

**Лирическая проза как феномен творчества Ф.С. Фицджеральда
(на примере сборника эссе «Крушение»)**

Жукова Анастасия Олеговна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
Студент*

Аmineва Елена Сергеевна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
К.филол.н., доцент кафедры филологии и журналистики*

Аннотация

В статье предпринята попытка охарактеризовать феномен лирической прозы в творчестве американского писателя XX века. Авторы отмечают, что лирическая проза как явление, возникло в американской литературе благодаря Ф. С. Фицджеральду, во многих произведениях которого преобладают внутренний сюжет, фрагментарность композиции, моноцентризм, описание скрытых эмоций и личностная психология.

Ключевые слова: лирическая проза, Ф.С. Фицджеральд, сборник эссе «Крушение», исповедь, дневник.

**Lyric prose as a phenomenon of F.S. Fitzgerald
(on the example of the collection of essays «Crash»)**

Zhukova Anastasija Olegovna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Amineva Elena Sergeevna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
PhD (Philology)*

Abstract

In the article, the authors attempt to characterize the phenomenon of lyric prose in the work of the American writer of the 20th century. The authors note that lyric prose as a phenomenon arose in American literature thanks to F.S. Fitzgerald. His works are dominated by an internal plot, fragmented composition, monocentrism, description of hidden emotions and personal psychology.

Keywords: lyric prose, F.S. Fitzgerald, collection of essays «Crash», confession, diary

Феномен лирической прозы до сегодняшнего дня остаётся одним из дискуссионных вопросов современного литературоведения. Как правило,

основными чертами лирической прозы следует считать ослабленный сюжет, моноцентризм, повышенный эмоциональный строй речи, преобладание авторского «я», исповедальное начало, психологизация, фрагментарность повествования, главный герой – внутреннее «я», то есть сознание героя.

В нашем исследовании под лирической прозой будет пониматься произведение любого прозаического жанра, эмоционально-насыщенное авторским чувством и совмещающее в себе черты, характерные как для лирики, так и для эпоса.

Цель статьи – выявить и охарактеризовать черты лирической прозы в творчестве Ф. С. Фицджеральда на примере его сборника эссе «Крушение».

Отметим, что Фицджеральд является одним из ярких представителей лирической прозы в американской литературе XX века. Его биограф, Эндрю Тернбулл, о Фицджеральде писал: «Он являл собой воплощение американской мечты – молодости, красоты, обеспеченности, раннего успеха – и верил в эти атрибуты так страстно, что наделял их определённым величием» [12, с. 8].

И, действительно, Фицджеральд в 20-е годы являлся культовой фигурой, который легендами оброс в стиле того самого «американского счастья». Однако жизнь и творчество самого писателя оказались намного сложнее «американской мечты».

С раннего детства будущему писателю внушали мысль о его непревзойдённой исключительности. Первые его литературные опыты опубликованы были в школьном журнале. Когда Фицджеральд перевёлся в новую школу Ньюмена, которая была обителью для 60-ти отпрысков из состоятельных семей современной Америки, – он отдался со страстью сочинению пьес и песен для драмкружка. Его талант в богатой среде молодежи был одним единственным залогом верного равенства со сверстниками, а также земной славы, что для себя он ставил главной целью. В Принстонском университете он продолжал осваивать литературные жанры, а его пьеса, одержав победу в конкурсе, удостоилась того, что была опубликована популярным юмористическим журналом «Треугольник».

Как и многие молодые люди того времени, Фицджеральд ушёл на войну. В 1918 году произошла его встреча с будущей женой Зельдой Сэйр, ставшей самым большим для него счастьем, а также самым большим горем в жизни. Остроумная, экзальтированная и смелая до полного безрассудства, имевшая неукротимую жажду жизни, всегда была в окружении поклонников, Зельда сразу завладела сердцем писателя и отвечала взаимностью, но отказалась от брака – не вдохновлял её вариант скромного существования. На тот момент у Фицджеральда пока были лишь сто двадцать два отказа от издателей и рукопись малоизвестного романа «Романтический эгоист».

