

## **Проблема участия неквалифицированных специалистов в реставрации объектов культурного наследия**

*Докудовская Дарья Игоревна*

*Донской государственный технический университет*

*Магистрант*

### **Аннотация**

Острым вопросом современного архитектурного общества является некачественная реставрация. В данной статье рассматриваются примеры неквалифицированного труда и его последствия для архитектурных памятников. В качестве примеров приведены объекты культурного наследия нашей страны, реставрационные работы проводились в начале двадцать первого века.

**Ключевые слова:** реставрация, Санкт-Петербург, Москва, историческая среда, объект культурного наследия, здание Сената и Синода, дом купца Кузнецова, Доходный дом Бадаева.

## **The problem of the participation of unqualified professionals in the restoration of cultural heritage**

*Dokudovskaya Daria Igorevna*

*Don State Technical University*

*Master student*

### **Abstract**

A critical issue of the modern architectural society is poor-quality restoration. This article discusses examples of unskilled labor and its implications for architectural monuments. As examples, the objects of cultural heritage of our country, the restoration work was carried out at the beginning of the twenty-first century.

**Keywords:** restoration, St. Petersburg, Moscow, historical environment, object of cultural heritage, Senate and Synod building, merchant Kuznetsov's house, Badaev Profitable House

Двадцать первый век ознаменован веком прогресса, веком новаторских открытий и нестандартных подходов ко всему, включая и архитектуру. В век современных технологий как раз-таки и надо помнить о том, что было раньше, о нашей истории. А что есть тот самый наглядный пример демонстрации истории в ее ретроспективе, конечно же это архитектура.

В нашей стране за многие века накопилось не мало значимых мест и объектов, которые мы должны донести до потомков. Однако, к сожалению, многие современные подходы к реставрации не оставляют нам никакого

шанса. К многим объектам, таким как дворцы Санкт-Петербурга, Московский Кремль, Астраханский кремль, к ним конечно же будет применяться только все самое лучшее и отбор исполнителей начиная от подготовки документации и заканчивая штукатурками, будет производиться строжайший. Но ведь есть множество объектов культурного наследия страны и регионов, которые также ценны. Забота о таких объектах должна быть на совести местных властей и людей, которые берутся за реставрацию. Цель исследования разобрать причины, рассмотреть и показать яркие примеры некачественной реставрации и оценить последствия.

Бичом современной реставрационной практике является неквалифицированные рабочие, которые делают некачественную реставрацию, тем самым уродуя здания. Причин для такой реставрации много: это и не хватка бюджета, и безответственность местных государственных деятелей, и безответственность общественность, но главной является безответственность и коррупционность исполнителей.

Самое главное в организации реставрационных работ это квалификация исполнителей. Архитекторам-реставраторам отводится важная роль: сохранение памятника. От качества выполненной реставрации зависит судьба здания. Важен каждый этап: сбор информации, натурное обследование, анализ каждой детали, разработка проекта и документация. Более того, важно чтобы обследование велось с максимальным сохранением подлинников. Также ответственную роль играет качество выполнения отделочных работ. Подобранный материал, его качество, цвет, соответствие изначальному материалу.

Исполнители отделочных работ, люди от которых также на прямую зависит облик здания, должны быть высоко квалифицированы, с большим опытом работ в данной сфере, а также со всеми необходимыми разрешениями.

Зачастую это только правила, а на практике мало кто придерживается такого трепетного отношения. В нашей стране сегодня можно найти множество примеров некомпетентной реставрации, когда халатное отношение может быть продемонстрировано на различных уровнях.

Есть несколько вариантов развития событий. Первый, когда на всех этапах реставрации, начиная от предпроектного анализа и сбора документации и до разработки проекта, были привлечены квалифицированные специалисты. И самое печальное в данном варианте, что последняя исполнительская часть, работа непосредственно над восстановлением объекта, может проводить рабочими далеко не высшего уровня мастерства. Второй вариант, это когда привлечение неквалифицированных специалистов начинается еще с проекта. И третий, когда реставрация производится не только не квалифицированными специалистами, но и не заинтересованными в ее успешном окончании заказчиками. Последний вариант, к сожалению, но тоже встречается, когда общество не заботится об объектах и им главное «сделать ремонт».

Неквалифицированные рабочие первого варианта, выполняют на объектах механические работы, которые в основном связаны с использованием ручных инструментов и требованием применения физической силы. Среди таких рабочих встречаются и те, кто вовсе может не иметь и среднего образования. Последствия могут быть фатальными, общество может утратить фрагменты бесценные барельефы, мозаик, фресок, скульптур и так далее.

Безусловно привлечение непрофессионалов на этап разработке проекта реставрации также не принесет наилучших результатов. Ведь именно они решают каким будет здание после, какие материалы будут использоваться, что представляет собой историческую ценность и так далее.

