

Воспитание литературной самостоятельности младших школьников в современном мире

Симдянкина Елена Константиновна

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема
студент*

Аннотация

В статье рассмотрено литературное воспитание младших школьников в современном мире на уроках русского языка и литературного чтения в начальных классах, методические особенности литературного воспитания учащихся, описаны этапы обучения младших школьников читательской самостоятельности, способствующие формированию читательской деятельности младшего школьника.

Ключевые слова: младший школьник, литературное чтение, обучение грамоте.

Education literary independence of primary schoolchildren in the modern world

Simdyankina Elena Konstantinovna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
student*

Abstract

The article considers the literary education of primary schoolchildren in the modern world in Russian language lessons and literary reading in primary school, the methodological features of the literary education of students, describes the stages of teaching primary school students reading independence, contributing to the formation of the reading activities of a primary school student.

Keywords: primary school student, literary reading, literacy.

Неоспоримым фактом является важность литературы в человеческой жизни. На хороших литературных произведениях можно эффективно воспитать не одно поколение людей.

Книги реализуют эстетическую и информационную функции. Человеческий опыт, накопленный веками, передается именно в книгах из поколения в поколение. Книги учат доброму, прекрасному, формируют нравственные принципы человека. В тяжелых жизненных ситуациях люди прибегают к книгам и черпают из них силы, мудрость и вдохновение. Ведь в книге подсознательно спрятаны ответы на любые интересующие вопросы, и каждый может увидеть свою собственную истину. Книги вырабатывают нравственные идеалы, идеалы поведения и внешности. Герои книг являются

эталонами подражания. Их мысли и образы человек берет за основу своего собственного поведения. Исходя из этого достаточно важно, в процессе становления личности обращаться к правильным книгам, дающим правильные ориентиры [4].

Несмотря на это, в современном мире роль литературы устойчиво принижается. Что является самым значительным парадоксом XXI века. При огромном количестве возможностей современной техники таком, как существование виртуальных библиотек, электронных устройств для чтения или прослушивания книг, количество читателей неизменно падает.

Цель исследования: изучить особенности средств массовой информации с точки зрения литературного воспитания школьников, разработать технологию обучения младших школьников читательской самостоятельности, способствующую формированию эффективной читательской деятельности.

Многие авторы [2, 3, 4, 5] отмечают, что высочайшей миссией литературы является воспитание и сохранение нравственности. Постепенно эта миссия переходит из литературы в средства массовой информации. Но воспитать нравственность средства массовой информации способны только если они нравственны сами. Воздействие на нашу жизнь средств массовой информации, в том числе и на нашу нравственность, достаточно велико, и постоянно увеличивается. Ведущими средствами массовой информации являются телевидение и интернет, ставшие огромной и почти неуправляемой силой с точки зрения перешедших в руки СМИ законов нравственности [6].

У современных СМИ и литературы сложные взаимосвязи, глубоко не изученные с разных позиций и аспектов. На сегодняшний день безусловно литература утрачивает лидирующую позицию и ее перенимают СМИ. Происходит медиализация литературных приемов и средств, которая создает иллюзию полной литературности СМИ, которые словно заменяют литературу. Медийное давление на людей достаточно усилилось.

Таким образом, современные средства массовой информации активно пользуются наработанными литературой формами, но большую литературу СМИ и кино заменить не смогут. Появление интеллектуальных, глубоких программ о литературе, искусстве, культуре в большем количестве и не только на специализированных каналах будет способствовать возрождению более тесного взаимодействия СМИ и литературы. Нужно помнить, что литература способна формировать не только эстетические вкусы, но исследовать и определять социальное поле реальности, причем, гораздо глубже и действеннее, нежели современные СМИ [1].

Обучение младших школьников читательской самостоятельности в современном мире происходит в три этапа обучения:

Первый этап – *подготовительный*, который протекает параллельно с периодом обучения грамоте и соответственно равен ему: система I–III– первое полугодие I класса; система I–IV– I класс.

Второй этап – *начальный*, который следует за подготовительным: система I–III– второе полугодие I класса; система I–IV– II класс.

Третий этап – *основной*, внутри которого в свою очередь выделяются: собственно основной: система I–III– II класс; система I–IV– III класс; завершающий: система I–III– III класс; система I–IV– IV класс.

На каждом названном этапе свои цели обучения; требования к учебному материалу; методика работы и организация учебной деятельности; виды библиотечно-библиографической помощи; структура занятия организация «Уголка чтения».

На *подготовительном* этапе главной целью обучения является пробуждение и поддержание у детей желания обращаться к книге, листать ее, узнавать «знакомые»; вводить учащихся в доступный круг чтения. Для того, чтобы достичь эту цель проводится занятие с детской книгой 1 раз в неделю в течение 20-25 минут на уроке обучения грамоте. Ведущей учебной задачей этого периода является показ детям связи между содержанием книги и ее внешними приметами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрации).

Занятие на этом этапе следует начинать с беседы, помогающей настроить детей на восприятие текста, после чего идет чтение произведения вслух учителем, далее в процессе беседы восстанавливается содержание прочитанного, происходит фиксация читательских переживаний учащихся. Только после того, как детьми понимается содержание произведения, им демонстрируется книга, в которой оно представлено. Она рассматривается с целью поиска прочитанного произведения. В процессе поиска внимание детей обращается на буквы, которыми напечатана фамилия писателя, название книги, учащиеся рассматривают иллюстрации на обложке и внутри книги. В итоге дети должны убедиться, что содержание всегда отражается в элементах книги, что приводит их к выводу о том, что по внешним показателям книги можно догадаться о ее содержании. Рассмотренная и прочитанная книга ставится в «Уголок чтения». Урок оканчивается советом учителя обратить внимание на книги в классе или дома и найти среди них подходящие к теме прошедшего занятия.

