

Развития творческой активности учащихся через моделирование учебных задач

Пряхина Екатерина Олеговна

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема
магистрант*

Аннотация

В данной статье рассматриваются различные точки зрения понятия «творческая активность», обосновывается актуальность ее развития в младшем школьном возрасте. В статье раскрыты педагогические условия, направленные на развитие творческой активности младших школьников посредством моделирования учебных задач.

Ключевые слова: начальная школа, младший школьный возраст, творческая активность, творчество, активность, развитие, учащиеся начальной школы, учебные задачи, моделирование, педагогические условия.

Development of creative activity of students through modeling of educational tasks

Pryahina Ekaterina Olegovna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Abstract

This article discusses the different points of view of the concept of "creative activity", substantiates the relevance of its development in primary school age. The article reveals the pedagogical conditions aimed at the development of creative activity of younger students by modeling educational tasks.

Keywords: primary school, primary school age, creative activity, creativity, activity, development, primary school students, learning tasks, modeling, pedagogical conditions.

Актуальность исследования обусловлена тем, что перед современной начальной школой стоит одна первостепенных задач – это воспитание творческой личности, которое включает в себя и развитие творческих способностей младших школьников. Изучением данной проблемы занимались многие педагоги и психологи, в том числе В.И. Андреев, С.Г. Батищев, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, Э.В. Ильенков, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, В.С. Соловьев, А.П. Тряпицина, Г.Г. Шлет и другие, выбирая ведущим методом развития творческой активности моделирование учебных задач.

Для понимания термина «творческая активность», необходимо рассмотреть составляющие его понятия «творчество» и «активность».

В толковом словаре С.И. Ожегова под творчеством описывается создание новых материальных и культурных ценностей.

В педагогической энциклопедии понятию «творчество» дается следующая трактовка – это высшая форма активности и самостоятельности в деятельности человека. Стремление личности что-то изменить, улучшить, ввести новое, оригинальное.

По мнению В.А. Моляко, само по себе творчество уже является важным, как создание чего-то оригинального и нового. Выступает первостепенным как стимулятор деятельности, направленной на развитие познавательной сферы и личности в целом [6].

Следовательно, сложным психологическим процессом является творчество, которое представляет собой синтез эмоциональной, познавательной и волевой сфер человеческого познания. От степени проявления творческой активности зависит стремление личности к творческому саморазвитию, стало быть, от желания человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя.

Термин «творчество» непосредственно связан с термином «активность».

Активность личности в педагогическом словаре трактуется как деятельностное отношение личности к миру, стремление на основе освоения источников исторического опыта человечества производить общественно значимые изменения материальной и духовной среды; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении, формируется под воздействием среды и воспитания. Т.И. Шамова рассматривает активность как самостоятельную дидактическую категорию [7].

С точки зрения психологии, активность - это характеристика личности, которая определяет частоту, продолжительность, интенсивность и разнообразие выполняемых действий или деятельностей какого-нибудь вида.

Как индивидуальный процесс становления, осуществления и видоизменения деятельности определяет активность А.В. Петровский. Как стремление к активному освоению знаний, проявление преобразовательных действий субъекта по отношению к окружающим предметам и явлениям, нахождению нового, решению творческих задач рассматривает активность Л.И. Аристова [9].

Следовательно, в двух аспектах в психолого-педагогической литературе рассматривается активность - как деятельность и как черта личности. Данные аспекты нельзя отрывать друг от друга, в результате чего Т.И. Шамова выделяет три уровня проявления познавательной активности: творческая активность, интерпретирующая активность, воспроизводящая активность [7].

Стоит отметить, что многие исследователи творческую активность считаю высшим уровнем развития активности. Поэтому А.Н. Лук отмечает,

что творчество невозможно без активности, однако творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже не носящей творческий характер [4].

Как считает В.Н. Дружинин, максимальное проявление индивидуальности предполагает проявление творческой активности. В свою очередь индивидуальность формируется при включении индивида в преобразовательную деятельность.

По мнению В.И. Андреева, активную жизненную позицию формирует творческая активность. Особое значение которой стоит в том, что в результате нравственно-эстетического воспитания, творческая активность проявляется в осознании необходимости деятельности для общества, содержательной жизни самого обучающегося, умении высказать, защитить и отстаивать свое мнение, свои убеждения [1].

Следовательно, процесс развития творческой активности является непрерывным. Поэтому успешной активизации творческой деятельности учащихся является их систематическое и непрерывное взаимодействие с педагогом. Четкая последовательность и систематичность в формировании практических умений формируют устойчивые потребности и привычки в познавательной деятельности.

Развитие творческой активности возможно через моделирование учебных задач. Учебной задачей является цель, стоящая перед школьником, которую ему необходимо выполнить в определенных условиях. Ее значение состоит в том, что в ходе ее решения обучающийся должен найти общий способ подхода ко многим конкретно-частным задачам того или иного вида, которые в дальнейшем решаются им успешнее.

Как указывает А.П. Тряпицина, посредством системы учебных действий решается учебная задача. Первым учебным действием является изменение проблемной ситуации, которая входит в данную задачу. Данное действие направлено на поиск определенного отношения предметных условий ситуации, которое лежит в основе последующего решения всего разнообразия частных задач. Последующие учебные действия дают возможность школьникам моделировать и изучать это исходное отношение, отмечать его в частных условиях, оценивать и контролировать процесс решения учебной задачи [10].