Свой разрыв с женой он воспринял весьма драматически, а после вернулся в дом родительский и там за три с лишним месяца одиночества в быстром режиме переписал «Эгоиста», создавая на пепелище его новый роман свой «По эту сторону рая» (1920). По своему собственному признанию

в романе, он «до последней капли выжал себя». Роман сразу же был принят в печать. Вскоре после этого пара обвенчалась.

Большая популярность в 20-е годы к этой книге объяснялась тем самым, что Фицджеральд выражал настроение молодёжи Америки, которая была задета далёкой войной. Поколение писателя бросилось под стать «карнавальной пляске» 20-х годов очертя голову, когда как сам писатель стал его символом. Свой век сам Фицджеральд окрестил «веком джаза».

Произведение было переиздано множество раз. Слава его закрутила в смерче самых разнообразных развлечений: ночные кутежи, костюмы от известных «Братьев Брукс», множество алкоголя и юношеские безумства, участником которых он постоянно был, а часто даже вдохновителем являлась его жена Зельда.

Спустя два года выходит роман «Прекрасные и обреченные» (1922). Воспетые писателем эгоистичные идеалы молодого поколения принесли Фицджеральду славу. В том же году появились первые наброски его будущего романа «Великий Гэтсби» (1925). В данном романе Фицджеральд расстался окончательно с молодыми и странными иллюзиями, он чутко уловил, что «американская мечта» - это, по сути, американская трагедия. Гэтсби, который жёстко выстраивал свою собственную жизнь исходя из правил успеха, в итоге приходит к полной личной катастрофе. Наметилась трагедия и в жизни Фицджеральда.

Черты семейной трагедии нашли отражение в его лирическом романе «Ночь нежна» (1934), а также в сборнике эссе «Крушение» (1936).

Сборник «Крушение» является одним из ярких образцов лирической прозы в творчестве этого американского писателя. И об этом свидетельствует особая композиция, построение произведения, а также названия его подглав. Сборник эссе «Крушение» получил своё название в связи с личной трагедией автора, его потерями и состоит из трёх частей: «Крушение»; «Осторожно! Стекло!»; «Склеивая осколки». Автор даёт понять читателю, что сюжет составляют описания переживаний автора, его личных соображений. Названия подглав эссе «Крушение» говорит само за себя: автор от «крушения» плавно переходит к подведению итога в конце сборника.

Сюжет в произведении ослаблен и представляет собой описание внутреннего «я» автора: «Я понял, что все эти два года, стараясь что-то удержать – может быть, ощущение внутреннего покоя, а может, что-то другое, – я добровольно отрекался от того, что любил, и что мне стало в тягость любое повседневное дело: даже почистить зубы, даже пообедать с приятелем. Я осознал, что давно уже никто и ничто мне не нравится; просто по старой привычке я стараюсь – безуспешно – убедить себя в обратном» [3, с. 325].

Сюжетная линия сборника эссе Ф.С. Фицджеральда «Крушение» развивается от рассуждений автора о жизни, творчестве и бытии. Например: «Прежде чем приняться за мою краткую повесть, я хотел бы высказать наблюдение общего характера: подлинная культура духа проверяется способностью одновременно удерживать в сознании две прямо

противоположные идеи и при этом не терять другой способности – действовать. Ну, скажем, необходимо понимать, что положение безнадежно, и вместе с тем не отступаться от решимости его изменить. Эта философия подошла мне в ранние годы моей взрослой жизни, когда я видел, как реальностью становятся вещи невероятные, неправдоподобные, порою ‘немыслимые’» [3, с. 321]. В данном случае писатель рассуждает своей жизни, а далее – подводит итоги.

Согласно В.Г. Белинскому: «Лирическая поэзия употребляет образы и картины для выражения безобразного и бесформенного чувства, составляющего внутреннюю сущность человеческой природы» [2, с. 64], все это наилучшим образом описывает эссе «Крушение».

