

Концепция и развитие горизонтального небоскреба в современной архитектуре

*Бабавердиев Самир Закир оглы
Донский государственный технический университет
Магистрант архитектуры*

*Научный руководитель:
Саркисянц Микаэль Гургенович
Донский государственный технический университет
Доцент, член СА РФ*

Аннотация

В статье рассказывается о концепции и развитии такого явления в современной архитектуре, как горизонтальный небоскреб, родоначальников этого направления, а также тенденциях и востребованности, преимуществах и недостатках подобного рода архитектурных сооружений.

Ключевые слова: горизонтальный, небоскреб, здание, архитектура, проект, градостроительство, застройка.

The concept of a horizontal skyscraper in modern architecture

*Babaverdiev Samir Zakir ogly
Don State Technical University
Master student*

*Supervisor:
Sarkisyants Mikael Gurgenovich
Don State Technical University
Associate Professor, member of the Union of architects of the Russian Federation*

Abstract

The article describes the trends and eastern trends, the advantages and disadvantages of this kind of architectural structures.

Keywords: horizontal, skyscraper, building, architecture, project, urban planning, development.

Горизонтальный небоскрёб — высотное здание, в большинстве своем, имеющее на верхнем ярусе горизонтальные консольные конструкции этажей, либо горизонтальные конструкции этажей в виде моста (балки), опирающиеся на одну или несколько вертикальные колонны-небоскрёбы. Горизонтальный небоскрёб может быть положен на опоры, как мост, или подвешен к ним, либо может опираться сплошным ленточным или плитным

фундаментом на землю всей своей нижней поверхностью.

Родоначальником концепции горизонтального небоскреба считается Лисицкий Лазарь Маркович, известный под псевдонимом Эль Лисицкий-архитектор-конструктивист, один из выдающихся представителей русского и еврейского направления в архитектурном авангарде.

В горизонтальных частях сооружений должны были размещаться центральные учреждения, а в вертикальных опорах располагались бы лифтовые шахты и лестницы. Один из конструктивов опор планировали связать с метрополитеном. В первоначальной задумке было размещение восьми небоскребов в центре Москвы с целью изменения облика города, превратив его в современный город будущего.

Проекты Лисицкого, так и оставшиеся на бумаге, удивительным образом отвечают современным представлениям об эффективности использования городских территорий. Такие здания отлично вписываются в плотный и эклектичный урбанистический пейзаж.

Эль Лисицкий, единственным из его реализованных проектов является здание редакции журнала "Огонек", в 1924-1925 гг. разработал уникальный проект, находящийся на площади у Никитских Ворот. Идея горизонтальных небоскребов была придумана архитектором для того, чтобы получить максимальную полезную площадь на минимальной точке соприкосновения опоры здания с поверхностью земли. Подобные сооружения он предлагал реализовывать на участках с ограниченной(минимальной) территорией, отведенной под строительство. Например, в центральных частях города.

Небоскреб, который Лисицкий хотел построить в центре Москвы, спроектирован таким образом, что крупные объемы самого здания расположены на трех стойках-опорах. Опоры предполагалось оснастить открытыми шахтами лифтов с расположенными между ними застекленными лестничными пролетами.

Здесь Лисицкий проявил себя настоящим урбанистом. Однако концепция горизонтальных небоскребов была слишком новаторской для своего времени. Она никогда не была воплощена в России. Архитектурные решения Лисицкого оказали значительное влияние на мировую архитектуру. Прототипы горизонтальных небоскребов были построены в разные временные периоды в других странах, таких как Китай, Германия, Грузия, Нидерланды и Эквадор.

Рассматривая горизонтальный небоскреб с точки зрения конструктива и архитектурных решений Лисицкого, можно прийти к выводу, что подобные архитектурные сооружения требуют использования нормированных, дорогостоящих современных материалов, а также определенных сложностей и особенностей при строительстве и ввиду этого такая концепция, к сожалению, осталась лишь таковой в СССР, так как была слишком сложной, дорогой и трудозатратной для своего времени.

В настоящее же время, в эпоху развития промышленности и технологий, расширения списка материалов и их применения в архитектуре, а также облегчения их производства, имеются все возможности для

реализации подобного рода амбициозных и ярких проектов. Особенно востребованы подобные здания в странах, в которых находятся крупные города-представители современной архитектуры, воплощающих в своем облике архитектуру будущего. К таким странам можно отнести Китай, Японию, США, Нидерланды.

К ярким примерам горизонтальных небоскребов в плане удачного синтеза стилей архитектуры на фоне остальной застройки, а также полезного использования площади можно отнести Здание Министерства автомобильных дорог Грузинской ССР (Грузия), Комплекс Kranhaus (Германия), Центр Ванке (Китай), DeBrug / decade (Нидерланды).

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что любой, даже самый амбициозный, проект может быть реализован, вопрос лишь во временном периоде и уровне развития технологий, а также готовности масс «принять» амбициозный проект в уже имеющуюся застройку.

К преимуществам горизонтальных небоскребов можно отнести полезное использование площади-имеется возможность создавать большие площади застройки на относительно малой точке опоры, когда в виду особенностей рельефа или климата и погодных условий не имеется возможностей возведения вертикально стоящего высотного здания, современный и необычный облик.

К недостаткам же можно отнести множество нюансов, возникающих при проектировании, а впоследствии возведении (реализации) подобного проекта. Требовательность к используемым материалам, зачастую дорогостоящих, потому как обустройство большой площади на опорах с весьма небольшой точкой опоры относительно лежащих на них масс создает большое давление на эти опоры и возникает востребованность использования современных облегченных материалов, таких как композиты, легкие металлы и пластик.

Основной проблемой на пути реализации горизонтального небоскреба стала его излишняя по меркам того времени новизна и амбициозность, люди и технологии строительства просто не были готовы реализовать подобный проект. Однако в современное время технологии, архитектура и мышление людей достигли того уровня, чтобы быть готовыми впустить в свою жизнь подобное сооружение.

Библиографический список

1. Ахерн Э. 100 чудес современной архитектуры. М.: БММ, 2009. 224 с.
2. Едике Ю. История современной архитектуры. М.: Искусство, 2001. 248 с.
3. Рагон М. О современной архитектуре. М.: Госстройиздат, 1977. 232 с.
4. Хайт В. Л. Современная архитектура Бразилии. М.: Стройиздат, 1985. 160 с.
5. Энтони Х. Современная архитектура. М.: Арт-Родник, 2010. 851 с.