

Игра как эффективный метод развития творческих способностей младших школьников с ЗПР (на примере учебного предмета «Музыка»)

Перевалова Елена Юрьевна

Областное государственное автономное

общеобразовательное учреждение «Центр образования «Ступени»,

г. Биробиджан

учитель музыки

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

магистрант

Аннотация

В статье рассматривается значение игры в развитии творческих способностей младших школьников с задержкой психического развития. Одним из активных методов обучения является дидактическая игра. Игра научит уверенности в себе, сформирует умение действовать самостоятельно, творчески, отстаивать свою идею, своё решение.

Ключевые слова: младшие школьники, учебный предмет «Музыка», игра, творческие способности, развитие, задержка психического развития, коррекция.

The game as an effective method of developing the creative abilities of younger schoolchildren with CRA (using the example of the subject “Music”)

Perevalova Elena Yuryevna

Regional State Autonomous Educational Institution «Stupeni»,

Birobidzhan

music teacher

Sholom Aleichem Priamursky State University

master student

Abstract

The article discusses the value of the game in the development of creative abilities of younger students with mental retardation. One of the active teaching methods is a didactic game. The game will teach self-confidence, will form the ability to act independently, creatively, to defend their idea, their decision.

Keywords: younger schoolchildren, study subject “Music”, play, creative abilities, development, mental retardation, correction.

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игра способствует созданию положительного эмоционального фона, на котором

все психические процессы протекают наиболее активно и в том числе, развитии творческих способностей [1].

Каким образом игра влияет на развитие творческих способностей, исследовали отечественные (В. П. Вахтеров, Н.Я. Ветлугина, Н. Д. Виноградов, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков) и зарубежные специалисты (К. Гросс, Ж. Пиаже, Г. Спенсер и др.)

По мнению К. Гросса с помощью игры в период детства развиваются творческие способности, а в основе беспричинной радости, получаемой от игры, лежит чувство свободы [5].

Важное значение имеет психологическая теория игры Л. С. Выготского. В соответствии с этапами развития ребенка автор выделяет следующие основные этапы игры: сенсорно-моторные (манипуляционные), социальные (ролевые) и игры с правилами. В игре происходит осознание творческой, духовной сущности людей. Л.С. Выготский рассматривал игру, как безграничный источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития» [2].

Н.Н. Поддьяков, развивая идеи Л.С. Выготского выделяет два генетических источника детского творчества: практическую деятельность и игру, в процессе которой развивается воображение и фантазия детей [6].

Д.Б. Ушинский рассматривал творчество как безграничные возможности человека. По мнению автора, игра с одной стороны предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней либо прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, которые необходимы личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

В своих исследованиях В.Л. Сухомлинский отмечает, что в игре перед детьми раскрывается мир и творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности [4].

Таким образом, мнения исследователей по поводу значимости игры, как способа развития творческих способностей, схожи в одном — игра дает детям большую возможность проявить собственную активность и самостоятельность.

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается в младшем школьном возрасте.

Большое коррекционное значение имеет игра в психическом развитии младших школьников с задержкой психического развития (далее ЗПР).

Младшие школьники с ЗПР отличаются от своих сверстников недоразвитием отдельных познавательных функций из-за функциональной незрелости отдельных мозговых структур.

Как отмечают Т.А. Власова и М.С. Певзнер в основе задержки психического развития выделяют 3 основных фактора:

- частичная недостаточность отдельных познавательных функций;
- эмоционально – волевая незрелость;
- нарушение умственной работоспособности.

ЗПР не относится к стойким и необратимым видам психического недоразвития: это временное замедление темпа развития. Отставание постепенно преодолевается с возрастом, причём оно успешнее, если как можно раньше начинается коррекционная работа с ребёнком (ещё в дошкольном возрасте). Важны своевременная диагностика и создание специальных условий воспитания и обучения [9].

У детей с ЗПР разной степени проявления выдвигаются на первый план особенности мотивационно-целевой основы игровой деятельности. Это обнаруживается в первую очередь в снижении активности в области игрового поведения. В большинстве случаев игры у детей с ЗПР различной степени выраженности носят неречевой характер, используются предметы-заменители очень редко. Часто носит недостаточно эмоциональный характер игровое поведение таких детей. Младшие школьники испытывают трудности в общении друг с другом в процессе игры, чаще избегают взаимодействия со сверстниками.

В школе у младших школьников с ЗПР игровые мотивы преобладают над учебными, т.к. только в младшем школьном возрасте игра становится ведущей деятельностью, сюжетно-ролевая игра имеет все те черты и особенности, которые она имеет у нормально развивающегося дошкольника [3].

