

**Развитие еврейской культуры в ЕАО до начала «Сталинских репрессий»**

*Марова Диана Дмитриевна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема*

*Студент*

**Аннотация**

В данной статье рассматривается процесс развития еврейской культуры в ЕАО, до начала репрессий, а также попытка сделать из области еврейский территориально-культурный центр. В работе раскрывается понятие культуры, а также ее важность в определении национальной идентичности. В статье представлены примеры культурных достижений области.

**Ключевые слова:** Еврейская автономная область, культура, еврейский народ, идиш, территориальный центр

**Development of Jewish culture in the JAR before the beginning of the “Stalinist repressions”**

*Marova Diana Dmitrievna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

**Abstract**

This article examines the process of development of Jewish culture in the JAR, before the beginning of the repressions, as well as an attempt to make the region a Jewish territorial and cultural center. The paper reveals the concept of culture, as well as its importance in determining national identity. The article presents examples of cultural achievements of the region.

**Keywords:** Jewish autonomous region, culture, Jewish people, Yiddish, territorial center

Культура, один из самых значимых показателей религиозной и этнической принадлежности человека. Именно культурой обусловлены поведенческие стереотипы и жизненные ценности людей. В частности это традиции, праздники, религиозные верования, которым они следуют. Также это языки, на которых люди разговаривают в своих семьях, которым обучают своих детей. Важной частью культуры являются средства массовой информации, это литература на которой они выросли, пресса, телепередачи, а также радио. Все это они слушают, смотрят и читают ежедневно, именно это формирует восприятие мира и себя, у каждого человека.

Проводя анализ положения культуры еврейского народа в ЕАО за все время, можно сделать вывод о том, что апогей ее развития произошел в годы формирования области, а именно 30-е гг. XX века.

В лице М. Калинина председателя ВЦИК, «Биробиджанский проект» нашел себе сторонника. В своем выступлении на съезде ОЗЕТа в 1926 году он сказал, что перед еврейским народом стоит очень важная задача, а именно сохранение своей национальности». На съезде рабочих Москвы и еврейской прессы в мае 1934 года, Калинин сказал, что формирование в Биробиджане еврейского территориального и культурного центра это единственный путь нормализации национального статуса евреев СССР. Калинин также предположил, что в течение десяти лет у Еврейской автономной области есть все шансы стать главным и впоследствии единственным центром национальной еврейской культуры [2].

В Биробиджан, где большая часть населения была безграмотной, стали переселяться евреи с высоким уровнем культурного развития. Образованность еврейского народа вызвана следствием постоянных гонений и преследований нации. Чаще всего от преследований евреи могли спастись, если имели возможность купить билеты или были достаточно богатыми. Из-за запретов работать в промышленной и сельскохозяйственной областях, получение высокого образования было единственным способом выживания народа.

Для переселенцев в Биробиджане многое было сделано, в городе были созданы еврейские сельсоветы и колхозы. Руководящие должности в области занимали евреи, так в 1930 году И. Левин, работник партийного аппарата Белоруссии и секретариата ОЗЕТа, был назначен первым секретарем Биробиджанского райкома [2].

После основания Еврейской автономной области в 1934 году М. Хавкин занял должность первого секретаря обкома партии, а И. Либерберг, директор Института еврейской пролетарской культуры при украинской Академии наук – председателя облисполкома [1].

Евреи, приехавшие в Биробиджан, разговаривали на идиш. Было принято несколько решений об установлении идиша официальным языком области [3].

Новый язык вызывал интерес не только у еврейского населения, но и у остальных жителей. В области были организованы курсы для изучения идиша, трехмесячные и четырехмесячные для тех, кто плохо владеет языком, а также восьмимесячные и двенадцатимесячные для тех, кто вообще не знает идиша.

Также велось обучение национальному языку в общеобразовательных школах. В 1936 г. на территории области действовало 86 школ, из которых 12 были еврейские. Для национального района педагогические кадры готовил Биробиджанский педагогический техникум, который был открыт в 1932 году, в техникуме действовало 2 отделения – русское и еврейское. Биробиджанской типографией в 1938 году был выпущен первый букварь на идише. Первая радиопередача длительностью 30 минут вышла в эфир 4 января 1935 г., именно в этот вечер жители Биробиджана услышали первый концерт певицы Гольдиной, а также отрывок из повести «Биробиджан», который прочел в эфире артист Иосиф Гросс. Теперь с 1 января 1936 года радиовещание стало ежедневным. Идиш, как и русский, стал основным

языком в области. Вся документация области в государственных учреждениях переводилась на идиш уже с 1936 г. Это нам доказывают хранящиеся в музее документы на двух языках: листовки, членские билеты, справки [4].

