

Новая жизнь промышленных городских пространств

*Манжилевская Светлана Евгеньевна
Донской государственный технический университет
Доцент кафедры «Организация строительства»*

*Докудовская Дарья Игоревна
Донской государственный технический университет
Магистрант*

Аннотация

В статье рассматривается актуальность современной ревитализации промышленных городских пространств. Приведены примеры популярных культурных центров, для которых нынешняя функция, как вторая жизнь: в центральной Европе в Польше г. Лодзь на месте бывшей мануфактурной фабрики, и на месте сахарного завода в г. Пальма, Италия.

Ключевые слова: ревитализация, завод, фабрика, Ренцо Пиано, аудиториум

New life of industrial urban spaces

*Mogilevskaya Svetlana Evgenevna
Don State Technical University
Associate Professor of Department «Organization of construction»*

*Dokudovskaya Daria Igorevna
Don State Technical University
Undergraduate*

Abstract

The article considers the relevance of modern revitalization of industrial urban spaces. The examples of popular cultural centers for which the current function as a second life: in Central Europe in Poland Lodz on the site of the former manufactory factory, and on the site of the sugar factory in Palma, Italy.

Keywords: revitalization, plant, factory, Renzo Piano, auditorium.

Современный мир наряду с нынешним обществом не стоит на месте, наоборот, мы бежим с невероятной скоростью. Промышленная индустрия за последние сто лет сделала колоссальный рывок вперед и это не могло не оставить свой след. Многие успешные предприятия начала – середины 20 века уже к концу столетия простаивали и вовсе становились заброшенными. Также тенденция выноса промышленных территорий за городскую черту, вследствие несоответствия современным экологическим нормам, сделала свое дело. Сегодня отчетливо можно наблюдать последствия: появления

большого количества не востребованных зданий, негативно влияющих на внешний облик городского пространства, а также рост безработицы и депопуляцию. Городам требовалось оживление, новые рабочие места, а главное возрождение заброшенных построек.

Ревитализация стала маяком света для забытых и во многих случаях частично разрушенных промышленных территорий. Учитывая, что многие объекты являются памятниками промышленной архитектуры, обретая новую жизнь, они не теряли свой архитектурный облик, но приспособивались к новым функциональным особенностям современной среды.

Прекрасным примером возрождения можно считать бывшую мануфактурную фабрику в городе Лодзь, Польша, ныне знаменитый торгово-развлекательный центр «Manufaktura». Предприятие принадлежало Израилю Познаньскому и к концу 19 века у него было около десяти тысяч работников, а занимаемая площадь достигла почти тридцати гектаров. Фабрика закрылась в 1992 году, вместе с ней вымерло все вокруг. После проведенной ревитализации бывший завод стал крупнейшим центром во всей центральной Европе и считается одним из самых успешных проектов по восстановлению производственных объектов, а город стал популярным местом у туристов.

В процессе возрождения на территории комплекса были снесены несколько корпусов, они не представляли никакой исторической ценности, зато освободили много полезного пространства, частично который занял новый торговый центр. Остальные здания, а их больше десяти, отреставрировали и сдали под аренду. Они считаются наследием и поэтому находятся под пристальным контролем властей: все, вплоть до вывесок и дверей арендаторы должны согласовывать.

Само расположение цехов и построек на территории фабрики достаточно удачное. Главный по центру фасада, ярко выраженный с большими буквами. Сразу за ним начинается большая площадь, по боками площади стоят невысоки здания, за ними побольше, все словно создано для туристов. Комплекс приспособили под рестораны, магазины, различного назначения, кафе и диско клубы. В больших зданиях устроили театры, музеи и кино. Самый большой корпус – ткацкий, переделали под отель. Архитекторы сохранили внешний вид здания, оставив на первом этаже металлические балки и своды, а во внутреннюю часть, они привнесли современные детали.



Рисунок 1 – Площадь фабрики «Мануфактура»

«Мануфактура» в Лодзи является ярким примером слаженной работы всей команды: от художников и архитекторов, до экономистов, просчитывавших проект и девелоперов. Ведь чтобы добиться успеха на столь обширном проекте, а главное сохранить его историческую ценность, нужно было сразу разрабатывать его полностью и просчитывать каждую деталь.

В 2001 году в Парме, Италия был реализован проект выдающегося архитектора Ренцо Пиано по ревитализации старого сахарного завода по Аудиториум Никколо Паганини.

Территория предприятия состоит из различных промышленных зданий, расположена около исторического центра города, часть которой занимает парк и редкими видами растений. По проведенным обследованиям было выяснено, что главное здание имело хорошие показатели акустики, что и подтолкнуло архитектора убрать поперечные стены и заменить их стеклянными фасадами, в добавок это позволило сохранить прозрачность по отношению к экстерьеру и парку. Посетители попадают в здания в западной части, проходят через всю длину и оказываются в концертном зале, что в северной части, сцена 250 квадратных метров позволяет давать потрясающие выступления и вмещает не только оркестр и весь хор вместе, а ее необычная конфигурация задней части, выступающей как стеклянная стена, дарит вид почти полностью выходящий на парк.

Рисковая задумка архитектора воплотилась в необыкновенную постройку. Ренцо Пиано как бы взял игрушечный домик, вынул из него всё не нужное, оставил пустотелую оболочку, вставил в нее концертный зал и получил современный центр с оригинальными конструкциями и фасадами. Смелое решение позволило создать впечатляющий зрительный эффект. Остальные части завода были переоборудованы под офисы и репетиционные залы. Старый сахарный завод стал воплощением простоты, элегантности и эстетической гармонии.



Рисунок 2 – Аудиториум Никколо Паганини

Рассмотренные примеры реновации промышленных территорий доказывают, что ревитализация – эффективный способ вдохнуть жизнь в, казалось бы, уже заброшенные здания, и не нарушив при этом их исторический облик и сложившуюся вокруг них городскую среду. В современном мире, в котором земля в центре любого мегаполиса стоит немислимых денег, такой способ использования, уже застроенного пространства, может помочь не только сэкономить, но и превратить заветшалый квартал в центр района и города, создавая из него оазис для архитектурной мысли и привлекая инвестиции, тем самым давая жизнь невероятным проектам.

Библиографический список

1. Как превратить закрывшийся завод в самое живое место в городе. [Электронный ресурс]: <http://strelka.com/ru> (дата обращения: 12.04.18)
2. Auditorium Niccolò Paganini [Электронный ресурс]: <http://teatroregionparma.it> (дата обращения: 14.04.18)
3. Ревитализация [Электронный ресурс]: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 14.04.18)