

Специфика вариативности японских мифов о происхождении вселенной

Абдуразакова Диана Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

студент

Аннотация: В статье рассмотрена сюжетная вариативность древнеяпонских мифов о происхождении вселенной.

Ключевые слова: мифология, Япония, вариативность.

The specificity of variability of Japanese myths about the origins of the universe

Abdurazakova Diana Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract: the article describes the variability of the story of the ancient Japanese myths about the origin of the universe.

Keywords: mythology, Japan, variability.

Мифология - один из древнейших способов познания мира. Познания дошедшего до нас в иносказаниях, прекрасных метафорах и аллегориях. Кроме того, в процессе эволюции мифы варьируются, видоизменяются в пределах этнокультурной семантики.

В отличие от китайских и корейских и японские мифы были хорошо структурированы, однако были чрезмерно идеологизированы и поставлены на службу государственности. Так в Японии в 712 году по приказу императора в сводах «Записи о делах древности» («Кодзики»), а затем в 720 году в своде «Анналы Японии» («Нихон секи») были собраны и записаны известные древнеяпонские мифы. Главной целью собрания всех мифов в единый кодекс была попытка доказать божественное происхождение правящего рода, а также подчеркнуть, что мифологические представления различных этнотерриториальных групп Японии имеют единый исток и все японские боги объединены родственными связями.

Благодаря этим собраниям древнеяпонские мифы были структурированы на три группы:

- 1) Мифы о происхождении вселенной.
- 2) Мифы о богах священного Неба.
- 3) Мифы о происхождении императорской династии.

Мифы первой группы имеют общие мотивы с древнекитайским мифом о Паньгу. «На заре времен, когда еще не существовало неба и земли, мир был похож на куриное яйцо, которое содержало в себе почку. Все тяжелое,

мутное, темное опустилось на дно, а все светлое, чистое, легкое поднялось вверх. Так произошло разделение на темное и светлое и темное стало Землей, а светлое - Небом. Из почки, которая находилась в яйце, родилось божество Куни-но Токотати -но микото. Затем появились еще два божества брат и сестра Идзанаги-но Микото и Идзанами-но Микото. Жили они на Небесном плоту. Желая посмотреть, что находится внизу, опустили они яшмовое копье и обнаружили великий океан. Капли упавшие с острия копья образовали остров. Спустившись на остров они дали ему имя Оногоросима и решили остаться на нем жить. Сакральность творения в японской мифологии была выражена в диалоге Идзанаги-но Микото и Идзанами-но Микото. Идзанаги-но вопрошает свою возлюбленную сестру:

- Скажи, как устроено твое тело?

- Мое тело очень красивое, оно росло-росло, но есть одно место, что так и не выросло.

Тогда Идзанаги-но говорит:

- А мое тело росло-росло, но есть одно место, которое сильно выросло.

Брат и сестра условились уравновесить ситуацию соединив свои тела породив тем самым новые острова, «десять тысяч вещей» и божественных детей: Аматаэрасу (богиня солнца), Цукиеми (бог луны), Сусаноо (бог морей и стихий), Кагуцути (бог огня и вулканов)» [1, с. 23].

После того, как Идзанами-но родила бога огня, который опалил ей лоно, богиня умирает и на этом мифы о происхождении вселенной завершаются.

Существует еще несколько древнеяпонских мифов о мироустройстве вселенной, не вошедших в исторический свод «Кодзики» и «Нихон секи», но все же бытующими в устной традиции Японии. Приведем несколько примеров: «До того как был создан мир, не было ничего, кроме топи, в которой жила одна большая форель. Это была могучая рыба, длиной от одного конца топи до другого. Когда появилась твердыня, форель стала основанием земли. Вот так получилось, что под всем миром лежит огромная форель, пуская изо рта воду и наполняя ею моря. Когда она заглатывает воду, наступает отлив, а когда опять выпускает, подступает прилив. Когда форель начинает ворочаться, происходят землетрясения. Если она слегка шевелиться, то землетрясения бывают слабые, но когда форель сердиться и злиться, землетрясения достигают такой силы, что рушат все вокруг. А чтобы успокаивать эту опасную рыбу, создатель сделал так, что по обеим ее бокам всегда стоят два божества и утихомиривают форель. Они держат ее руками и не дают очень уж сильно биться. А когда божества едят и пьют, то они удерживают форель хотя бы одной рукой, потому что никогда и ни за что нельзя оставлять форель вовсе без присмотра» [1, с. 21].

Другой вариант мифа о сотворении мира изложенный в общем виде таков: «Когда боги решили сотворить обитаемый мир, они первым делом сотворили водяную трясогузку и отправили ее с небес вниз, чтобы она занималась творением земли. Когда трясогузка опустилась с небес и увидела, в каком беспорядке перемешаны между собой все стихии, она растерялась и

не знала, с чего начать, как справиться с задачей. А потом придумала. Она принялась хлопать по воде крыльями, топтаться по жидкой грязи лапками и бить хвостиком. Долго трясогузка воевала со стихиями, долго хлопала, топтала и месила грязь, пока из взбитой грязи не стали образовываться куски суши, а вода не ушла в океан. И постепенно суша поднималась все выше и выше, плывя по океану. Вот почему японцы называют мир «мосири» - «плывущая земля» и вот почему они так почитают старается взбить землю своим хвостиком» [1, с. 27].

Подобная вариативность мифов в пределах одной культуры может трактоваться, как попытка человека в разные периоды времени ответить на вопрос о своем происхождении, мироустройстве, смысле своего существования, раскрывая нам ментальную матрицу этнокультурного кода того или иного народа. На основе мифологической первичной формы познания в последующие столетия сложится вся система мироустройства, вылитая в мировоззрение, философию, культуру и науку.

Библиографический список

1. Японские мифы и легенды /Пер. с япон. В. Соколова. - Мн.: Современный литератор, 2002. - 256 с.