

Работа со сказкой как средство развития воображения умственно отсталых младших школьников

Кузьмина Ульяна Вячеславовна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
магистрант*

Аннотация

Данная статья посвящена изучению и коррекции воображения умственно отсталых младших школьников в процессе работы со сказкой.

Ключевые слова: воображение, умственно отсталые дети, сказкотерапия.

Work with the tale as means of development of imagination mentally retarded younger schoolboys

Kuzmina Uliana Vyacheslavovna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
undergraduate*

Abstract

This article is devoted to the study and correction of imagination of mentally retarded younger schoolboys in the course of work with the tale.

Keywords: imagination, mentally retarded children, tale therapy.

Фантазия, или воображение, в психологии –это творческая деятельность основанная на комбинирующей способности человеческого мозга. На практике воображение, одинаково проявляясь во всех сторонах культурной жизни, делает возможным любое –научное, художественное или же техническое творчество. Поэтому все, то окружает нас, весь созданный руками человека мир, в отличие от мира природы – все это является продуктом человеческого творчества, основанного на воображении.

Все дети, в особенности младшие школьники, любят заниматься творчеством, потому что оно делает их жизнь богаче, полнее, насыщеннее, радостнее. Это характерно и для умственно отсталых школьников, хотя у них творческие возможности заметно снижены, а воображение, как и другие познавательные процессы проявляется слабо и отмечается рядом особенностей. В исследованиях О.В. Боровика [1], М.В. Водинской, М.С. Шапиро[2], Л.С. Выготского [3], Г.С. Родионовой [4] и др. уделяется внимание проблеме изучения и коррекции воображения детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти авторы отмечают, что важным методом коррекции и развития воображения таких детей является работа со сказкой, в том числе беседа о характерах персонажей, решение сказочных задач, установление причинно-следственных отношений, рассматривание

иллюстраций, рисование эпизодов, театрализация сказки, сочинение продолжения сказки и др. Эти методы и приемы позволяют учащимся с нарушением интеллекта актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

В совокупности с другими средствами, работа со сказкой оказывает позитивное влияние на развитие воображения как в норме, так и при нарушении интеллекта.

Как отмечают О.Е. Шаповалова [5] и Н.В. Шкляр [7], воображение умственно отсталых младших школьников связано не только с познавательной, но и с эмоциональной сферой. А упражнения и задания, способствующие коррекции их эмоциональной сферы, также оказывают позитивное влияние на развитие воображения [6]. Все это подчеркивает значимость работы со сказкой, которая стимулирует воображение и эмоциональный мир ребенка.

Наше исследование проходило на базе МКСКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа» №12 г.Биробиджана с целью изучения и коррекции воображения умственно отсталых учащихся в процессе работы со сказкой. В исследовании принимали участие 12 учеников 4 класса в возрасте 11–12 лет.

Мы просили их придумывать сказочные сюжеты по заданной теме, по картинке, а также продолжить и закончить ту или иную сказку. Работа проводилась во второй половине дня и на уроках чтения и развития речи. При оценке мы учитывали: оригинальность образов (наблюдается ли создание нескольких необычных простых образов, ненаблюдаемых у других участников эксперимента; не заимствован ли сложный образ из известных сказок), наличие замысла, целостность сказочного образа (наблюдается ли подчинение замыслу всех смысловых единиц, завершенность образа, наличие сказочного зачина), детализация простых образов.

Результаты исследования показали, что у большинства наших испытуемых воображение было развито на низком уровне. У учащихся преобладали такие особенности как слабо выраженная мотивация к созданию образов и их материальному воплощению; сниженная эмоциональность при создании образов; малая оригинальность образов; слабое владение механизмами воображения; трудности создания замысла сложного образа. На наш взгляд, причиной такого результата в данном случае является, прежде всего, умственная отсталость этих детей и связанные с ней недостатки процессов ощущения и восприятия, представлений, памяти, мышления, а также бедность речи, которые затрудняют образное видение, создание и реализацию замысла. Таким образом, мы убедились, что необходима коррекционно-развивающая работа.

В работе с учащимися (фронтальной, индивидуальной, групповой) неукоснительно соблюдались принципы коррекционной направленности обучения на всех этапах работы; дифференцированный подход с учетом индивидуально-психологических особенностей умственно отсталых младших школьников; активизация познавательной деятельности;

мобилизация сохранных возможностей учащихся; разумное сочетание словесных и наглядных средств обучения; формирование интереса к предлагаемой деятельности.

Рассмотрим применение различных методов и частных приемов с целью развития и коррекции воображения учащихся с нарушением интеллекта на уроках чтения и развития речи.

На этапе закрепления прочитанной нами русской народной сказки «Гуси-лебеди» использовалась работа с сюжетными картинками, которая способствует развитию связной речи школьников, развитию внимания, мышления, установлению связей между событиями, изображенными на них. Кроме этого, детям было предложено побыть немного в роли авторов и предложить свой вариант спасения брата Аленушки.

