

Особенности обучение изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста посредством игры

Заводько Ольга Леонидовна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье говорится о том, что обучение изобразительному искусству старших дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, так как для ребенка это радость творчества и познания. Для гармонично-развитой личности ребёнка очень важно приобщать его к изобразительному искусству, а именно к рассматриванию репродукций известных художников, обучению декоративной росписи, рисованию акварелью, гуашью, восковыми мелками, рисование в технике пастель, монотипия, кляксография и другие. Необходимым условием развития умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира.

Ключевые слова: обучение изобразительному искусству, старший дошкольный возраст, сформированность изобразительных навыков, игровые методики, педагогические условия, игра.

Features of teaching the fine arts of older preschool children through the game

Zavodko Olga Leonidovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article says that teaching the visual arts of older preschoolers plays a key role in the development of a child's personality, because for a child it is the joy of learning and creativity. For a harmoniously developed personality of a child, it is very important to introduce him to the fine arts, namely, to examining reproductions of famous artists, teaching decorative painting, drawing with watercolors, gouache, wax crayons, drawing in pastel technique, monotype, blotting and others. A prerequisite for the development of the ability to portray is the visual perception of the surrounding world.

Key words: teaching fine arts, senior preschool age, formation of fine arts, game techniques, pedagogical conditions, play.

Вопросами обучения дошкольников изобразительному искусству занимались такие специалисты как В.Б. Косминская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.В. Шайдурова и другие.

Обучение изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста способствует развитию сравнения, анализа, синтеза и обобщения. Оно способствует овладению связной речью, развитию сенсорики, обогащению словарного запаса. Положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка расширение запасов познания, наблюдения и сравнения. Занятия изобразительной деятельностью способствуют воспитанию самостоятельности дошкольников.

Исходя из вышеизложенного, была сформулирована проблема исследования: при каких педагогических условиях игра обеспечит повышение уровня сформированности изобразительных навыков детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние игры на обучение изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности обучения изобразительному искусству в дошкольном образовательном учреждении.
2. Дать характеристику изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить роль игры в обучении изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста.
4. Экспериментально исследовать влияние игры на процесс обучения старших дошкольников изобразительному искусству.

Изучением вопросов обучения изобразительному искусству в дошкольном образовательном учреждении занимались многие специалисты, в их числе Н.А. Балбекина, С.Д. Безклубенко, Е.К. Брыкина, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и многие другие.

Для художественно-эстетического воспитания дошкольников и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации[3]. Постепенно у детей развивается художественный вкус и формируются изобразительные навыки.

Художественное творчество представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности. Дошкольники, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах[2]. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер. Ребенок получает возможность передать образы воображения, отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем больше развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Навыки - это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. К изобразительным навыкам относят развитие цветового восприятия, овладение техническими навыками и умениями, развитие композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения.

Эффективным средством развития изобразительных навыков в старшем дошкольном возрасте является игра, поскольку на данном возрастном этапе она является ведущим видом деятельности.

Успешность применения игры в повышении уровня сформированности изобразительных навыков детей старшего дошкольного будет зависеть от соблюдения педагогических условий:

- организация художественно-эстетической развивающей среды, способствующей повышению интереса дошкольников к изобразительной деятельности;
- систематическое и целенаправленное применение игровых форм обучения изобразительному искусству;
- лично-ориентированное сотворчество педагога с ребенком;
- повышение педагогической культуры родителей в вопросе обучения старших дошкольников изобразительному искусству.

Игровые приемы и упражнения находят яркий эмоциональный отклик у дошкольников и позволяют привлечь их внимание, «окрасить» процесс запоминания, осмысления переживаниями, тем самым повышая интенсивность и результативность предпринимаемых педагогом усилий. Обучение проходит без особого напряжения, при большом эмоциональном подъеме [5].