С 1930 г. начали издаваться газеты «Биробиджан Штерн» и «Биробиджанская звезда», которые стали центрами создания национальной литературы.

Писатели, приезжавшие строить Биробиджан, писали на идише, и были очень популярны среди местного населения. С ними устраивали встречи, знакомились с их произведениями. Одним из первых сюда приехал Эммануил Казакевич. «Только там мы можем расправить крылья» - так Казакевич говорил своим друзьям. За этим стояла идея создания советской еврейской литературы на идише [1].

Вслед за Казакевичем в Биробиджан приезжает его семья – мать и отец. Генрих Казакевич возглавил газету «Биробиджан Штерн», а Эммануил издавался в ней в основном на идише. В первом сборнике стихов «Биробиджанстрой», который издали в 1932 году тиражом 3000 экземпляров, чувствовался необычный стиль писателя, в его произведениях преобладали гражданственные мотивы. В настоящее время экземпляр сборника представлен в экспозиции краеведческого музея города Биробиджана [1].

В период с 1934 по 1936 год в Биробиджан приезжает группа поэтов. Поэтесса Любовь Вассерман, она работала в областной научной библиотеке имени Шолом-Алейхема заведующей отделом литературы на идиш, а также редактором художественного вещания на еврейском языке областного радиокомитета. Вассерман, издавалась на страницах областных газет, позднее в журналах «Октябрь», «Дальний Восток», «Советиш Геймлад» (Советская Родина). В 1936 году в город прибыли: И. Рабин, Л. Резник, И. Харик, Н. Вайнгойз, И. Фефер, Я. Бронштейн. Помимо привлечения уже известных писателей, руководство области ставило задачу растить местных деятелей культуры, для этих целей в 1937 году в Биробиджане была организована студия молодых писателей [1].

Журнал «Форпост» стал так называемой литературной кузницей, издававшейся на идише, вокруг журнала формировалась и развивалась культурная среда ЕАО. Первый номер «Форпоста» вышел в свет 7 мая 1936 года, но только в 1938 году журнал начал издаваться в Биробиджане из-за слабой полиграфической базы области, журнал выходил в формате 5-6 печатных листов, и всего 6 номеров в год. После выхода 3 номера журнала к 10-летию Биробиджана его признали лучшим еврейским художественным и общественно-политическим журналом в СССР. В нем печатались такие писатели как: Исаак Бронфман, Бузи Миллер, Сальвадор Борджес, Григорий Рабинков, Люба Вассерман, Арон Вергелис и многие другие.

Студенты театрального училища при Московском государственном еврейском театре, которые занималась на курсе народного артиста СССР С.М. Михозлса, а в 1932 г. они заявили о желании поехать на Дальний Восток после окончания учебы, чтобы создать в Еврейской автономной

области национальный театр. На должность директора ГОСЕТа был утвержден Э.Г. Казакевич, а художественным руководителем театра был назначен режиссер Рубинштейн Марк Аронович. А в состав труппы вошли Михаил Израилевич и Сарра Львовна Фридман, Моисей Ефимович Желковер, Яков Владимирович Абрамович, супруги Койфман и многие другие [4].

В Еврейской автономной области ГОСЕТ стал центром культурной жизни. Целью театра было создание спектаклей, которые показывали бы положительные образы национальных героев прошлого, а также настоящего.

В Биробиджанском ГОСЕТе 14 лет проработал уважаемый Ефим Львович Гельфанд, он поставил 21 спектакль. Среди его постановок есть очень значимые и памятные, которые в свое время стали важным событием в жизни еврейской области.[4]

Таким образом, задача так называемого «Биробиджанского вопроса» сделать из ЕАО территориальный и культурный центр всего трудящегося еврейского народа в Советском союзе, начала оправдываться. Уже к 1936 году в области началось строительство еврейских школ, техникумов и различных культурно-просветительских и бытовых учреждений, создаются национальные кадры писателей, литераторов, художников и артистов.

### **Библиографический список**

1. Ицхак О. Михаэль З. Краткая еврейская энциклопедия. Иерусалим.: Кетер, 1976. 477 с.
2. Бейнфест М.А. Бренер И.С. Один из первых организаторов Биробиджанского проекта // Современные проблемы регионального развития. Биробиджан: Институт комплексного анализа региональных проблем ДВО РАН, 2014. С. 5-7.
3. Аверина Ю.Н., Никитенко В.Н. «Идиш-сообщества» в социальном пространстве еврейской автономной области.// Региональные проблемы. 2012. Т. 15. № 2. С. 62-66.
4. Гузман Е. В. Социальное и культурное развитие Еврейской автономной области в 30-50-е гг. XX в. Хабаровск: Хабаровский государственный институт искусств и культуры, 2014. С. 109-115.