Данная работа служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, следовательно, влияет на развитие воображения, а также кроме умения сочинять, учащийся учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств.

В конце урока школьникам было предложено дифференцированное домашнее задание: дорисовать по точкам и раскрасить. Данное задание направленно на создание образов воображения – умение видеть образ знакомых предметов по его элементам.

На уроке по изучению сказки народов манси «Отчего у зайца длинные уши», с целью актуализации опорных знаний учащихся, мы использовали индивидуальные карточки с отрывками из сказок, которые школьники изучали ранее в рамках тематического плана. Учащимся нужно было выполнить задание, которое состояло в следующем: знакомый школьнику герой попадает в новые обстоятельства, ребенок должен рассказать, что с ним будет происходить

Данный прием позволяет развивать фантазию, ломает привычные стереотипы младших школьников, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть чисто фантастическими, невероятными, а могут быть близкими к жизни учащихся.

Также после знакомства со сказкой для закрепления материала школьникам было предложено сочинить подобную сказку вместе. Учитель задает тему сказки, а дальше учащиеся подхватывают, рассуждают и излагают свою версию происходящих событий (в качестве дополнительного материала использовали подсказки – наводящие вопросы. Например, «Что было дальше?», «Что сделал герой?»). Итогом совместных усилий часто становятся очень интересные или смешные истории. Нами было предложено придумать сказки на тему: «Почему сова по ночам не спит?», «Откуда у носорога рог?», «Почему у поросенка хвост крючком, а нос пяточком?».

На уроке знакомства с русской народной сказкой «Лиса и волк» после ознакомления с содержанием и проведением словарной работы, была предложена ее инсценировка. Учащиеся предварительно наугад вытягивали

листочек с названием действующего лица и рассаживались на места. Учитель начинал читать сказку, а ученик, услышавший имя выбранного героя, выходил к доске и изображал действие, связанное с ним. После анализа сказки учащимся было предложено немного изменить ее сюжет: ввести нового персонажа.

На обобщающем уроке учащимся был предложен ряд различных заданий.

В начале урока перед школьниками выставлялись картинки с изображением сказок, глядя на которые они должны были угадать, какая иллюстрация относится к какой сказке, а также определить и назвать предметы, принадлежащие к какой-либо сказке. Важно отметить, что предметы были лишь частично изображены.

После того как учащиеся вспомнили содержание всех сказок, мы предложили им придумать сюжет новой сказки. Нами была представлена следующая ситуация: «На полке в библиотеке стояла старая толстая книга сказок. И однажды окно, которое находилось в библиотеке, распахнул злой ветер и сбросил книгу с полки, и разлетелись все страницы, часть из которых потерялась. Давайте попробуем собрать из оставшихся страниц новую сказку. Первой в книге была сказка "Гуси-лебеди"...».

В заключении школьники рисовали послание для любимого героя сказки, которые были ранее изучены.

Сказки применялись нами и во внеурочное время на индивидуальных и групповых занятиях. Учащиеся выполняли следующие задания:

–«Сундучок со сказкой», целью которого было развитие воображения, творческого мышления, связной речи. В ходе занятия школьник вынимал произвольно предметы из коробки и придумывал, кем или чем этот предмет будет в сказке.

–«Придумай необычное существо», целью которого является развитие воображения, словотворчества. Ученик выбирал две карточки и придумывал такого персонажа, в котором бы соединились свойства сразу двух животных.

–«Неоконченный рассказ». Учащимся предлагалось придумать продолжение рассказа по заданному началу. Участвовало несколько детей, которые по очереди продолжали рассказ, пока не пришли к развязке.

–«Удивительная клякса». Школьникам показывали лист бумаги с пятном от краски. Необходимо было рассказать, на что похожа эта клякса.

В результате, в заключительной части своей работы, мы заметили, что учащимся стало легче придумывать собственные сказки. При выполнении заданий у школьников наблюдался повышенный интерес к предлагаемым упражнениям. Учащийся постепенно из пассивного «наблюдателя» превращается в активного участника творческого процесса.

Таким образом, наше исследование показало, что работа со сказкой является действительно важным средством развития воображения умственно отсталых младших школьников, а также их эмоциональной сферы, познавательными процессами и личностью в целом.

Библиографический список

1. Боровик О.В. Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03. М., 1999. 179 с.
2. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М.: Теревинф, 2006. 48 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
4. Родионова Г.С. Развитие воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи: учебное пособие. Биробиджан: Изд-во ФГБОУ ВПО «ПГУ им.Шолом-Алейхема», 2013. 76 с.
5. Шаповалова О.Е. Эмоциональное развитие умственно отсталых младших школьников: дис. ... докт. психол. наук. Нижний Новгород, 2006. 320 с.
6. Шаповалова О.Е. Психолого-педагогическая поддержка эмоционального развития умственно отсталых школьников: учебно-методическое пособие. М.: Изд-во В. Секачева, 2007. 128 с.
7. Шкляр Н.В. Изучение особенностей эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса // Вестник Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема. 2011. №1-2. С. 102 – 117.