

Роль музыки в коррекции и развитии эмоциональной сферы умственно отсталых детей

Дорохова Татьяна Николаевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В педагогике большое значение придается музыке, поскольку известно, что музыка обладает особыми выразительными средствами, способностью непосредственно выражать эмоции, музыка положительно влияет на эмоциональное состояние, развивает у ребенка чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок получает возможность вступать в разнообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности. В статье определяется роль музыкальных занятий в развитии эмоциональной сферы умственно отсталых детей.

Ключевые слова: эмоции, умственная отсталость, музыкальное воспитание, развитие, дети

The role of music in the correction and development of the emotional sphere mentally retarded children

Dorokhova Tatiana Nikolaevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

In pedagogy, great importance is attached to music, since it is known that music has special expressive means, the ability to directly express emotions, music has a positive effect on the emotional state, develops a sense of beauty in the child. Under the influence of music, the child gets the opportunity to enter into various contacts with the world around him, to more fully reveal his abilities. The article defines the role of music lessons in the development of the emotional sphere of mentally retarded children.

Key words: emotions, mental retardation, musical education, development, children

Музыка занимает важное место в системе образования. Обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-эстетических основ, на формирование личности в целом, играет значительную роль в коррекционно-ориентированном процессе обучения и воспитания детей с умственной отсталостью.

Через музыкальное искусство ребенок с ограниченными интеллектуальными возможностями усваивает окружающую действительность, выраженную в музыкальных и художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженными в произведениях [10].

Традиционно музыка рассматривается как фактор эмоционального, творческого, эстетического и нравственного развития детей. Музыка - мощный образовательный инструмент. Под воздействием музыки у ребенка развивается эстетическое восприятие, его переживания, его эмоциональное восприятие действительности обогащаются.

Музыкальное образование - специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение музыкальной культурой детьми с ограниченными интеллектуальными возможностями, развитие их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта и подготовки к самостоятельной жизни [4].

По мнению исследователей, эмоциональная сфера умственно отсталых детей характеризуется незрелостью и значительной недоразвитостью произвольных психических процессов. Дети склонны к полярным эмоциям, лишены тонких оттенков, которые поверхностны, нестабильны, подвержены резким изменениям. У некоторых наблюдается инертность эмоциональных реакций, часто носящих ярко выраженный эгоцентрический характер. Дети с задержкой умственного развития плохо контролируют свои эмоциональные проявления и часто не пытаются это делать [8].

Несмотря на явные черты недоразвитости эмоциональной сферы, для них характерны склонность к сопереживанию, чувство благодарности, стремление соблюдать определенные нормы поведения. Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка ребенку. Она - мощнейшее средство воспитательного воздействия.

В педагогике большое значение придается музыке, поскольку известно, что музыка обладает особыми выразительными средствами, способностью непрерывно выражать эмоции, музыка положительно влияет на эмоциональное состояние, развивает у ребенка чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок получает возможность вступать в разнообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности [11].

Музыка, как самое эмоциональное из всех искусств, близка к впечатлительной природе ребенка, и в этом сила ее воспитательного воздействия. Под воздействием музыки у ребенка развивается художественное восприятие, переживания обогащаются. Абсолютно равнодушных к музыке детей не бывает, поэтому она поможет любому ребенку понять собственный и чужой опыт, сопоставив некоторые музыкальные впечатления с основными эмоциональными представлениями, оценивающими личные качества человека [1].

Ребенок должен понимать, что существует связь между мыслями, чувствами и поведением, и что эмоциональные проблемы вызваны не только

ситуациями, но и их неправильным восприятием. Накоплению музыкальных впечатлений способствует, прежде всего, прослушивание музыки, благодаря которой создается музыкально-эмоциональная среда для развития чувств, а также коррекции нарушенной эмоционально-волевой сферы.

Музыкальные уроки важны в развитии эмоций и воспитании чувств у умственно отсталых детей - необходимо научить их управлять чувствами, подчинять их разуму и воле, научить сдерживать гнев, жестокое недовольство, а иногда и жестокие забавы [9].

Результаты изучения особенностей музыкального развития детей с нарушением интеллекта показали, что музыкальное образование является одним из важнейших способов корректирующего воздействия на детей данной категории. Выявлено, что особенности музыкального развития таких детей проявляются как в восприятии музыки, так и в пении, в музыкально-ритмических движениях. Поскольку детям с интеллектуальными проблемами сложно адекватно описать ситуацию, которую они переживают, эмоциональное общение и язык чувств выходят на первый план.

Психическое развитие в процессе музыкальной деятельности невозможно без активного восприятия музыки детьми. Восприятие музыки, по мнению большинства ученых, представляет собой сложный психический процесс отражения музыкального образа в сознании слушателя, в основе которого лежит единство эмоционального и рационального, выражающееся в адекватной эмоциональной реакции, эстетических суждениях и оценках [7].

