

Творческая активность учащихся младшего школьного возраста

Пряхина Екатерина Олеговна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

магистрант

Аннотация

В статье раскрывается понятие творческая активность. Рассматриваются особенности творческой активности в младшем школьном возрасте. Представлены результаты констатирующего исследования творческой активности учащихся начальной школы.

Ключевые слова: начальная школа, младший школьный возраст, творческая активность, развитие, креативность, творчество, учащиеся начальной школы.

Creative activity of primary school age students

Pryahina Ekaterina Olegovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article reveals the concept of creative activity. The features of creative activity in primary school age are considered. The results of ascertaining research of creative activity of primary school students are presented.

Keywords: primary school, primary school age, creative activity, development, creativity, creativity, elementary school students.

Одной из ключевых и основных задач современной школы является воспитание творческой личности, а так же развитие творческих способностей у младших школьников. Решать, которые необходимо начиная с начальной школы, поскольку младший школьный возраст считается сенситивным и узловым для развития творческой активности. Все это связано со значительными изменениями в социальной, экономической и культурной жизни современного общества, а также введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в основе которого лежит личностно-ориентированное обучение.

В психологии и педагогике творчество рассматривается как процесс создания нового, а творческая активность как способность к самореализации по созданию нового, общественно значимого.

В.А. Левин подчеркивает, что творческая активность предполагает самостоятельное определение проблемы исследования и самостоятельную постановку исследовательских задач. Все это проявляется в стойком личностном интересе к определенной области познания. По мнению автора,

творческая активность учащихся составляет предпосылку и условие творческого преобразования усвоенных знаний, саморазвития обучающегося, его личностного роста. Поиск выступает механизмом развития творческой активности [4].

Творческая активность, как отмечает Я.А. Пономарев, предполагает предельное выражение индивидуальности. В то же время индивидуальность формируется при включении индивида в преобразовательную деятельность. Следовательно, творческая активность и индивидуальность органически взаимосвязаны. В свою очередь творческая учебная активность является субъективной стороной учебной деятельности обучающихся, отражение их способностей и склонностей к учению, интересов, потребностей, эмоционального отношения, волевых усилий [7].

По мнению А.В. Хуторского, своеобразие творческой активности состоит в том, что в процессе нравственно-эстетического воспитания творческая активность формирует активную жизненную позицию, проявляющуюся в сознательном понимании необходимости деятельности для общества, содержательной жизни самого школьника, умения высказать, защитить и отстаивать свою позицию [8].

Для успешного осуществления процесса развития творческой активности образовательном процессе, педагогам необходимы знания об уровне развития творческой активности, так как выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится тот или иной ученик [8].

В психологии в качестве критериев уровня развития творческой активности школьников выступают следующие:

- когнитивный критерий. Данный критерий позволяет определить представления и знания школьников о творчестве, понимание сути творческих заданий;

- мотивационно-потребностный критерий. Данный критерий позволяет определить наличие интереса к творческим видам учебных заданий, желание школьников проявить себя как творческую личность.

- деятельностный критерий. Данный критерий позволяет активизировать творческое воображение учащихся, определить умение школьников оригинально выполнять задания творческого характера, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно [5].

На современном этапе развития образования проблема развития творческой активности учащихся начальной школы приобретает весьма важное значение, поскольку именно в младшем школьном возрасте умение работать нестандартно формируется наиболее эффективно.

Суть всего онтогенетического развития, как пишет Л.И. Божович, состоит в том, что ребенок становится личностью постепенно. Из существа, который усваивает накопленный человеческий опыт, он превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизуют в себе новые богатства человеческой души [3].

Л.И. Аристова считает, что у детей, в отличие от взрослых, креативный потенциал выше, однако наличие творческого потенциала не дает гарантии о

творческих достижениях в будущем. Следовательно, взрослым надлежит создавать условия для переживания и осознания интеллектуального удовольствия, которое сопровождает процесс создания нового – творческий процесс; создавать условия для «запуска» процесса дивергентного (интуитивного, разнонаправленного) мышления и интеграции логического и интуитивного мышления; стимулировать у младших школьников мотивацию к творчеству [2].

С точки зрения А.М. Матюшкина, творческое мышление и творческое воображение являются компонентами творческой активности [3]. Рассмотрим каждый из них с позиции младшего школьного возраста.

В младшем школьном возрасте, как отмечает Л.Ф. Обухова, соотношение между абстрактным и конкретно-образным мышлением меняется в пользу первого. Поэтому, для того чтобы не упустить возможности данного возрастного периода, необходимо постоянно предлагать младшим школьникам творческие задания, учить их находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости, выделять главное [6].