Ф.С. Фицджеральд, который стал в литературе одним из представителей «потерянного поколения», создал, как и многие авторы XX века, свой вариант «потерянного» героя. Как правило, такой герой не может найти себе место в этом мире, так как разочаровался абсолютно во всех идеалах в своей жизни. Этим чувством наполнен весь сборник эссе «Крушение».

Повествование от первого лица в сборнике эссе «Крушение» помогает Фицджеральду полнее создать образ повествователя: «Двадцатые годы шли к концу, а сам я уже подобрался к тридцати, и мало-помалу чувство обиды, которое я с юности испытывал по двум причинам - потому что я оказался слишком щупл (или слишком неумел), чтобы играть в футбольной команде нашего колледжа, и потому что во время войны так и не попал на фронт, в Европу, – переплывало в ребяческие мечты о каких-то героических свершениях, убаюкивавшие меня в беспокойные ночи. Серьезные вопросы, которые возникали передо мной в повседневной жизни, как будто начали разрешаться, и, поскольку из-за них было много хлопот, не оставалось сил думать над проблемами более общими» [3, с. 322]. Автор описывает своё понимание времени, упущенного времени. Ведь не успев сделать что-то однажды, в данном случае автору, тяжело возратить упущенные моменты назад.

Ещё одним примером попытки исследовать собственное «я» может служить цитата из третьей подглавы «Склеивая осколки»: «А моё самоуничтожение было беспросветно мрачным. Казалось, это не современно, а между тем я уже после войны встретил нескольких людей с таким же настроением, людей, благородных и знавших толк в работе. (Да-да, я слышу, но вы судите слишком упрощённо – среди тех, о ком я говорю, были и марксисты). У меня на глазах один мой знаменитый современник с полгода размышлял о том, не лучше ли ему уйти в небытие; ещё один, не менее знаменитый, провёл долгие месяцы в психиатрической лечебнице, потому что не мог выносить никаких контактов с людьми. А тех, кто сдался и ушёл из жизни, я мог бы назвать во множестве» [там же, с. 335]. Фрагмент эссе отражает потерянное состояние автора в послевоенное время.

Главным героем произведения становится внутреннее «я» автора, и часто – его сознание. Это, в свою очередь, способствует психологизации

текста, которая обуславливает композиционные особенности сборника. Речь идёт о фрагментарности произведения.

В произведении часто встречаются риторические вопросы и восклицания, которые свидетельствуют о глубоких эмоциональных переживаниях автора: «А по сравнению с этим много ли значит возвращенная мне жизнь?».

Отдаваясь с головой доверительной беседе с читателем, Фицджеральд часто использует приём «вопрос-ответ»: «Вам кажется, что я говорю заумные вещи? Нисколько».

Ф.С. Фицджеральд в своём сборнике эссе «Крушение» писал о себе, о своей жизни, эмоциях, переживаниях, об упущенных моментах, всё это делает его образ более насыщенным, многогранным, нестандартным. По сути, сборник «Крушение» – это прощальное письмо, которое наполнено безграничным отчаянием. Зельда и Скотт Фицджеральд уже при жизни стали воплощением стереотипов своего времени: дети джаза, любители джина и эксцентричных танцев. Сборник эссе «Крушение» рассказывает нам о том, почему и как великий нью-йоркский автор 20-х годов XX века спустя двадцать лет без единого гроша в своем кармане и больной оказался вдруг в Голливуде.

С точки зрения жанрового своеобразия, на наш взгляд, сборник «Крушение» представляет собой синтез жанровых модификаций лирической прозы: эссе, лирическая повесть, дневник, исповедь.

Эссе – это сочинение-рассуждение автора небольшого объёма со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета. Эссе «Крушение», относящееся к лирической прозе, выражает индивидуальные впечатления и соображения Ф.С. Фицджеральда по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Лирическая повесть – это жанровая разновидность средней формы прозы, повествование в которой предполагает наличие элемента субъективности. Одним из элементов лирической повести является повествование от первого лица; субъективное восприятие и последующее отображение героем и, одновременно, автором (рассказчиком) действительности происходит сквозь призму его собственного «я». В данном случае, на наш взгляд, можно говорить о чертах лирической повести в сборнике Фицджеральда, так как повествование ведётся от лица автора.

