

## **Стилевые особенности театральных зданий юга России конца XIX начала XX века**

*Ковтун Анастасия Юрьевна*

*Академия строительства и архитектуры Донского государственного  
технического университета*

*Магистрант*

*Научный руководитель:*

*Кишкинова Евгения Михайловна*

*Академия строительства и архитектуры Донского государственного  
технического университета*

*к.и.н., доц.*

### **Аннотация**

В статье рассказывается об архитектурных стилях, господствующих на юге России в конце XIX – начале XX века, в частности рассматриваются театральные здания. Театры всегда являлись общественными местами, и стили театральных сооружений всегда должны были соответствовать современным стилям в архитектуре. Здесь описываются самые яркие примеры театральных зданий юга России.

**Ключевые слова:** театр, история, здание, архитектура, проект, стилистика, декор, сооружение, юг, реконструкция, стиль, город, модерн, классицизм, неоклассицизм.

### **Style's trates of the theatre buildings of the south of Russia of late XIX - early XX century**

*Kovtun Anastasia Yurievna*

*Academy of Civil Engineering and Architecture*

*Don State Technical University*

*master student*

*Supervisor:*

*Kiskinova Evgenia Mikhailovna*

*Academy of Civil Engineering and Architecture*

*Don State Technical University*

*candidate of art history, associate professor*

### **Abstract**

This article is about the architectural styles that dominated in the south of Russia in the late XIX and early XX centuries, in particular, buildings of the theaters. Theaters have always been public plases, and the styles of theaters' facilities

should always be in line with modern styles of architecture. It describes the most striking examples of theater buildings in the south of Russia.

**Keywords:** theater, history, building, architecture, project, style, decor, construction, south, reconstruction, style, city, modern, classicism, neo-classicism.

Эклектика, неоклассицизм, модерн, барокко, ренессанс, классицизм – таков спектр эклектических экспериментов русских архитекторов 2 половины XIX – начала XX в.

Многие архитектурные стили находили своё отражение в зданиях театров.

Например, главное здание Северо-Кавказской государственной академической филармонии имени В. И. Сафонова в Кисловодске – Курортный зал – было построено в 1895 году. Спроектировал здание Валериан Гусев и бельгийский архитектор Евгений Дескубес.

Архитектурный ансамбль Курзала из желтого кирпича и местного камня построен в эклектическом стиле — в формах, характерных для французского ренессанса, с обилием разнообразных декоративных деталей. Ансамбль образован несколькими зданиями, которые занимают Концертный зал и ресторан с кухней. Они связаны, между собой одноэтажными переходами.

Величественный входной портал с просторным вестибюлем образован двумя мощными угловыми башнями и центральным ризалитом. Прямоугольные трехъярусные башни с выступающим карнизом на модульонах увенчаны высокими четырехгранными французскими куполами с чешуйчатым покрытием и с мансардными слуховыми окнами под треугольными сандриками. Эта пара светлых и крутых куполов напоминает двугорбую вершину Эльбруса.



Рис. 1 - Северо-Кавказская государственная академическая филармония имени В. И. Сафонова, г. Кисловодск

Поздний модернизм с некоторыми отклонениями в сторону неоклассицизма отражается в здании Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького. Основное здание современного театра построено в 1911 г. по проекту академика архитектуры А. Н. Бекетова. В цветовом решении наблюдалось влияние традиции раннего модерна: использовались цвета пастельного звучания с четким распределением по объектам. Главный вход в театр был оформлен портиком ионического ордера, увенчанным аттиком со скульптурной группой и грифонами. Художник из Санкт-Петербурга И. Суворов оборудовал сцену и весь антураж переднего занавеса с живописью. Он же выполнил асбестовый занавес и декорации к оперным спектаклям. Все скульптурные работы были проделаны мастерской скульптора О. Якобса.



Рис. 2 - Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького, г. Симферополь

А.Н. Бекетов также разработал в 1909 году проект здания для Палаты судебных установлений. В настоящее время здание занимают: Донской театр драмы и комедии имени В. Ф. Комиссаржевской, Городской дом культуры, Правление Новочеркасского казачьего округа и Приемная войскового атамана.

Театр является крупнейшим зданием в стиле модерн в Новочеркасске.

Здание оштукатуренное, окрашено. Первый этаж и углы рустованы. В центре обоих главных фасадов композиционным ядром являются входные двери и громадные полуциркульные окна, окаймленные декором из цветов и листьев.