Таким образом, музыка - это вид искусства, который помогает ребенку познать окружающий мир, постичь сложные законы человеческого существования, расширить его кругозор, из чего следует, что она способствует умственному развитию и воспитанию ребенка.

В основе музыкального образования в качестве отправных точек лежат принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации. Выбор принципов связан со спецификой музыки и индивидуальными особенностями детей.

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального образования заключается в гибком использовании учителем различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения каждым ребенком оптимальных результатов в учебном процессе. В работе следует учитывать интересы, способности, возможности детей заниматься музыкальной деятельностью. При оценке успеваемости большое значение имеет индивидуальный подход, так как из-за неоднородности дефекта у детей разные возможности обучения. Он также используется для поощрения или подавления определенных черт поведения и личностных качеств каждого ученика [7].

Принцип коррекционной направленности заключается в коррекции недостатков психофизического развития умственно отсталых детей с использованием специальных методических приемов. В результате одни недостатки преодолеваются, другие ослабляются. Различные виды коррекции могут выполняться одновременно и на одном материале.

Принцип воспитательной направленности осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания. Развитие учащихся происходит под воздействием внешних воздействий, ведущим из которых является обучение с использованием коррекционных средств.

Принцип оптимистической перспективы - использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкальную и образовательную деятельность.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоциональных и поведенческих расстройств.

Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Обладая особыми выразительными средствами, умением напрямую выражать эмоции, музыка положительно влияет на эмоциональное состояние, развивает эстетические чувства. Под влиянием музыки ребенок получает возможность вступать в разнообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности, проявлять возможности, активизировать двигательные и познавательные способности. Музыкальное образование входит в систему коррекционно-педагогической работы с умственно отсталыми детьми. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как музыкальные, так и коррекционные и развивающие задачи.

На занятиях по эстетическому воспитанию детей с ограниченными интеллектуальными возможностями развиваются и корректируются сенсорные, двигательные, речевые и мыслительные способности. В то же время, благодаря этому занятию у детей развиваются полимодальные образы, лежащие в основе художественного образования.

Различные виды деятельности развивают и корректируют воображение, память, внимание. У детей развиваются индивидуальные творческие способности, которые педагог должен заметить как можно раньше и обратить на них пристальное внимание. Дети с ограниченными интеллектуальными возможностями нуждаются в эстетическом воспитании, более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого они способны чувствовать и воспринимать в некоторых случаях острее, чем их нормально развивающиеся сверстники. Важность эстетического развития, формирования личностных качеств ребенка с ограниченными интеллектуальными возможностями очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических уроков и уроков изобразительного искусства ребенок может проявить те индивидуальные способности, которые не находят своего выражения в других занятиях в рамках коррекционно-развивающего обучения. Позитивная среда и

образность выразительных средств на занятиях эстетического цикла позволяют создавать условия для регуляции поведения и общения детей, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений [3].

Музыка - одно из самых мощных средств воздействия на любого ребенка. Дети с нарушением интеллекта также очень восприимчивы к музыке. Музыка, воздействуя на чувства, вызывает такие глубокие эмоции, что влияет и привлекает к себе больше, чем любой вид деятельности. Это следует учитывать при обучении. Прежде всего, необходимо развивать у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, формировать навыки восприятия музыки, которые сделают их жизнь ярче и насыщеннее. Таким образом, учитывая уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности, можно решить коррекционные задачи и добиться хороших результатов в музыкальном развитии детей с умственными отклонениями, что способствует гармоничной социализации ребенка, формированию способов взаимодействия и видов деятельности, которые принимаются и поощряются в конкретной социальной среде.

Библиографический список

1. Бгажнокова И. М. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
2. Власова Т. А., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. М.: Педагогика, 1973. 173 с.
3. Выготский Л. С. Проблема умственной отсталости. Умственно отсталый ребенок / под ред. Л. С. Выготского, И. И. Данюшевского. М., 1995. 390 с.
4. Гаврилушкина О. П. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях. М.: Изд-во АПН, 1987. 37 с.
5. Готсдинер А. П. Музыкальная психология. М., 1983. 190 с.
6. Данилкина П. Н. Коррекционная работа в процессе обучения и воспитания. Л., 1974.
7. Добрынин Н. Ф. Основные вопросы психологии внимания. М., 1985. 260 с.
8. Лазарева В. К. Музыкально-ритмические занятия на уроках пения в начальных классах вспомогательной школы // Дефектология. 1990. № 5. С. 28.
9. Лебединский К. С. Особенности эмоционально-волевой регуляции при умственной отсталости. М.: Просвещение, 2002. 225 с.
10. Петрушина В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 1999. 176 с.
11. Пузанова Б. П. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями. М.: ВЛАДОС, 2011. 441 с.