

Влияние архитектуры на подсознание человека

Соколова Дарья Дмитриевна

Тверской государственный технический университет

Магистрант

Кривохижина Альбина Владимировна

Тверской государственный технический университет

магистрант

Аннотация

В статье рассматривается влияние архитектуры на человеческое подсознание, поскольку жизнедеятельность человека тесно связана с окружающими зданиями и сооружениями. Она влияет на наше мировоззрение, восприятие окружающей среды, психологическое состояние. Одновременно с этим, человеческий образ жизни также накладывает свой отпечаток на формирование особенностей современной ему архитектуры. Поэтому визуальная составляющая является сейчас одной из главных ролей при проектировании здания. Авторы рассматривают работы значимых представителей архитектуры, которым в определенной степени удалось повлиять на общество, а также оценили, как она влияет на его формирование.

Ключевые слова: архитектура, влияние архитектуры, подсознание человека, семиотические механизмы, говорящая архитектура, архитектор.

Architecture influence the human subconsciousness

Sokolova Dariya Dmitrievna

Tver State Technical University

Master's Student

Krivokhizhina Albina Vladimirovna

Tver State Technical University

Master's Student

Abstract

The article discusses the influence of architecture on the human subconscious, since the vital activity of a person is closely connected with the surrounding buildings and structures. It affects our worldview, perception of the environment, psychological state. At the same time, the human way of life also leaves its mark on the formation of the features of modern architecture. Therefore, the visual component is now one of the main roles in the design of the building. The authors consider the work of significant representatives of the architecture, which to some extent managed to influence society, and also assessed how it affects its formation.

Keywords: architecture, architecture influence, the human subconsciousness, semiotic action, talking architecture, architect.

В каждой исторической эпохе есть доминирующие стили архитектуры и присущие им отличительные черты. Так, сохранившиеся средневековые сооружения имеют много отличительных особенностей относительно зданий современности. Архитектура следует своей особой моде, не такой, однако, переменчивой и неожиданной, как, например, мода на одежду, она находится в постоянном развитии. Пусть исторические события прошлого века для нас не столь далеки, тем не менее, количество значимых изменений в архитектуре колоссально. И в первую очередь среди них, стоит выделить стремление к разнообразию, это главная отличительная черта современных построек от более ранних. Люди желают создать нечто уникальное, ни на что в мире не похожее, независимо, будь то огромный небоскрёб или одноэтажный коттедж.

При помощи зданий и сооружений, архитекторы создают пространства для жизнедеятельности человека. В соответствии с поставленной перед собой задачей, они выбирают их будущие формы и определяют взаимное расположение. В результате, выбранные ими решения, рождают в человеке определенные эмоции и ощущения от нахождения внутри этого пространства.

Восприятие окружающей среды абсолютно индивидуально. Человек не понимает окружающую среду, он может лишь чувствовать ее, так как человек не осознает признаки визуального общения, для него возможно только принять их неосознанно. Вся полученная информация преобразуется в визуальные единицы и переносится извне наружу, формируя окружающую среду человека.

Чтобы узнать об эпохе, в которой появилось любое здание, достаточно одного взгляда. Как черты лица у человека, его формы говорят об укладе жизни людей, раскрывают философию прошлого, показывают политические и религиозные тенденции, хранят память того времени.

Начиная с XX века, зарождается новое понятие - семиотические механизмы архитектуры [1]. Они подразумевают контакт между формой и функцией, средство для восприятия окружающей среды, формирования чувств и переживаний, которые в результате превращаются в значимый компонент. Отступление от традиционного стиля дизайна в современном мире рождает новые психологические потребности человека, и желание архитектора наделить свои работы уникальностью. Традиционные стили архитектуры, работающие на связке формы со смыслом, утрачивают свою актуальность с наступлением XX века. У человечества появляется новая необходимость изучения взаимодействия механизмов воздействия среды на механизмы восприятия окружающего.

Архитектура, как способ политического влияния.

Количество техник «программирования эмоций» многообразно и их приёмы достаточно несложны. Простейшим из них будет манипуляция с

расположением рабочего стола руководителя в его кабинете. Архитектор подбирает такое место в помещении, которое вызывает чувство напряжение у подчиненного при нахождении в офисе начальника. Ещё один пример успешного применения идей программирования – коридор в здании рейхсканцлера Германии. Ныне не существующее здание имело таких огромных размеров коридор, что вызывало беспокойство у человека, идущего по нему. [4].

Таким образом, получается, что самый эффективный из архитектурных приемов, способный измерить величину политического влияния – это масштаб.

Говорящая архитектура.

Термин применим к зданиям, которые отображают свою функцию или сущность [6]. Первым о ком говорят, при упоминании говорящей архитектуры Этьен Луи Булле и его детище «кенотаф». Здание замыслилось в форме шара, как символ Вселенной с отверстиями, имеющими порядок расположения как созвездия на небосводе. Вдохновителем проекта был Исаак Ньютон.