Л.С. Выготский писал, что при непременном участии фантазии происходит все то, что нуждается в творческом пересоздании, в изобретении нового. Причем фантазия выступает как функция, связанная с интеллектуальной и с эмоциональной жизнью. Одним из проявлений творческой активности ребенка является фантазия, именно в младшем школьном возрасте она получает широкое развитие поскольку сближается с мышлением. Фантазия учащихся начальной школы более творческая, хотя и менее продуктивна, чем фантазия взрослого человека.

Наше исследование было направлено на изучение творческой активности младших школьников. В исследовании приняли участие 25 учащихся второго класса.

Материалом исследования послужила русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка», к которой необходимо было придумать новое окончание. Оценка сказки проводилась по следующим критериям: оригинальность сюжета, разработанность сюжета, законченность сюжета.

В рамках исследования второклассники показали следующие результаты, которые представлены на рисунке 1.

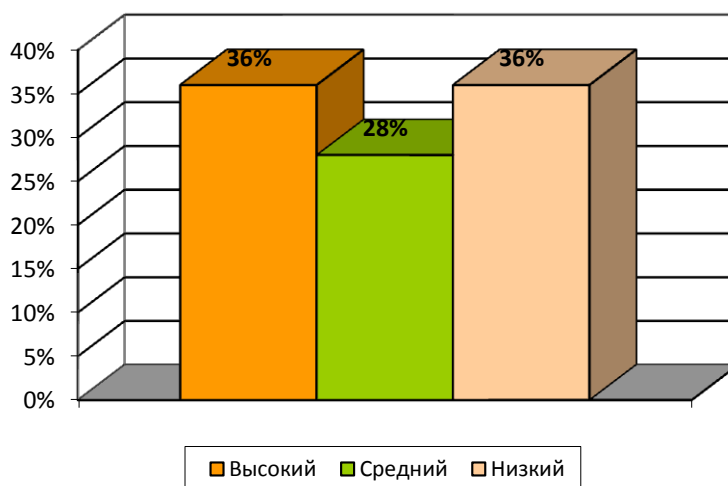


Рисунок 1. - Уровень проявления творческих способностей в младшем школьном возрасте

Из рисунка 1 видно, что 36% младших школьников показали высокий уровень проявления творческих способностей. Окончание сказок данной группы учащихся было эмоционально насыщено. Младшие школьники придерживались сюжетной линии, которая была задана в сказке. Замысел сказки соответствовал названию и героям. Если учащиеся добавляли нового героя, то здесь же давали его словесное описание. Соблюдалось логическое построение текста.

28% младших школьников показали средний уровень проявления творческих способностей. Наблюдалось эмоционально насыщенный конец сказки. Описание некоторых героев было взято из других сказок. У некоторых детей сюжет отходил от названия и предложенного начала сказки, в результате чего терялось логическое построение сказки.

36% младших школьников показали низкий уровень проявления творческих способностей. При сочинении продолжения сказки, учащиеся перечисляли действия персонажей, не было словесного описания внешнего облика персонажей, обстановки. Содержание составленного текста было недостаточно эмоционально.

Исходя из этого, следует организовать работу, направленную на повышение творческой активности младших школьников, поэтому мы рекомендуем:

- создавать в работе с учащимися доброжелательную эмоциональную обстановку, так как только положительные эмоции в образовательном процессе стимулируют младших школьников к творческой и познавательной активности;

- развитию рефлексии, поэтому на каждом уроке учащимся необходимо представить возможность высказать свое отношение к происходящему;

- по принципу самостоятельности и возможности применения новых знаний во взаимодействии со сверстниками организовывать домашние задания;

- образовательный процесс строить с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся начальной школы, что позволит правильно определить объем и содержание учебного материала;

- активно использовать игровые задания и упражнения в образовательном процессе младших школьников. Особое внимание следует уделять играм, которые требуют от учащихся преобразующей и поисковой деятельности.

Обобщая вышесказанное, отметим, что воспитывая стремление к знаниям, развивая творческую активность младших школьников, мы развиваем личность, умеющую мыслить, сопереживать, творить.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань: КГУ, 2009. 552 с.
2. Аристова Л.И. Активность учения школьника. М.: Просвещение, 2013. 179 с.
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Воронеж, 2014. 415 с.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2012. 278 с.
5. Матюшкин А.М., Аверина И.А. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 2011. 156 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Педагогическое общество России, 2010. 180 с.
7. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2013. 280 с.
8. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. М.: ВЛАДОС, 2014. 415 с.
9. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 2012. 315 с.