

Развитие творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности

Попова Дарья Петровна

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1»

музыкальный руководитель

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы коррекционного значения театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Содержатся рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста с задержкой психического развития в театрализованной деятельности

Ключевые слова: театрализованная деятельность, коррекционное значение, творческие способности, дети дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Development of the creative abilities of preschool children with a delay in mental development in the process of theatrical activity

Popova Darya Petrovna

Kindergarten combined type No.1

musical director

Abstract

The article deals with the correctional value of the theatrical activity for the development of the creative abilities of preschool children with a delay in mental development. There are recommendations for teachers on the development of creative abilities of preschool children with a delay in mental development in theatrical activities

Keywords: theatrical activity, corrective value, creative abilities, children of preschool age with a delay of mental development.

По данным Министерства образования Российской Федерации, за последние 10 лет количество детей с нарушением интеллекта увеличилось на 14-15%, а количество детей с задержкой психического развития увеличилось в 2 раза.

Концепция модернизации дошкольного воспитания определяет формирование творческих способностей как важнейшую задачу дошкольного детства.

Проблема развития творческих способностей детей вызывала огромный интерес людей во все времена. Сегодня в мире накоплен

достаточный опыт включения художественной деятельности в процесс воспитания детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность для раскрытия творческого потенциала ребенка, развития его коммуникабельности. Дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом формирования коммуникативных свойств характера.

В настоящее время в системе дошкольного образования определяющим документом является ФГОС дошкольного образования, одной из задач которого, является - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования, ребенок, на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Проблемой изучения театрализованной деятельности в дошкольном возрасте занимались Л.С. Выготский, М.Б. Зацепина, Е.А. Медведева, Л.С. Фурмина, О.В. Солнцева, В.А. Сухомлинский. По мнению авторов, приобретенные навыки и умения в процессе театрализованной деятельности, позволяют детям свободно изображать различные художественные образы, тем самым повышая уровень социализации ребенка: развивают коммуникативные навыки детей, позволяя адаптироваться в современном обществе [2, 4, 6, 12, 13, 14, 7, 10, 16].

В условиях дошкольного учреждения, театрализованная деятельность имеет особенное значение для развития и коррекции личности детей дошкольного возраста, а также для дошкольников с задержкой психического развития. По мнению И.Ю. Левченко, Е.А. Медведевой занятия театрализованной деятельностью детей с задержкой психического развития дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента личности [2].

Соответственно, коррекционно-развивающие возможности искусства создают необходимые условия для самовыражения и самореализации детей с ОВЗ как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности, формирует интерес к результатам творчества.

В процессе изучения проблемы развития творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности, была определена цель исследования: теоретически и экспериментально - практически обосновать необходимость

развития творческих способностей детей дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности в условиях дошкольного учреждения.

На формирующем этапе эксперимента нами были определены возможные направления коррекционной работы по развитию творческих способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (творческое воображение, гибкость и оригинальность мышления, любознательность, инициативность, образность), как важнейшей системы психики, оказывающей положительное влияние на качество коррекционно-образовательного процесса, на формирование положительных качеств личности и способствующей развитию успешной коммуникации и социализации, а также разработаны рекомендации для педагогов.

Экспериментальным исследованием было охвачено 10 детей, в возрасте 6-7 лет с задержкой психического развития и педагоги МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г. Хабаровска в период с 2014 по 2016 учебных годов. С целью изучения уровня сформированности и особенностей развития творческих способностей: творческого воображения, гибкости, образности и оригинальности мышления детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, использовались практически апробированные методики: авторский модифицированный тест «Необычное использование» (на основе методики П. Торренса); методика «Диагностика личной креативности» (автор Е.Е. Туник); диагностическая методика «Придумай рассказ» (автор Р.С. Немов); серии заданий для изучения особенностей эмоциональных состояний людей (персонажей), при обеспечении возможности самостоятельного выбора действий и ролей в постановках и переноса полученного ими опыта в жизненные ситуации на основе методики М.И. Чистяковой «Психогимнастика» [11, 8, 15].

Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили сделать следующие выводы: у дошкольников с задержкой психического развития в основном преобладает низкий уровень развития творческих способностей; творческое воображение, гибкость и оригинальность мышления, любознательность, инициативность, образность у детей снижены; у дошкольников с ЗПР вызывает затруднение выполнение задания с использованием собственной инициативы, не всегда им понятен его смысл; также плохо развито умение отстаивать собственное мнение, проявлять инициативность.