Таким образом, учащиеся производят микроцикл действий - восхождения от абстрактного к конкретному, как путь усвоения теоретических знаний (при решении задачи, обучающиеся овладевают содержательным общим способом, далее применяют его при безошибочном подходе к каждой определенной задаче).

В педагогике определяют следующий микроцикл учебных действия (от общего к конкретному):

- обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта посредством преобразования условий задачи с ее целью;

- моделирование выделенного отношения в буквенном, графическом и предметном виде;
- изменение модели отношения для исследования свойств в «чистом виде»;
- построение системы частных задач, которые решаются общим способом;
- контроль за исполнением предшествующих действий;
- оценка усвоения общего способа как результата решения данной задачи [7].

Компонентом содержательного анализа объекта является учебное моделирование. Данная технология дает возможность преодолеть элементы механического усвоения знаний, активизировать мыслительную деятельность школьников, что является его несомненным достоинством. В зависимости от того, что является предметом моделирования на определенном этапе обучения, зависит содержание и форма моделирования. Обучающийся должен знать что, как и почему это надо делать.

Анализ литературы показал, что в младшем школьном возрасте развитию творческой активности будут способствовать следующие педагогические условия:

- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- создание потребностей младших школьников к активной творческой деятельности;
- создание ситуации успеха.

Раскроем подробнее каждое условие.

По мнению Я.А. Пономарева, закономерностью развития продуктивной творческой деятельности, что обуславливает начало мышления младших школьников, является создание проблемно-поисковых ситуаций во время уроков. Поскольку уже в процессе постановки и решения проблемы протекает активная мыслительная деятельность. Необходимым условием в развитии творческой активности учащихся выступает проблемная ситуация, которая возможна на достаточно высоком уровне приобретенных ими знаний, умений и навыков [8].

А.В. Хуторский считает, что более эффективно развитие творческой активности младших школьников происходит в том случае, если в образовательном процессе учащихся начальных классов создаются условия для развития потребности к активной творческой деятельности. Следовательно, познавательную деятельность младших школьников необходимо организовать таким образом, чтобы нацелить их на самостоятельное или частично-самостоятельное получение новой информации [11].

Активизации творческой деятельности младших школьников, как отмечает В.А. Моляко, способствуют следующие способы:

- поощрение выдвинутых оригинальных идей;
- предоставление учащимся начальной школы возможности активно задавать вопросы;

- реализация принципа «право на ошибку»;
- учет результатов индивидуальной творческой деятельности;
- переход к учету динамики успехов каждого обучающегося, другими словами сопоставление новых успехов каждого ученика с его прошлыми успехами, а не сравнение успехов учащихся друг с другом;
- идеальное сочетание различных форм работы (индивидуальная, групповая, фронтальная) в урочной и внеурочной деятельности [6].

Многие педагоги подчеркивают, что успешному развитию творческой активности младших школьников, является реализация такого условия, как создание ситуаций успеха.

С точки зрения Е.В. Коротаевой, ситуация успеха является разновидностью педагогической ситуации, формирующей у младших школьников субъективное состояние готовности включиться в образовательный процесс на уровне своих возможностей. Ситуация успеха, выступая средством воспитания положительного отношения к учению на всех этапах учебной деятельности, вместе с тем выступает условием перерастания положительного отношения в творческое, сознательное, активное отношение к деятельности в целом. Отсюда следует, что ситуация успеха стимулирует стремление к творческому самопроявлению, формирует в учащемся позицию активного участника процесса познания, субъекта учебной деятельности и развивает нестандартное мышление [3].

А.М. Матюшкин, И.А. Аверина утверждают, что в процессе изменения позиции учащегося, также меняются и социальные ожидания окружающих. Вот почему достигнутые успехи учащегося необходимо придать гласности. Тогда успех, переживаемый в одном виде деятельности, побуждает к достижению успеха в других видах деятельности [5].

Как отмечает В.А. Моляко, возможностям школьника должна соответствовать ситуация успеха, создаваемая учителем. Поэтому, в процессе ее моделирования, учителю необходимо действовать с учетом личностных, индивидуальных и возрастных особенностей каждого младшего школьника и ученического коллектива в целом, а также продумывать наиболее оптимальный момент учебно-воспитательного процесса для создания ситуации успеха, и ее организационное обеспечение [6].

Е.В. Коротаева рекомендует учителю подбирать ситуации успеха индивидуально к учащимся, имеющим заниженную самооценку, высокий уровень тревожности, низкий уровень мотивации учения [3].

Таким образом, творческая активность учащихся младших классов - это сформированное качество, выражающее интенсивность деятельности по созданию нового продукта или совершенствованию существующего. Развитие творческой активности младших школьников возможно через моделирование учебных задач, которое возможно при соблюдении следующих педагогических условий: создание проблемно-поисковых ситуаций; создание потребностей учащихся к активной творческой деятельности; создание ситуации успеха.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань: КГУ, 2009. 552 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2009. 350 с.
3. Коротаева Е.В. Ситуация успеха как фактор воспитания положительного отношения к учению у младших подростков (на уроках литературы): Автореф. дис. ... док-ра пед. наук. Екатеринбург, 1993. 25 с.
4. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Просвещение, 2010. 280 с.
5. Матюшкин А.М., Аверина И.А. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 2011. 156 с.
6. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. - М.: Высшая школа, 2013. 150 с.
7. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий, 2007. 608 с.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2013. – 280 с.
9. Психология / Под ред. А. А. Крылова. М.: Проспект, 2019. 410 с.
10. Тряпицина А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. СПб.: Мозаика - Синтез, 2013. 91 с.
11. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. М.: ВЛАДОС, 2014. 415 с.