На данном этапе обучения дети впервые учатся ориентироваться в книге, потому учебный материал для таких уроков не должен отбираться произвольно.

На *начальном* этапе главной целью является обучение ребят читать книгу. Дети учатся ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между ней и целью, с которой они читают, а также учатся самостоятельно прогнозировать содержание и читают одну незнакомую книгу. На занятии по внеклассному чтению, проводимом на начальном этапе 1 раз в неделю, выделяются два обучающих центра:

- 1) выполняются упражнения по ориентированию в книгах, специально подбираемых учителем и выставляемых у доски;
- 2) самостоятельно рассматриваются и читаются незнакомые книги по теме урока.

В начале урока учащиеся совместно определяют тему урока, опираясь на выставку книг; выбирают книгу для чтения учителем по двум параметрам; слушают выбранное произведение и обсуждают его.

Во второй части занятия происходит самостоятельное прогнозирование содержания и чтение под наблюдением учителя одного произведения из незнакомой книги; беседа о прочитанном произведении; по желанию во внеурочное время рассматривают и читают книги по теме следующего урока.

Домашнее задание на начальном этапе не задается, так как вся обязательная деятельность с книгой должна осуществляться под наблюдением учителя, а самостоятельная – только по желанию.

Учитель на начальном этапе подбирает учебный материал к уроку и составляет книжную выставку, которая является основой тренировочных упражнений по ориентировке в книгах; изучает и наблюдает за предварительным знакомством детей с книгой и самостоятельным ее чтением; оказывает необходимую индивидуальную помощь учащимся, самостоятельно работающим с книгой.

Для совместной работы под руководством учителя выбираются книги с более сложным оформлением; графически сложным начертанием надписей; добавочными надписями на первой странице обложки или с их отсутствием вообще; с несколькими фамилиями писателей на обложке; непривычным расположением надписей на обложке и т.п. На начальном этапе в качестве учебного материала применяется детская художественная литература, научно-познавательная и научно-художественная по разным темам и разных жанров.

В классе постоянно организована выставка книг: на подготовительном этапе выставляется одна книга, с которой работали на уроке; на начальном этапе на выставку выносятся две книги: которую читал учитель и прочитанная детьми самостоятельно. В «Уголке чтения» дети расставляют книги по темам.

На *основном* этапе большое внимание уделяется внеклассному чтению: дети получают домашнее задание, так как их читательские действия достигают порогового уровня, и они умеют самостоятельно действовать с книгами и среди книг. Цель обучения на данном этапе – формирование читательских интересов. Теперь дети убеждаются в том, что мир книг – это увлекательный и широкий мир различных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя.

Учебные задачи этого этапа определяются как закрепление устойчивого интереса к чтению книг самостоятельно; обучение соотношения цели чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формирование навыка самооценки и самоконтроля при чтении различных книг; закрепление умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширение читательского кругозора учащихся.

В роли учебного материала на данном этапе обучения выступает русская и зарубежная литература, современная и классическая детская книга, детская периодическая печать, научно-познавательная, художественная,

справочная для младших школьников. При этом используется вся традиционная для учащихся начальной школы тематика чтения и видо-жанровое разнообразие.

Принципиально изменяется деятельность учителя и учащихся. Ведущую роль на уроке теперь занимают дети. Они самостоятельно выбирают книги по теме предстоящего урока и читают их; приносят их в класс и самостоятельно составляют из них выставку; обсуждают и анализируют прочитанные книги; делятся впечатлениями друг с другом о книгах прочитанных дома, тем самым расширяя свой читательский кругозор.

Однако роль учителя на этом этапе не уменьшается. Из-за того, что дети начинают активно читать, учителю необходимо создать для своих учащихся поле читательской деятельности. Образовательная задача формулируется четко и ясно, предусматриваются способы и средства осуществления поставленной задачи, учитывая фонды районной, школьной и классной библиотек. Во внеурочное время с детьми необходимо проводить беседы по прочитанному материалу, чтобы знать круг выбранных детьми книг. На уроке организуется обсуждение прочитанных книг и демонстрируется результат собственной читательской деятельности учителя, который рассказывает о незнакомой книге по теме урока, таким образом расширяя читательский кругозор школьников.

В завершении урока детям сообщается домашнее задание, вывешивается в «Уголке чтения» рекомендательный список книг по теме, разъясняются цели чтения и ориентиры поиска книг по теме.

Задавая задание на дом, необходимо знать, что в библиотеках, которыми пользуются дети, есть книги по объявленной теме. Постоянную книжную выставку в классе дети организывают самостоятельно из книг, прочитанных по темам уроков, а также составляют картотеку и каталог классной библиотеки.

Таким образом, были описаны этапы обучения младших школьников читательской самостоятельности, способствующие формированию эффективной читательской деятельности учащихся. Современные средства массовой информации активно используются наработанными литературой формами, но большую литературу СМИ и кино заменить не смогут. Именно поэтому необходимо обучать школьников читательской самостоятельности и целесообразно использовать на уроках описанную технологию.

Библиографический список

1. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (ред. от 18.04.2018)
2. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества М.: Наука, 2013. С. 17-21.
3. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. М.: Асте-Пресс 2013. 108 с.

4. Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке. М.: Просвещение, 2015. 325 с.
5. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ текста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 245 с.
6. Данилова А.А. Манипулирование словом в средствах массовой информации. М.: Добросвет, 2016. 125 с.