Только лишь последовательное сотрудничество в процессе игровой деятельности с детьми ЗПР, позволяет значительно расширить круг их сведений и представлений об окружающем их мире предметов и отношений между людьми, стимулировать их общение, обогатить сенсорный опыт детей, в целом повысить результативность коррекционно-педагогической работы с ними [7].

При всем многообразии игр, особенно важной для младших школьников с ЗПР, является дидактическая игра. Дидактические игры — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения [8].

Особое значение в обучающем процессе дидактической игры отводится тому, что игра может процесс обучения сделать более эмоциональным, действенным, что позволит ребенку получить собственный опыт.

Каждая игра может проводиться в простом или сложном варианте. Поэтому, организуя игры с младшими школьниками с ЗПР надо внимательно изучить и оценить их индивидуальные способности. Если школьники быстро и легко справляются с заданиями, можно предлагать им более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых.

Ни в коем случае нельзя упрекать ребёнка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники.

Важно не только научить ребёнка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение действовать самостоятельно, творчески, отстаивать свою идею, своё решение. Особенно это касается выполнения творческих музыкальных заданий на уроках через игру.

Уроки музыки в начальной школе невозможны без проявления творчества, разнообразия игр, применения современных технологий [10]. Приведем несколько примеров.

Для игры «Украсть музыку» применяется игровой материал, запись музыкального произведения, детские музыкальные инструменты, которые раздаются школьникам (колокольчики, бубен, барабан, дудочка, треугольник, музыкальный молоточек и т.д.). Младшие школьники сначала слушают музыкальное произведение, определяют его настроение, ритм. Затем повторяют ритм песни, подыгрывая на музыкальном инструменте. В кульминационной части песни, инструменты звучат все одновременно.

Играя в «Музыкальную шкатулку» педагог использует различные картинки из знакомых мультфильмов. Школьники должны подобрать на соответствующее изображение знакомую песню. Затем эта песня исполняется детьми группой или индивидуально.

В игре «Путешествие» используются детские музыкальные инструменты. Педагог предлагает младшим школьникам придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,- говорит учитель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). «Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать. И она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне). Мой рассказ ребята продолжают или придумывают свой.

При изучении темы «Средства выразительности в музыке» можно использовать игры на развитие ритма: «Определи по ритму», «Музыкальные узоры», «Настроение». При этом предложить младшим школьникам придумать свой ритм, вспомнить песню из мультфильма и указать настроение музыки, пропеть голосом свой музыкальный узор.

С первого класса важно прививать такие понятия, как «исполнитель», «слушатель», «оркестр», «композитор», что потом будет основой на уроках музыки в последующих классах. Поэтому играем в такую игру, которая называется «Приглашаем на концерт»; входим в роли, распределяем последовательность создания и дальнейшей «жизни» музыкального произведения, слушаем оркестр или изображаем себя в роли исполнителей.

При изучении младшими школьниками темы «Музыкальные инструменты» использую игру «Угадай на чем играю». Ребята отгадывают инструмент по звучанию, выбирают карточку с изображением этого инструмента и показывают как на нем играть.

Очень нравится ребятам игра «Маленький Моцарт». Младшие школьники не только много узнают о великом композиторе, но и сами выступают в роли сочинителей музыки. Располагают ноты на нотном стане, так, чтобы получилась мелодия, а педагог проигрывает их на пианино.

Таким образом, такой активный метод, как игра позволяет развивать творческие способности младших школьников на уроках музыки. Но нельзя забывать, что каждому педагогу следует избегать их перегрузки в учебно-воспитательном процессе. Чтобы урок не был превращен в сплошную игру и развлечение, занимательные средства должны быть направлены на повышение разнообразия форм и способов объяснения и закрепления учебного материала.

Результатом таких активных педагогических приёмов и методов работы с младшими школьниками с ЗПР становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового, участию в различных школьных мероприятиях (концертах, мастер классах, творческих мастерских и т.д.)

Библиографический список

1. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания. – М., 1966.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка//Психология развития. СПб: Питер, 2001. - 512 с. С. 56-79.
3. Кузнецова Л.В. «Использование игры в коррекционных целях»// сб. Воспитание детей с задержкой психического развития в процессе обучения. М., 1986.
4. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры. М.: Просвещение, 1944. С.120
5. Педагогическая энциклопедия. Том 1. / Гл. ред. А.И. Каиров и Ф.Н. Петров. М.: Советская Энциклопедия, 1964.
6. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. С.42,44.
7. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников с ЗПР. М.: Педагогика, 1990.
8. <https://ru.wikipedia>
9. <https://pandia.ru/text/78/367/1710.ph>
10. <https://открытыйурок.рф>