

**Коррекционное значение нетрадиционных изобразительных техник в развитии графических навыков детей дошкольного возраста с задержкой психического развития**

*Бронникова Марина Владимировна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема  
магистрант*

**Аннотация**

В статье рассматривается коррекционное значение нетрадиционных изобразительных техник на занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития. Предложенные в статье различные приемы нетрадиционных техник изображения, способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Ключевые слова:** задержка психического развития, дошкольники, изобразительная деятельность, нетрадиционные изобразительные техники.

**The correctional value unconventional graphic technique in development of graphic skills of preschool children with a psychological retardation**

*Bronnikova Marina Vladimirovna*

*Priamurskii State University and Sholom-Aleihema  
Undergraduate*

**Abstract**

The correctional value of unconventional graphic technique at classes in graphic activity with preschool children with a psychological retardation is considered in article. Using in work methods and types of unconventional graphic technique promote development of cognitive activity, correction of mental processes and personality sphere of preschool children with a psychological retardation, also develop are observation, imagination, visual memory and fantasy.

**Keywords:** psychological retardation, child preschool age, graphic activity, unconventional graphic technique.

Большое коррекционное значение в развитии графических навыков дошкольников с задержкой психического развития принадлежит нетрадиционным изобразительным техникам. Под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное изображение контура, формы предмета [1].

Как отмечают специалисты И.В. Давыдова, Е.Н. Лебедева, использование различных видов техник нетрадиционного изображения предметов, позволяет детям быстро достичь желаемого результата, развивают их воображение, дают полную свободу для самовыражения [1,4].

А.А. Конради указывает, что в работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля; рисование ладошками. В среднем дошкольном возрасте необходимо знакомить с более сложными нетрадиционными изобразительными техниками: печать поролоном; печать пробками; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки с помощью ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки [3].

Наиболее трудные методы и техники, такие как рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография дошкольники успешно могут усвоить в старшем дошкольном возрасте [3].

К сожалению, на занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Исследования Н.В. Шкляр, Е.Н. Андрушко показывают, что нетрадиционные техники изображения, такие как рисование по клейстеру, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д. способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации и коррекции мелкой моторики пальцев рук [6].

Как отмечают И.В. Давыдова, Е.Н. Лебедева, А. А. Конради, применение нетрадиционных техник оказывает эффективное коррекционное воздействие на развитие графических навыков детей с ограниченными возможностями здоровья, а также решает ряд образовательных задач, связанных с обогащением представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними.

В процессе проведения занятий при использовании нетрадиционных техник изображения, по мнению Е. Н. Лебедевой, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, им предоставляется возможность экспериментировать [4].

Для развития тактильной чувствительности и цветоразличения, как указывает И. В. Давыдова, необходимо знакомить детей с новыми цветами и их оттенками. С целью обогащения и активизация словарного запаса в процессе выполнения нетрадиционных техник необходимо задавать вопросы педагогу, друг другу [1].

Нетрадиционные техники способствуют развитию у детей воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия [4].

А.А. Конради подчеркивает, что работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования [3].

Автор рекомендует для коррекции мелкой моторики рук использовать такие приемы, как рисование по клейстеру, руками. Такие техники способствуют интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с задержкой психического развития, также требуют от детей точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент, терпения, аккуратности, внимания [3].

По мнению специалистов Е.Н. Лебедевой, А.А. Конради, важное условие, обеспечивающее творческое решение изобразительной деятельности - овладение графическими навыками. Недостатки в развитии умений владеть инструментом, собственной рукой, незнание выразительных возможностей материалов, способов рисования мешают дошкольнику передать в рисунке задуманное [3, 4].

В своих исследованиях И.В. Давыдова указывает, что развивая графические навыки на занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания [1].

Е.А. Екжанова утверждает, что нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Для развития навыков культуры общения, усвоения нравственных норм и правил поведения необходимо использовать коллективные формы работы, т.к. в коллективном детском творчестве формируются положительные эмоции, мотивация и развивается познавательная деятельность [2].

