

## **Национальные мотивы коренных народов Дальнего Востока в традиционном искусстве резьбы по дереву**

*Абдуразакова Диана Сергеевна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема  
Магистрант*

*Губанова Галина Валентиновна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема  
Магистрант*

### **Аннотация**

В данной работе нами подробно изучена и описана схема выполнения резьбы на различных предметах в традиционной манере народов Дальнего Востока. Эти данные можно использовать как методические рекомендации при выполнении определенных видов резьбы.

**Ключевые слова:** резьба по дереву, традиции народов Дальнего Востока, народные промыслы.

## **National Motives of the Indigenous Peoples of the Far East in the Traditional Art of Woodcarving**

*Abdurazakova Diana Sergeevna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University  
Postgraduate*

*Gubanova Galina Valentinovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University  
Postgraduate*

### **Abstract**

The article describes a detailed scheme for making threads on various objects in the traditional manner of the peoples of the Far East. This data can be used as guidelines when performing certain types of wood carving.

**Keywords:** wood carving, traditions of the peoples of the Far East, crafts.

Резьба по дереву – вид декоративно-прикладного искусства с использованием в качестве исходного материала древесины и созданием на ней изображения. В западной части России резьба по дереву издавна пользовалась популярностью, применялась широко и повсеместно. Поэтому техника более отточена, набор инструментов многочисленный, адаптированный к определенному виду резьбы. Восточная часть России имеет менее богатую историю и практическое применение резного дела по

дереву. Но нельзя умалять и оставлять без внимания искусство резьбы по дереву малых народов Дальнего Востока, являющейся первостепенно культовой. Великолепие резьбы напрямую зависит от рук мастера, его опытности и вдохновения. Художественная обработка древесины корнями уходит во времена Древней Руси, а на Дальнем Востоке во времена палеолита. Мастера резьбы по дереву как запада, так и востока имеют художественный вкус, отличные знания характеристик древесины, чувство прекрасного. Это дает возможность им в каждой работе создавать подлинные произведения искусства [1].

В данной работе нами подробно изучена и описана схема выполнения резьбы на различных предметах. Эти данные можно использовать как методические рекомендации при выполнении определенных видов резьбы.

Русская традиционная резьба, а именно геометрическая резьба, кудринская резьба и скульптурная резьба, подробно освещены в литературе и интернет-ресурсах.

Несколько сложнее обстоит дело при выполнении нанайской национальной резьбы. Это прежде всего связано со скудностью информационных источников и малым их количеством. Основное внимание в литературе уделено вышивке и орнаменту, берестяным изделиям, резьба по дереву освещена слабо [3]. Нами были проведены работы с фондовым материалом музея имени Гродекова. Следует отметить, что материал в фондах немногочисленный и, в основном, представлен ложками и сэвэнами. Тем не менее, работа по выполнению нанайских предметов вызвала большой интерес и желание пропагандировать это искусство, которое постепенно утрачивается. Выполняя изделия в нанайском стиле вполне возможно применять методику русской традиционной резьбы.

### **Выполнение изделий в материале**

Художественная резьба по дереву коренных народов Дальнего Востока уходит корнями в эпоху неолита. Первоначально все предметы, созданные в стиле художественной резьбы, носили ритуальный характер. В анимистических ритуалах поклонения духу воды использовали образ рыбы. Кроме того, самым популярным образом резьбы у народных мастеров были сэвэны - ритуальные маски, которые носили магический характер. Образ деревянного идола оберегал от болезней и несчастий, приносил благополучие. Во всех резных работах отчетливо прослеживается характерный ажурный спирально-ленточный орнамент, в котором угадывается мотив крученой веревки, сетчатого сплетения и бегущей морской волны [2].

*Рассмотрим процесс изготовления нанайской ритуальной чаши.* Заготовка была подпилена ножовкой в нужных местах, далее стамеской проведена выборка древесины по бокам изделия, то есть был сформирован контур. Стамеской произведена выемка углубления под пищу.



Рис. 1. Выполнение композиции в стиле нанайского народного творчества

Следующий этап работы – создание лицевой композиции чаши (образы рыбы, дракона). Завершающий этап композиционного построения – работа над стилизованным антропоморфным сэвэном, который расположен с тыльной стороны чаши и идея создания которого родилась в процессе работы над изделием, минуя этап эскизирования. Эти работы проведены «богородским» ножом и ножом-косяком. Углубление под пищу обрабатывалось полукруглой стамеской. Поверхность была зачищена наждачной бумагой №10, №4.



Рис. 2. Готовое изделие

*Малая нанайская ложка (хоня).* Прямой стамеской была придана изделию общая форма.



Рис. 3. Начальный этап – придание формы изделию

С помощью ножа прорезывалась более детальная форма.



Рис. 4. Придание формы изделию

Мелкие детали наносятся с помощью «богородского» ножа. Поверхность была зачищена наждачной бумагой №10, №4. Орнамент наносился с применением ножа-косяка после ошкуривания поверхности изделия.



Рис. 5. Готовое изделие

*Нанайская чаша для рыбы.* Первоначально была проведена выемка-углубление с помощью прямой стамески и загнутой стамески с прямым жалом.



Рис. 6. Выполнение нанайской чаши

Далее отработана тыльная сторона чаши с применением тех же инструментов. Поверхность была зачищена наждачной бумагой №10, №4. Последний этап – нанесение орнамента с помощью ножа-косяка.

*Русская чаша для рыбы.* Подобно нанайской чаше первым этапом произведена выемка под пищу.