Рис. 3 – Донской театр драмы и комедии, г. Новочеркасск

Евпаторийский театр имени А.С. Пушкина — городской театр, построенный в Евпатории в 1910 году по совместному проекту городского архитектора Адама Генриха и свободного архитектора Павла Сеферова. Городской театр составляет лучшее украшение Евпатории.

Фасады здания по проекту оформлялись в присутствии П.Я. Сеферову «неоклассическом» стиле: центральный восьмиколонный портик (по четыре сдвоенных колонны с капителями композитного стиля поверх мощных столбов нижнего этажа) венчался фронтоном, украшенным акротериями. Такие же опоры и того же ордера поддерживали перекрытия смотровых балконов по сторонам главного входа. Силуэт фасада разнообразят две башенки и фигурные чаши. Над основным объемом здания возвышается сценическая коробка, фронтоны которой украшают две женские фигуры, олицетворяющие муз. Из основного контура сооружения по сторонам выступают ризалиты, оформленные в виде антовых храмов со своими небольшими фронтонами. Глухие боковые стены были разделены горизонтальными врезными линиями.



Рис. 4 –Евпаторийского театра имени А.С. Пушкина

Проект здания Нахичеванского театра (ныне — Ростовский академический молодежный театр) разрабатывал городской архитектор Н.Н. Дурбах. Театр построили за 4 года и 2 месяца. Торжественное открытие его произошло 16 декабря 1899 г., но отделкой и оформлением здания занимались еще около восьми лет.

В архитектуре здания присутствует смешение стилей — барокко, ренессанса и классицизма. Оно имеет сложную структуру в плане. Треугольный фронтон, имеющий зубчики по всему периметру, опирается на четыре колонны коринфского ордера. В тимпане фронтона находится картуш. Окна обоих этажей имеют полуциркульные завершения, над окнами второго этажа имеются лучковые сандрики. Фриз здания обогащён изысканными цветочными мотивами. Боковые ризалиты украшены полуколоннами и лепниной. Центральная лоджия с трёх сторон огорожена балюстрадой из балясин. Первый этаж театра рустован. Театральное фойе, занавес и декорации были расписаны художником И. И. Крыловы. Зрительный зал театра имеет отличную акустику, при возведении его стен был использован древний способ - под потолком вмурованы амфоры с горлышками, открытыми в зал. Трёхъярусный зал на 650-700 мест имеет форму втянутого полукруга, что приближает зрителя к сцене.



Рис. 5 – Ростовский академический молодежный театр

Современное здание драматического театра имени А. П. Чехова в Таганроге было построено в 1866 году по проекту итальянского архитектора К. Лондерона, выписанного из Одессы, и русского Н. В. Трусова.

Монументальное двухэтажное здание с неоштукатуренным кирпичным фасадом, решенным в традиционной для XIX столетия трехчастной объемно-пространственной композиции. Средняя его часть подчеркнута лопатками,



треугольным фронтоном и более плотным размещением окон второго этажа. По сторонам двухэтажного центрального объема под самостоятельными железными кровлями расположены небольшие пониженные флигели в один этаж.

Перед центральным входом располагается навес на колонках чугунного литья, а в уровне второго этажа — балкон, выход на который осуществлялся из просторного верхнего фойе.

Несмотря на некоторые признаки эклектики, в оформлении фасада городского театра явственно читаются приемы и мотивы классицизма; именно они придают архитектурному образу здания ту торжественность и монументальность, которые как нельзя лучше отвечали традиционным представлениям таганрожцев о театре как о «храме искусств».



Рис. 6 – переименованный в 1944 году драматический театр имени А.П.Чехова, г. Таганрог

Таким образом, рассмотрев стилистику театральных зданий Юга России, можно сказать, что определить один доминирующий стиль очень сложно. Архитекторы, желая выделить здания театра из общего облика города, использовали разные стили, иногда и их смешение в одном сооружении, что делало его непохожим на все остальные. Декоры зданий создавались в стилистике модерна, барокко, классицизма, неоклассицизма.

В настоящее время облики театральных зданий, построенных в прошлом веке, стараются сохранить в первоначальном виде. Ведь каждое сооружение с его уникальным декором служит своего рода музеями архитектуры давно минувших времён.

**Библиографический список**

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Евпаторийский\\_театр\\_имени\\_А.\\_Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/Евпаторийский_театр_имени_А._Пушкина)
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Крымский\\_академический\\_театр\\_имени\\_М.\\_Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Крымский_академический_театр_имени_М._Горького)
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Палата\\_судебных\\_установлений\\_\(Новочеркасск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Палата_судебных_установлений_(Новочеркасск))
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бекетов,\\_Алексей\\_Николаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бекетов,_Алексей_Николаевич)