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
10 уч-ся	2 уч-ся	3 уч-ся	5 уч-ся

Низкий уровень развития творческого воображения показали 5 умственно отсталых младших школьников. Эта категория детей, которые не смогли оторваться от предметного поля деятельности и включить свое творческое воображение, что, видимо, свидетельствует о бедности представлений об окружающем мире, не способности к перекомбинированию предлагаемых образов в оригинальные. Данная группа учащихся не справились с заданием, они дорисовывали фигуры на карточке так, что получалось изображение отдельного объекта, но изображения контурные, схематичные, лишённые деталей. Например, Катя, на первую фигуру сказала, что это подушка и одеяло, дорисовывать их не надо. Влад, на вторую фигуру сказал, что это тарелка с фруктами.

Средний уровень развития творческого воображения показали 3 младших умственно отсталых школьника. Испытуемые смогли дорисовать половину из предлагаемых фигур. Учащиеся изображали отдельные предметы, не включая их в воображаемый сюжет. Например, Ира, дополнила вторую фигуру и у нее получился парусник. Никита на третью фигуру сказал, что это буква Т, дорисовав ей еще несколько делений, ответил, что это змейка, которая ползет по траве и нарисовал траву.

Высокий уровень развития творческого воображения показали 2 младших школьника. Однако при качественной оценке рисунков Любы и Максима. видно, что, несмотря на то, что несколько большее количество фигур дорисовано детьми. Их рисунки были детализированными, не повторялись. Дорисованные фигурки являлась элементом сюжетного рисунка. Так, Люба назвала свой рисунок «Утро в лесу».

Таким образом, проведя методику «Дорисовывание фигур», мы узнали, что у многих второклассников с нарушением интеллекта недостаточно развито творческое воображение. Дети не могут создать сюжетный рисунок из схематичных образов, его составляющих.

С целью изучения уровня развития творческого воображения младших школьников с нарушением интеллекта с помощью вербального метода, им было предложена методика «Вербальная фантазия».

В ходе методики учащимся было предложено придумать рассказ, историю, сказку о каком-нибудь человеке, животном или о чем-нибудь по выбору ребенка.

При обработке результатов оценивалось оригинальность, глубина и проработанность образов, эмоциональность, богатство фантазии, самостоятельность.

Результаты методики представлены в табл. 2.

Таблица 2 - Уровень развития творческого воображения младших школьников с нарушением интеллекта (методика «Вербальная фантазия»)

Кол-во испытуемых	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
10 уч-ся	1 уч-ся	3 уч-ся	6 уч-ся

6 умственно отсталых младших школьников показали низкий уровень развития творческого воображения. Второклассники затруднились придумать рассказ либо сказку. На обдумывание у них уходило больше времени, чем было задано. Например, Ира самостоятельно с заданием не справилась. Начало придумывала вместе с экспериментатором, а девочка, дополняла каждое высказывание экспериментатора. Катя долго думала, но в итоге назвала отдельные слова. Андрей ответил, что не любит сказки и рассказы и отказался сочинять текст.

3 умственно отсталых младших школьника показали средний уровень развития творческого воображения. Второклассники со средним уровнем самостоятельно приступали к составлению рассказа. Максим начал придумывать рассказ о двух собаках и кошке, но когда у мальчика иссякла фантазия, то рассказ превратился в беседу между экспериментатором и Максимом. Приведем пример начала рассказа: «Жили были две собаки и одна кошка на будке. Они кушали, лежали. Еще они спят, а сейчас проснулись.»

Но были дети, которые затруднились выбрать тему для рассказа. Например, Никита не знал о ком ему придумать текст, тогда ему предложили составить рассказ о любимом герое из мультфильма. Никита стал описывать героя мультфильма «Тачки» Молнию Маккуин: «Это машинка. Она красная цветом. Быстро катается. Всегда участвует в соревнованиях. У нее много друзей».

Высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 1 младшего школьника. Влад самостоятельно сочинил рассказ. Текст рассказа был оригинальным, эмоциональным, повествование текста было развернутым и законченным.

Таким образом, методика «Вербальная фантазия» показала, что учащимся с нарушением интеллекта вторых классов сложно придумать рассказ или сказку самостоятельно, не на заданную тему. Составленные тексты просты, не оригинальны, в основном повторяют, то что уже было придумано. У многих детей рассказы составлены по вопросам взрослого либо идет перечисление не связанных слов.

Обобщая результаты экспериментального исследования, можем отметить, что у учащихся с нарушением интеллекта вторых классов творческое воображение находится на среднем и низком уровнях развития. Младшим умственно отсталым школьникам необходимо больше времени для обдумывания и сочинения нового рассказа или сказки. Многие из детей повторяют то, что было придумано кем-то. В основном это описательные рассказы, либо перечисление качеств предмета. Незначительная часть младших школьников может самостоятельно начать придумывать рассказ, но потом они теряются и, как правило, их тексты это вопросы на ответы экспериментатора. Рисунки детей просты, не оригинальны, многие дополняют отдельные части до целого, при этом не объединяют части в один сюжетный рисунок. Второклассники затрудняются придумать, как можно использовать предметы в нестандартной ситуации, в основном выбирают готовый вид.

Следовательно, педагогам работающим с детьми с нарушением интеллекта необходимо проводить коррекционную работу, направленную на устранение недостатков и развитие творческого воображения, творческой деятельности, что послужило основанием для разработки ряда рекомендаций для организации коррекционно-развивающей работы по изобразительной деятельности с умственно отсталыми учащимися вторых классов.

Библиографический список

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ «Рон» 2000. 112 с.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6т. Т. 2. М., 1982.
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М., 1974.
4. Дьяченко О.М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. С. 44 – 51.
5. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995.
6. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. заведений. Общие основы психологии. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1979.
8. Шаповалова О. Е. Психологическое изучение школьников с нарушением интеллекта в процессе рисования // Культура психолого-педагогического

сопровождения детей как норма профессиональной деятельности педагога: сборник материалов Всероссийской заочной научно-практической конференции. Биробиджан. Изд-во ФГБОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2014. С. 138 – 143.