Не менее значимый для говорящей архитектуры проект города Шо, архитектора Клода Николя Леду. Здесь форма каждого дома не двойственно показывает его назначение. В пирамиде, сложенной из брёвен легко узнается дом для лесоруба, Дом директора источника можно определить по протекающей свозь него реке. Особого внимания заслуживают утопические идеи автора, проявленные в отсутствии в городе тюрьмы. Леду считал главной целью архитектуры - воспитание и просвещение людей, поэтому заменил её храмом Мира и Домом образования

Храмная архитектура.

В западной архитектуре прошлого века начинается пересмотр места религии в жизни и культуре общества [7]. Архитектура используется как инструмент выражения сильных переживаний.

По окончанию второй мировой войны храмная архитектура тщательно пересматривается. Готичные образы соборов становятся неприемлемы в XX-м веке. Пышные формы храмов барокко, необходимо заменить на что-нибудь отличительное внешне, но обладающее такой же силой влиять на подсознание.

По-новому взглянуть на многовековую архитектуру мест поклонения успешно удалось Ле Корбюзье и его церкви в Роншане. Нотр-Дам-дю-О получила форму морской раковины, в которой автор увидел символы защиты и крова. Не стандартный снаружи, внутри храм отличается минимализмом, а статуя Девы Марии у алтаря способна вызывать те же сакральные чувства, что и при посещении готической церкви.

Некоторые архитекторы, такие как Готфрид Бём, вовсе отказываются от всяческого ажурного дизайна и характерного символизма, оставляя человека один на один с его верой. Церковь Сердце Иисуса наглядно отображает этот замысел, в её основе простые грубые формы – прямоугольник и конус. Здесь внешний вид храма больше не способен

побуждать человека к вере, полагая её лишь на сильный внутренний стержень.

Не последний в числе новаторов храмной архитектуры Тадао Андо, умело сочетающий бетонные формы зданий с ландшафтом и естественным освещением. Особенность его культовых построек в отказе от цвета, такой прием призван помочь в духовном уединении. Основные работы в этом направлении, Храм воды и Храм света, посредством непрямых символов пробуждают человеческие эмоции и тонко передают эстетику архитектуры Японии.

Архитектура и современные правящие элиты.

Архитектурные вкусы представителей мировых властей всегда, в своём большинстве, стремились к демонстрации силы посредством возводимых для себя сооружений.

Тяга к классическим стилям, демонстрация собственного богатства, через архитектурные символы благосостояния прошлого, раскрывает их недостаточную осознанность как потребителя. Неумелое смешение разных эпох в одном проекте являет миру пародию на конкретный стиль. Это происходит, когда заказчик пытается сделать, скажем, оконные проемы больше там, где это не приемлемо. Как результат, демонстрирует искаженное представление о важных для архитектуры понятиях красоты и гармонии.

Выводы.

Сегодня архитектор, как и много веков назад, решает множество задач. Создавая новую среду, он обязан осмыслить все жизненные процессы, которые будут в ней протекать.

Его проект должен полностью соответствовать стремительно развивающемуся современному обществу, четко видеть его сегодня и понимать каким оно должно быть завтра.

Семиотические основы архитектуры, их знание и грамотное применение помогут улучшить мир вокруг нас.

Библиографический список

1. Янковская Ю. С. Семиотические механизмы архитектуры // Известия Уральского государственного университета. 2004. № 32. С. 81–88.
2. Шилин В. В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. 66 с.
3. Андреева В. Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы / В. Андреева и др. М. : Астрель, 2004. 556 с.
4. Иевлева М. А. Архитектура, как средство социального регулирования в тоталитарных странах. Автореф. дисс.... канд. Харьков, 2013. 42 с.
5. Элькина М. Карточный домик. Что архитектура говорит о власти // Новости AVA URL: <http://ava.md/2016/12/03/kartochnyu-domik-cto-arhitektura-govorit.html> / (дата обращения: 27.03.2017).
6. Говорящая архитектура // Cultnou. Культура и искусство России и мира.

- URL: <http://www.cultnow.ru/hooms-440-1.html> (дата обращения: 27.03.2017).
7. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство, 2000. 704 с.
 8. Тадао Андо / Чудеса нашей планеты URL: <http://mirchudes.net/people/1397-tadao-ando.html> (дата обращения: 27.03.2017).
 9. Элькина М. Вчерашнее будущее архитектуры: город Шо // Журнал architectural fantasy URL: <https://artelectronics.ru/posts/vcherashnee-buduschee-arkhitektury-gorod-sho.html/> (дата обращения: 27.03.2017).
 10. Басс В. Архитектура как средство коммуникации // Университет
 11. Arzamas. URL: <http://arzamas.academy/courses/12/2> (дата обращения: 27.03.2017).