

Онтология понятия концепт

Кулагина Екатерина Кирилловна

Приамурский государственный университет им. Шолом – Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассмотрено понятие «концепт». Рассмотрены основные подходы к определению понятия. Выявлены основные типологии концепта. При написании статьи был использован метод сравнительного анализа.

Ключевые слова: концепт, лингвистический подход, китайский язык.

Ontology concepts concept

Kulagina Ekaterina Kirillovna

Sholom – Aleichem Priamursky State University

student

Abstract

The article considers the concept of "concept". The main approaches to the definition of the concept are considered. The main typologies of the concept are revealed. When writing the article, the comparative analysis method was used.

Keywords: concept, linguistic approach, chinese.

Термин «концепт» впервые был использован С. А. Аскольдовым в его статье «Концепт и слово», где, по его словам, концепт – это «мысленное образование, которое замещает нам в процессе мысли неопределенное множество предметов одного и того же рода» [1].

Целью исследования является процесс рассмотрения онтологии понятия «концепт».

Исследователи лингвистического подхода к пониманию термина «концепт» говорят, что концепт существует для каждого основного (словарного) значения слова в отдельности, и что его следует рассматривать как своего рода «алгебраическое» выражение значения. В рамках психолингвистической теории, концепт - это «спонтанно функционирующее в познавательной и коммуникативной деятельности индивида базовое перцептивно-когнитивно-аффективное образование динамического характера, подчиняющееся закономерностям психической жизни человека» [1].

Сторонниками лингвокультурологического направления являются многие современные исследователи. Они отмечают, что при изучении концепта особое внимание следует уделять той культурной информации, которую он передает. По замечанию Ю. С. Степанова, «концепт - это как

«пусток культуры в сознании человека; то, в каком виде культура входит в ментальный мир человека».

Г. Г. Слышкин поддерживает эту точку зрения, отмечая, что «концепт – единица, предназначена связать воедино научные изыскания в области культуры, сознания и языка, т.к. он принадлежит сознанию, детерминируется культурой и опредмечивается в языке» [4].

Сторонники интересующего нас когнитивного подхода приписывают концепт к явлениям ментального характера. Как отмечают составители «Краткого словаря когнитивных терминов», концепт является «единицей ментальных или психических ресурсов нашего сознания; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [5].

З. Д. Попова и И. А. Стернин поддерживают данную точку зрения, определяя понятие «концепт» как дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее относительно упорядоченной внутренней структурой, представляющее собой результат познавательной (когнитивной) деятельности личности и общества и несущее комплексную, энциклопедическую информацию об отражаемом предмете или явлении, об интерпретации данной информации общественным сознанием и отношении общественного сознания к данному явлению или предмету [3].

В настоящее время в когнитивной лингвистике существует огромное количество типологий концептов, которые могут разделяться:

- по степени конкретности и абстрактности содержания;
- по проявлениям в языке;
- по степени устойчивости;
- по частоте и регулярности актуализации;
- по особенностям структурной организации;
- по связи с реальной действительностью.

Наибольшее значение для практического изучения понятия «концепта» представляют типологии, основанные на степени абстракции и содержании концепта. Конкретные концепты сохраняют преимущественно чувственный, эмпирический характер и поэтому легко распознаются и относительно легко отличаются и классифицируются («стул», «горячий», «кислый», «яма», «ложка», «гладкий», «ручка» и др.). Абстрактные концепты сложнее поддаются описанию, их не так просто классифицировать («воля», «судьба», «быт», «управление», «демократия» и др.).

Когда концепт получает языковое выражение, то те лингвистические средства, которые были использованы, выступают как средства вербализации и объективации в язык. Концепт объективируется в языке готовыми лексемами и фразеосочетаниями из лексико-фразеологической системы языка, имеющими «подходящие к случаю» семемы или отдельные семы разного ранга, структурными и позиционными схемами предложений, несущих типичные пропозиции, и текстами и совокупностями текстов (при

необходимости экспликации или обсуждения содержания сложных, абстрактных или индивидуально-авторских концептов).

Давайте рассмотрим более подробно, как, по словам представителей когнитивной лингвистики, концепт может быть представлено в сознании человека. Для этого необходимо разобрать такое понятие как «картина мира». Считается, что картина мира является одной из важнейших, базовых понятий концепции человека, которое отражает особенности человеческого существования, его взаимоотношения с окружающим миром и другими людьми. Картина мира как целостный, неделимый образ мира является результатом всей жизни человека, его контактов с внешним миром. В настоящее время выражение «картина мира» распространилось в различных гуманитарных областях: лингвистике, философии, истории искусств, антропологии и психологии [2].

Когнитивная картина мира влияет на восприятие его личностью следующим образом:

- предлагает классификацию элементов действительности;
- рекомендует методы анализа действительности, объясняет причины явлений и событий, прогнозирует их развитие и последствия событий;
- упорядочивает чувственный и рациональный опыт личности для хранения в сознании и памяти.

Наряду с самостоятельной разновидностью выделяется и национальная когнитивная картина мира. Национальная когнитивная картина мира представляет собой общую, устойчивую, повторяющуюся на картинах мира отдельных представителей народа. Это проявляется в единообразии его поведения в стереотипных ситуациях, общих представлениях о действительности, высказываниях и «общих мнениях», суждениях о действительности, пословицах, поговорках и афоризмах.

Опосредованная картина мира является результатом фиксации концептосферы вторичными знаковыми системами, которые материализуют непосредственную когнитивную картину мира, существующую в сознании. К ней относятся языковая и художественная картины мира.

Современная лингвистика располагает несколькими вариантами понятия «концепт», однако каждое определение подчеркивает идею всестороннего изучения языка, сознания и культуры.

Библиографический список

1. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность: Антология / под ред. В. П. Нерознака. М.: Academia, 2016.
2. Добросклонская, Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ: современная английская медиасеть. М.: 2015.
3. Попова, З. Д., Стернин, И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: Восток-Запад, 2017.
4. Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка к цивилизации М.: 2016, 400с.