С целью изучения влияния игры на процесс обучения изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста было проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальное исследование проходило на базе МКДОУ «Детский сад №11» г. Биробиджана. В исследовании приняли участие 48 детей старшей группы, которые составили экспериментальную и контрольную группы. В каждой группе по 24 ребенка.

На основе различных подходов к проблеме формирования изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста (Е.В. Баранова, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.) были определены критерии оценки изобразительных навыков дошкольников: владение техническими навыками и умениями; цветовое восприятие, композиционные умения; эмоционально-художественное проявление. Для

каждого критерия были выделаны показатели сформированности изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики уровня сформированности изобразительных навыков были выбраны следующие методики: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), «Нарисуй что-нибудь» (Р.С. Немов), «Нарисуй героев сказки» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

В результате диагностического исследования сформированности изобразительных навыков на констатирующем этапе было выявлено, что дети владеют изобразительными навыками, но у большинства дошкольников данные навыки находятся на низком и среднем уровне, что говорит о необходимости проведения специальной работы, способствующей их развитию посредством применения игры. Так как она является ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте.

На основе результатов исследования, была разработана программа «Радуга в ладошках», направленная на развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста посредством игры. Данная программа является вариативной, если возникнет необходимость, то возможна корректировка содержания занятий, а также времени изучения материала. Занятия построены таким образом, чтобы и дети, и педагог имели возможность выбрать приемлемые способы изобразительно-выразительных средств.

Наиболее эффективной реализации программы способствовали современные технологии организации воспитательно-образовательного процесса старших дошкольников. В своей работе мы использовали игровые технологии, технологии проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения.

В процессе реализации программы «Радуга в ладошках» занятия с детьми экспериментальной группы проходили в форме игр; сказок; путешествий; творческих лабораторий; творческих выставок; вернисажей.

В ходе работы с детьми, помимо игровых методов использовались:

- объяснительно-иллюстративные методы (беседа, рассказ), создание проблемной ситуации, направленной на решение познавательных задач;

- методы эстетического воспитания (сотворчество с педагогом, сенсорное насыщение, побуждение к соперничеству, эмоциональной отзывчивости);

- методы стимулирования поведения и деятельности (выставочная деятельность, соревновательный компонент);

- методы контроля освоения образовательной программы (выставки, игры, викторины, диагностики).

Подводя итог реализации программы, было отмечено, что после проведенной углубленной работы, дошкольникам еще требуется помощь или руководство взрослого в процессе рисования. Дети научились продумывать образ, отбирать материалы и цвета для его изображения, но содержание

рисунка во многих случаях требовало уточнения, дополнения и обогащения.

Дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы научились различным нетрадиционным техникам рисования; научились следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; овладели навыками культуры труда; улучшили свои коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Проведя контрольный этап исследования, мы проследили положительную динамику. Она заключалась в увеличении числа дошкольников экспериментальной группы с высоким уровнем развития изобразительных навыков. Отметим, что те дети, которые в начале нашего исследования показали низкий уровень сформированности изобразительных навыков, стали более самостоятельны в выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественной выразительности.

Такие результаты позволяют утверждать о достижении задач относительно творческого развития и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Дошкольники приобрели новые знания относительно композиции, формы и сюжета рисунка, способа изображения, цветовой гаммы рисунка, определение характерных черт образа рисунка. Следовательно, выделенные психолого-педагогические условия и подобранные игровые задания, которые применялись в процессе реализации программы «Радуга в ладошках», положительно повлияли на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Балбекина Н.А., Шаталова А.Ю., Анисимова В.А. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). СПб.: Свое издательство, 2016. С. 18-20.
2. Блонский П.П. Вопросы педагогики. СПб.: Питер, 2015. 310 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Академия, 2017. 297 с.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. 2014. №4. С. 21-29.
5. Складанюк И.А. Игры в изобразительной деятельности и их роль в сохранении эмоционального благополучия дошкольников. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/578628>(дата обращения: 08.12.2020)