Работа производилась с применением полукруглой стамески, которая позволила обыграть эффект струящейся поверхности, сформированной множеством мелких полуовальных резов-выемок. Также были обработаны края чаши и тыльная сторона. Низ чаши оставлен ровным для нанесения орнамента.



Рис. 7. Выполнение композиции в стиле русской традиционной резьбы

Работа с орнаментом проводилась ножом-косяком, после нанесения на поверхность дерева карандашного рисунка с помощью линейки и циркуля.



Рис. 8. Готовое изделие

*Русская ложка.* Первоначально на заготовке прорезается углубление под пищу полукруглой стамеской.



Рис. 9. Выполнение резьбы русской традиционной ложки

Далее обрабатывалась тыльная сторона углубления «богородским» ножом. Этим же ножом выполнялось скульптурное изображение коня и изгибы ручки ложки. Поверхность была зачищена наждачной бумагой №10, №4.



Рис. 10. Готовое изделие

*Русские разделочные доски. Разделочная доска с геометрической резьбой.* Формируется заготовка (в нашем случае – это купленная заготовка в интернет-магазине «Гатьянка»). Далее карандашом с применением линейки и циркуля наносится рисунок на поверхность дерева.

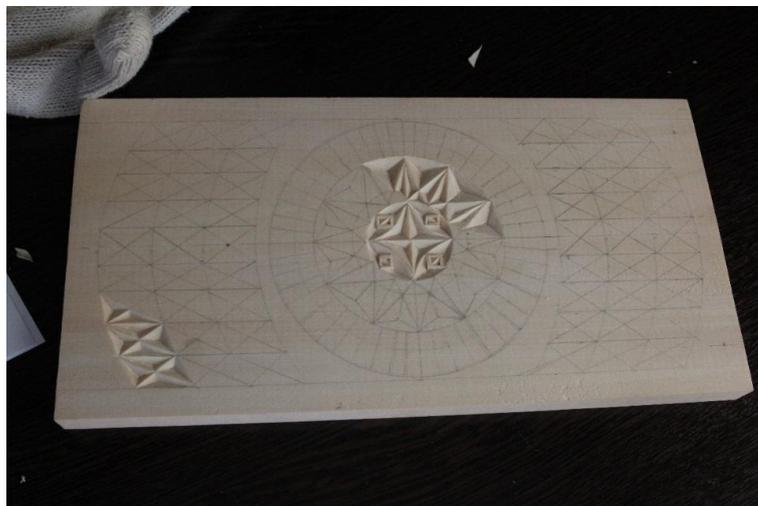


Рис. 11. Выполнение композиции, геометрическая резьба

Собственно, резьба выполняется в два этапа: наковка и подрезка. Сначала резцом накалывают (намечают) сектора, которые необходимо срезать, а затем подрезают их. При резьбе трехгранных выемок с углублением в точке пересечения медиан косяк ставят вертикально носком в центр так, чтобы пятка его была направлена в один из углов. С усилием нажимаем на рукоятку и углубляем носок на 2 - 3 мм в древесину, пяткой едва касаясь вершины треугольника. От середины, по мере приближения к другой вершине, постепенно выводим носок косяка на поверхность. При правильной и точной подрезке от заготовки легко отделяется маленькая трехгранная пирамидка. Повернув заготовку на  $120^\circ$ , делаем следующую подрезку и извлекаем вторую пирамидку, а при очередной подрезке - третью, последнюю. Так выбираются все элементы трехгранно-выемчатой резьбы. Первым элементом орнамента прорезаем розетку. Далее прилегающие к ней фрагменты композиции.



Рис. 12. Готовое изделие

*Русские разделочные доски. Разделочная доска с кудринской резьбой.*  
Формируется заготовка (в нашем случае – это купленная заготовка в интернет-магазине «Татьянка» [5].

Карандашом наносим на поверхность дерева рисунок, причем первоначально формируется базовая линия рисунка, к ней примыкающие ответвления, потом рисуются акцентные фигурки (шишки, подсолнух, цветок) и в последнюю очередь пространство заполняют листочками.

По периметру вырезаем места соединения рамки и веток. Режем по принципу геометрической резьбы ножом-косяком.

По площади вырезаем места соединения веток также по принципу геометрической резьбы.



Рис. 13. Выполнение композиции, кудринская резьба

Уточняем карандашом стертым местами рисунок.

Вырезаем цветок полукруглой стамеской, уточняем грани ножом-косяком.

Вырезаем шишки ножом-косяком.



Рис. 14. Выполнение композиции, кудринская резьба

Подрезаем ножом-косяком листочки и выбираем стамеской-топориком.



Рис. 15. Композиция, кудринская резьба

Обобщая вышесказанное можно сделать вывод: освоение искусства резьбы по дереву требует систематического, грамотного, поэтапного изучения всех составляющих резьбу моментов выполнения работы, начиная со знакомства с породами деревьев и инструментарием, до последней завершающей стадии работы.

### **Библиографический список**

1. Гасарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М.: Лесная промышленность, 1985. 208 с.
2. Глозман, А. Е., Глозман Е.С. Школа резьбы по дереву. М.: ЭКСМО, 2007. 144 с.
3. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1980. 125 с.
4. Портал «День за днем». URL:: <http://www.den-zadnem.ru/gal/displayimage.php?album=75&pos=8> (дата обращения: 28.12.2018).
5. Региональный культурно-просветительский журнал «Словесница Искусств». URL:: <http://www.slovoart.ru/node/1305> (дата обращения: 4.01.2019).
6. Тихоокеанский рекреационно-исторический портал. URL: <http://trip-dv.ru/object/923> (дата обращения: 29.12.2018).