Утратами могут стать как небольшие сооружения, флигеля, малые архитектурные формы, исторические интерьеры, так и целые ансамбли могут измениться до неузнаваемости

Доходный дом П.Т. Бадаева был построен в 1906 году архитекторами Косяковым В.А, Косяковым Г.А. и Подбереским Н.Л.. Здание обильно украшено разнообразными архитектурными элементами и излишествами и на сегодняшний день считается одним из самых эффектных домов эпохи модерна. Дом также носит название «Дом печального Ангела», все благодаря барельефу ангела, украшающего дом. В 1907 году В. Косяков получает золотую медаль на Всемирной выставке в Париже, в этом же году архитекторами присудили серебряную медаль на городском конкурсе фасадов [1].

В начале двухтысячных декору потребовалась реставрация. Среди лепных украшений была фигура нимфы музыки со скрипкой в руках. По окончании работ в данной фигуре уже трудно было узнать в прекрасную нимфу. Печально осознавать, что памятник архитектуры, который был удостоенный медалями Всемирной выставки и отечественного конкурса, как раз-таки за прекрасное решение убранства фасада, в наше время находится в подобном состоянии. Работы по реставрации барельефа явно проводились не профессионалом своего дела, что абсолютно не приемлемо при работе с таким памятником петербургского модерна (рис. 1).



Рисунок 1 - Фигура нимфы до и после проведения реставрационных работ

История дома начинается еще с 1725 года, тогда здание представляет собой двухэтажный каменный дом с двумя флигелями семьи Зыбиных, вплоть до начала 20 века здание не раз меняет владельцев. Дом перестраивался 1885 архитекторами Львов Кекушевым и Сергеем Шуцмановым, а в 1898 М. С. Кузнецов сносит первоначальные постройки и заказывает новый проект у Ф. Шехтеля. В тридцатые годы 20 века, после реконструкции дому были добавлены два этажа.

По проекту Ф. Шехтеля здание было богато украшено различным декором. В угловой части здания, на высоте третьего этажа архитектурное убранство дополняли три маски бога Меркурия. За долгие годы эксплуатации одна из масок пришла в аварийное состояние и требовала реставрации. В 2015 году работы завершились, однако прекрасной декоративной детали не стало. На месте изящной маски теперь красуется работа, которую вряд ли можно назвать не то, чтобы профессиональной, но хотя бы хорошей (рис. 2).



Рисунок 2 - Маски бога Меркурия до и после проведения реставрационных работ

Ф. Шехтель один из ярчайших представителей русского модерна, до наших дней дошла лишь часть его работ, многие из них, включая данный объект являются объектами культурного наследия и охраняются государством. К сожалению, в данном случае, видимо государством не было проконтролировано, качество выполняемых работ [2].

Проект итальянского архитектора Карла Росси 1829-1830 годов. Здание Сената и Синода создают ансамбль и формируют западную сторону площади Декабристов (бывш. Сенатскую площадь). Уникальность постройки в том, что это последнее крупное произведение мастера, в котором он объединил два различных корпуса в единое здание, своей протяженностью и архитектурной отвечающее противоположному фасаду Адмиралтейства. По всей длине фасада, дабы скрыть его протяженность, четырежды повторены лоджии с колоннадой и ступенчатым аттиком.

Здание является памятником архитектуры федерального значения и охраняется государством [3].

Реставрация закончилась в 2010 году, в процессе которой, экспертами отмечается достаточной плохой уровень ведения работ. Более того применяемые методы и сам проект были выбраны и разработаны неверно. Были уничтожены дворовые флигели, перекрытия, частично внутренние стены. Также были сделаны современные надстройки и велось новое строительство на территории памятника. По окончании работ, нельзя было сказать, что проведена реставрация, больше было похоже на реконструкцию вторичного комплекса. Уничтожена подлинность везде, где возможно, также при проведении работ, сохранялся лишь необходимый минимум для последующей эксплуатации и уничтожалось все остальное (рис. 3).



Рисунок 3 - Вид на главный фасад здания Сената и Синода

Подводя итог рассмотрения данных объектов, смело можно сказать, что наглядно прослеживается отношение людей, берущийся за реставрацию памятников. К сожалению, многие забывают, что архитектура – это наша наглядная история, а памятники, это то, что мы оставим потомкам. Более того, если мы уже сейчас показываем такой уровень заботы о нашем наследии, то, что будет дальше. Нельзя забывать, что реставрация сама по себе подразумевает бережное, трепетное отношение к объектам культурного наследия, строгость и соблюдение всех необходимых норм, а главное профессионализм при работе с памятниками. Работу над восстановлением таких объектов нужно считать честью, а не видом заработка и поэтому браться за нее надо только профессионалам.

### **Библиографический список**

1. Дом печального ангела URL: <https://www.fiesta.city/spb/places/domechalnogo-angela/> (дата обращения: 21.01.19)
2. Меркурия на Мясницкой ждет "пластическая операция" в Будапеште URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2698124> (дата обращения: 20.01.19)
3. Здания Сената и Синода URL: [gorod-sankt.blogspot.com/2012/07/blog-post.html](http://gorod-sankt.blogspot.com/2012/07/blog-post.html) (дата обращения: 20.01.19)