

### ЭМОТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЛИНГВИСТИКЕ

*Кулагина Екатерина Кирилловна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом – Алейхема*

*Студент*

#### **Аннотация**

В статье рассмотрены подходы к описанию эмоций человека. Выделены основные лингвистические способы выражения эмоций. Рассмотрены основные теории к изучению эмоций.

**Ключевые слова:** эмоции, лингвистика, невербальные средства общения.

### The emotive component in linguistics

*Kulagina Ekaterina Kirillovna*

*Sholom – Aleichem Priamursky State University*

*student*

#### **Abstract**

The article describes approaches to the description of human emotions. The main linguistic ways of expressing emotions are highlighted. The basic theories for the study of emotions are considered.

**Keywords:** emotions, linguistics, nonverbal means of communication.

Следует разграничивать эмоциональность, связанную с психологической характеристикой субъекта, состоянием его эмоциональной сферы, и эмотивность – свойство языковых средств, употребляемых для выражения эмоций в речевом акте и способных произвести эмоциональный эффект на слушателя или читателя. Широкий диапазон эмоций и чувств изучается филологами и лингвистами с позиции языковых средств, используемых для выражения эмоций, чувств и эмоциональной оценки говорящего и воздействия ими на эмоциональную сферу читателя или слушателя.

Цель исследования – рассмотреть эмоции, как отдельный компонент в лингвистике.

Исследованием эмоций занимается ряд различных дисциплин, в том числе психология, социология, лингвистика. Язык является социальным явлением, ведь с его помощью человек выражает эмоции, характеризуя своё отношение к определённым предметам или явлениям, которые он переживает. Тезис о том, что эмоции – одна из форм отражения, познания, оценки объективной действительности, признается представителями разных наук, прежде всего психологами и философами. Разделение понятий «эмоция» и «эмотивность» состоит в том, по мнению Шаховского, что

эмоция относится к категории психологии, а эмотивность предстаёт как трансформированная на языковом уровне эмоция. [3, с. 24].

Ключом к изучению человеческих эмоций является сам язык, который номинирует эмоции, выражает их, описывает, имитирует, симулирует, категоризирует, классифицирует, структурирует, комментирует, предлагает средства для языкового манипулирования и моделирования соответствующих эмоций.

В русской филологии традиционно выделяются следующие лингвистические способы выражения эмоций:

Лексические способы:

- формы превосходной степени прилагательных;
- слова категории состояния;

Морфологические способы:

- междометия;
- модальные слова;
- частицы.

Словообразовательные способы:

– суффиксация, например, уменьшительно-ласкательные суффиксы;

- префиксация [2, с.166].

Однако, стоит отметить, что в при исследовании вербальных способов выражения эмотивного компонента в китайском языке приведенная выше классификация не является актуальной в силу того, что русский и китайский язык отличаются типологически: китайский язык относится к изолирующему типу языков, что обуславливает наличие особенностей в формировании языковых единиц и репрезентации эмоций средствами языка.

По мнению В.И. Шаховского, категория эмотивности представлена в лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом, стилистическом уровнях. Подробнее данные уровни на примере китайского языка были рассмотрены в работах В. И. Горелова.

Выразительные возможности лексических средств китайского языка широки и многообразны. Лексические средства китайского языка с точки зрения выразительных возможностей, экспрессивного потенциала целесообразно разделить на две группы: собственно выразительные и изобразительно-выразительные [1, с. 14].

Собственно выразительные слова имеют эмоционально-оценочное значение, т.е. эмоционально насыщены, создают общий эмоциональный тон высказывания, передают чувственные, субъективно-оценочные отношения говорящего к предмету мысли, фактам окружающей действительности. Изобразительно-выразительные средства языка являются одними из широко распространенных стилистических приемов, где происходит расширение смыслового объема слов и возникают добавочные, эмоционально-оценочные и экспрессивные значения, выраженные в тропах. Помимо данных средств, отдельно выделяется фразеология, которая имеет эмоционально-оценочное

значение и является средством выражения субъективного отношения говорящего к предметам, о которых идёт речь [1, с. 14].

Синтаксические средства изучают построение предложений, отличающихся от стилистически нейтральных синтаксических норм, но оправданные с точки зрения экспрессивно-художественных способов и приёмов речевой выразительности. К ним относятся эмфаза (эмоционально-логическое выделение членов предложения/частей сложного предложения), конструкции с эмоционально-оценочным значением, стилистические явления, связанные с переосмыслением синтаксических структур (двойное отрицание, риторический вопрос), композиционные приёмы (антитеза, параллелизм, повторы, опущение, и тд.) [1, с. 17].

Экспрессивный потенциал морфологии китайского языка мало исследован, однако уже сейчас можно говорить о том, что он невелик. Основную массу слов с эмоционально-оценочным значением составляют слова, возникшие в результате сложения корней. Количество единиц, оформленных суффиксами, невелико, однако они представляют определённый интерес с точки зрения своих экспрессивных особенностей и свойств. Некоторые морфемы, использованные в качестве словообразовательного средства, сохраняют эмоциональное значение [1, с. 24].

### **Библиографический список**

1. Горелов. В.И. Стилистика современного китайского языка. М., 2014. 320 с.
2. Крылова М.Н. Способы выражения эмоций в социальных сетях // Филология и литературоведение. 2016. № 1. С. 1-3
3. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. М., 2015. 250 с.