Специалисты (И.В. Давыдова, Е.А. Екжанова, Е.Н. Лебедева, А.А. Конради, М.И. Чистякова) указывают на то, что нетрадиционные техники изображения способствуют снятию эмоционального возбуждения у детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что если активный ребенок нуждается в обширном пространстве для организации деятельности, и его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе изобразительной деятельности зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных

изобразительных техник, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету [2, 3, 5].

Итак, существует множество видов нетрадиционных техник рисования, все они имеют коррекционную направленность. При правильно организованной изобразительной деятельности осуществляется коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР, а также развитие познавательной деятельности.

Таким образом, изучение теоретических аспектов организации изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития, показало нам, что изобразительное искусство позволяет таким детям ощутить мир во всем его многообразии и через художественные виды деятельности научить их передавать свои внутренние ощущения. В процессе специально организованных занятий по изобразительной деятельности у дошкольников с ЗПР развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память. У них формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в процессе обучения рисованию. В ходе изобразительной деятельности дошкольники с ЗПР развиваются мыслительные операции: осмысление структуры наглядно воспринимаемого объекта, планирование последовательности выполнения рисунка, сравнение рисунка с объектом, сопоставление частей рисунка между собой. Так же в процессе целенаправленной и систематической работы на занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников с ЗПР развиваются специальные графические умения, т.е. умения владеть рукой, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками и другими изобразительными инструментами. Однако имеющиеся у дошкольников нарушения в развитии психических и познавательных процессов не всегда способствуют успешному формированию таких умений. Так, например, у многих дошкольников с задержкой психического развития наблюдаются значительные нарушения координации движений, недоразвитие мышц пальцев и кисти руки. В процессе занятий рисованием с использованием нетрадиционных техник указанные недостатки сглаживаются. Этому способствуют специальные упражнения, которые направлены на выработку согласованной координированной деятельности анализаторов; эти упражнения в значительной мере развивают глазомер ребенка, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твердость. В результате создаются благоприятные условия для развития навыков рисования и письма. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения и в поведении дошкольников с ЗПР. Они становятся более сдержанными, собранными, внимательными, аккуратными. Их деятельность приобретает осознанный, мотивированный и целенаправленный характер, развивается самостоятельность и настойчивость в достижении цели.

Следовательно, применяя нетрадиционные техники, рисование как организующее средство должным образом сказывается и на эмоционально-

волевой сфере дошкольников с ЗПР. Дошкольники радуются результатам своей работы. Свои рисунки или поделки они могут подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. В дошкольном возрасте занятия рисованием, лепкой, аппликацией очень интересны для детей с ЗПР. Участие дошкольников с задержкой психического развития в изобразительной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет их социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений и развитие графических навыков.

Коррекционные возможности использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности по отношению к дошкольникам с ЗПР связаны, прежде всего, с тем, что они являются источником новых позитивных переживаний ребенка, рождают новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивают познавательные процессы. И поэтому мы считаем, что занятия изобразительной деятельностью с применением нетрадиционных техник занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития и оказывают положительное влияние на повышение качества подготовки детей к обучению в школе.

### **Библиографический список**

1. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1984. – 263 с.
2. Диагностика и коррекция ЗПР у детей. /Под ред. С.Г. Шевченко.-М.: АРКТИ, 2001.
3. Комарова Т.С. Чтобы каждый ребенок испытывал радость творчества // Дошкольное воспитание - 2006. - № 3. - С. 81 - 83.
4. Комарова Т.С, Сакулина Н.Л., Халезова Н.Д. и др. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., 1991.
5. Прахт Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук / Л.И. Прахт // Начальная школа. - 2004. - №4. - С. 5-7.
6. Шкляр Н.В., Андрушко Е.А. Организация коррекционно-педагогической работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта // Казанская наука. - 2014. - №10. С. 315-317.