Работа по коррекции и развитию творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития осуществлялась на кружковых занятиях по театрализованной деятельности (1 час в неделю в групповой форме), а также на индивидуальных занятиях (1 час в 2 недели, а также во время проведения культурно – досуговой деятельности) в соответствии с программой.

Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста с задержкой психического развития представлена взаимосвязанными и взаимообусловленными тремя блоками:

информационно – аналитическим, содержательным и оценочно – результативным.

Первый блок программы определяет комплекс диагностического инструментария для изучения особенностей творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития и осуществление мониторинга творческих способностей, с использованием разработок, Е.А.Алябьевой, Г.А. Волковой, М.И. Чистяковой, В.Г. Петровой, и других специалистов [1, 3, 15, 9].

Второй блок, представляет перспективное планирование с использованием видов творческой деятельности: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, с применением специально подобранных игровых и коррекционных заданий и упражнений. Организация самостоятельной театрализованной деятельности включает в себя: пальчиковые игры; вокально-речевые игры; театрализованные игры-импровизации; игры - сопереживания; игры-инсценировки; игры-настроения; игры - размышления и т.д.

Третий блок осуществляет мониторинг динамики развития творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития в условиях группового обучения (через проведение отчетных спектаклей, выступление перед детской и взрослой аудиторией; анкетирование, выполнение творческих этюдов, заданий и упражнений, анкетирование родителей воспитанников и педагогов) с помощью специалистов: педагог-психолог, дефектолог, логопед.

Анализ работ специалистов и экспериментальное исследование по проблеме развития творческих способностей детей с задержкой психического развития в театрализованной деятельности подтвердил особую актуальность данной проблемы, значимость изучения особенностей развития творческих способностей детей с задержкой психического развития.

Комплексное изучение психологических исследований позволило определить характерные особенности развития творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития: замедление приема и переработки сенсорной информации, снижение объема кратковременной и долговременной памяти, что влияет на приобретение необходимого опыта для развития полноценного творческого воображения; недостаточная сформированность аналитико-синтетической деятельности, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, слабо развита собственная эмоциональная выразительность (мимика, интонация), отмечается общая моторная неловкость, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, повышенная утомляемость дошкольников с задержкой психического развития.

На основании теоретических подходов к построению программы экспериментального изучения творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития нами был разработан и практически апробирован комплекс диагностических методик, позволяющий достаточно

глубоко изучить индивидуальные особенности творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития.

Подобранный и практически апробированный комплекс игровых и учебных упражнений и заданий, индивидуальные маршруты развития по театрализации, сценарии театрализаций, а также предложенные рекомендации для педагогов и комплекс работы с родителями воспитанников являются важными направлениями системы психолого-педагогического воздействия и позволяют повысить эффективность коррекционных мероприятий направленных на преодоление недостаточного развития творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития. Это подчеркивает высокую практическую значимость проведенного исследования.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. М.: ТЦ Сфера, 2003. 88 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.М. Комиссаровой. Г.А. Добровольской. М., Академия, 2001. 248 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 272 с.
4. Выготский Л.С. О двух направлениях в понимании природы эмоций в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1968. №2. С. 257-321.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Психология. М.: ЭКСМО, 2000. С.892-997.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. 96с.
7. Кузнецова Л.В., Переслени Л.И., Солнцева Л.И. и др.. Основы специальной психологии М.: Академия». 2003. 480 с.
8. Немов Р.С. Кн. 2. Психология образования. 1995, 2-е изд., 496с.
9. Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 1998. 104с
10. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 2 М.: Педагогика, 1980. 388с.
11. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство Автор: Туник Е.Е. Издательство: ИМАТОН Год издания: 1998.
12. Фурмина Л.С. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. В кн.: Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. С.87-99.
13. Фурмина Л. С. Театр, и внутренний мир ребенка. В кн.: Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред.

Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. С.24-33.

14.Фурмина Л.С. Театр дома //Дошкольное воспитание. 1990. №12.

15.Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И. Буянова. М., 1995. 160 с.

16.Митина Г.В., Шаповалова О.Е., Шкляр Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей в норме и с ограниченными возможностями здоровья. Биробиджан, 2011.