Дневник, как жанр, наряду с автобиографией, воспоминаниями и записками является частью мемуарной литературы. Дневник – это текст, написанный для себя, а не для посторонних глаз, описывающий только что случившееся, событие как личной, так и глобальной значимости, с указанием

дат создания и с периодичной заполняемостью. Личные переживания являются главной составляющей, как мы уже отмечали выше, сборника «Крушение»: «Второй раз нечто близкое моему сегодняшнему состоянию я испытал после войны, когда снова в моей позиции оказались слишком растянутыми фланги. Наша любовь была несчастной – из тех, что завершаются драматически, потому что нет денег, – и пришёл день, когда девушка, руководствуясь здравым смыслом, объявила, что, между нами, всё кончено. Всё лето я был в отчаянии и вместо писем писал роман, и всё получилось хорошо, только хорошо всё получилось для другого человека, каким я тогда стал. Этот другой человек, с чековой книжкой в кармане, год спустя женился на той самой девушке, но в нём уже навсегда затаились недоверие и враждебность к богатым бездельникам – не отношение убеждённого революционера, скорее тайная, незатухающая ненависть крестьянина. И с тех пор я не могу не задаваться вопросом, откуда берут деньги мои друзья, и не могу забыть, что было ведь время, когда кто-нибудь из них мог осуществить по отношению к моей девушке *droitdeseigneur*» [3, с. 330].

Известно, что формообразующими элементами дневника как жанра являются фрагментарность, нелинейность повествования, нарушение причинно-следственных связей, авторефлексия, смешение документального и художественного, факта и стиля, принципиальная незавершённость и отсутствие единого замысла. Все эти черты характерны и для произведения Фицджеральда.

Искренность автора в сборнике позволяет нам сопоставить это произведение Фицджеральда с исповедью.

Исповедь – литературно-художественное произведение или часть его, где повествование ведётся от первого лица, и рассказчик впускает читателя в самые сокровенные глубины своего внутреннего мира. Именно эти черты лирической прозы относятся к сборнику эссе «Крушение».

Таким образом, на наш взгляд, сборник Ф.С. Фицджеральда «Крушение» содержит в себе элементы разных жанровых модификаций лирической прозы. В сборнике повествователь, находящийся в состоянии «потерянности», подводит итоги своей жизни. Это произведение Ф.С. Фицджеральда является одним из самых ярких его произведений, передающих внутренний мир автора.

Библиографический список

1. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1985. 132 с.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. М.: Директ-Медиа, 2014. 99 с.
3. Библиотека мировой новеллы: Фрэнсис Скотт Фицджеральд / Сост. Л.С. Калюжная. М.: Звонница-МГ, 1999. 352 с.
4. Гиленсон, Б.А. История литературы США. М.: Издательский центр

- «Академия», 2003. 404 с.
5. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М.: Издательство МГУ, 1966. 270 с.
 6. Зверев А. Фицджеральд // Писатели США. М.: Радуга, 1990. С.516-518.
 7. Калюжная Л.С. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. М.: Звонница-МГ, 1999. 352 с.
 8. Карасик О.Б., Несмелова О.О. История американской литературы: учебное пособие. Казань: Казан. ун-т, 2017. 80 с.
 9. Кухалашвили В.К. Френсис Скотт Фицджеральд и американский литературный процесс 20-30х годов XX века. Киев: Наукова думка, 1983. 240 с.
 10. Орехова Л.А. Стилиевые особенности современной лирической прозы // Вопросы русской литературы. Львов: 1989. С. 112-120.
 11. Сокол Л.О. О своеобразии жанра современной лирической прозы // Уч. зап. Калининградского гос. университета. Серия: Филологические науки. 1969. Вып.4. С.134-147.
 12. Тернбулл Э. Скотт Фицджеральд. М.: Наука, 1981. 318 с.
 13. Утехин Н.П. Жанры лирической прозы. Л.: Наука, 1982. 185 с.