

Ремесленное производство Византии в IV-V вв.

Шелудько Александр Сергеевич

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассматривается организация и характер ремесленного производства в IV-V веках в Византии. Цель данной научной работы - выяснить, какие отрасли ремесла существовали в данный период времени, ознакомиться с технологией, изготовление основных изделий ремесленного производства, пользующихся популярностью у населения того периода времени. Также в статье рассматривается непосредственное взаимодействие ремесленников с государством, а именно через какие способы оно осуществлялось и как отразилось на ремесленном производстве, а позже на торгово-ремесленных отношениях Византии в целом.

Ключевые слова: Византия, производство, ремесло, экономика

Handicraft production of Byzantium in the IV-V centuries

Sheludko Alexander Sergeevich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article deals with the organization and nature of handicraft production in the IV-V centuries in Byzantium. The purpose of this scientific work is to find out which branches of the craft existed in this period, to be acquainted with the technology, the manufacture of the main products of handicraft production, which are popular among the population of that period. The article also examines the direct interaction of artisans with the state, namely, through what methods it was carried out and how it affected handicraft production, and later on trade and craft relations of Byzantium as a whole.

Keywords: Byzantium, production, crafts, economy

Актуальность исследование заключается в том, что в современном мире, в отличие от мира средневекового периода, нет уже широкого ремесленного производства и тех технологий, по которым производятся те или иные товары. Данное исследование, в свою очередь, даст понять, каким было ремесленное производство, какие технологии ремесла использовались в Византии того периода времени. Данное исследование будет полезно тем, кто занимается изучением не только торгово-ремесленного производства и

ремесла в общем Византии IV-V веках, но и тем, кто занимается научным исследованием, историей Византии в целом.

С позиции исторического исследования важно проанализировать и рассмотреть непосредственно ремесленное производство, его характер и организацию в целом в Византии в период IV-V вв.

В ходе исследования, используя, историко-сравнительный метод, были проанализированы следующие научные труды. С.Д. Сказкин (ред.) «История Византии. В 3-х тт. Том 1»; А. Гийу «Византийская цивилизация»; Е.А. Косминский (отв. ред.) «Сборник документов по социально-экономической истории Византии» [1;2;3].

Так С.Д. Сказкин в своей монографии рассказывает о событиях в истории Византии с середины IV до середины VII века о становлении Византией империи при Юстиниане о царствовании данного правителя какое значение оно имело для последующей истории государства. А также в данном труде идёт речь о становлении ранневизантийской культуры и международных связях Византии с другими странами. А. Гийу в своём научном труде введёт речь о Византии и её жителей с их повседневными задачами и нуждами, о положении в обществе, а также о власти, государственных учреждениях и социальных институтах в целом. «Сборник документов по социально-экономической истории Византии» в данном научном труде на основании исторических источников даётся характеристика экономике, социальным отношениям и классовой борьбе в Византии.

Цель нашего исследования – на основе анализа, материалов, научных трудов, рассмотреть ремесленное производство, его характер, технологии, отрасли ремесленного производства, которые были характерны данному периоду Византии с IV по V вв. Выяснить, какие отрасли ремесленного производства пользовались популярностью у населения того периода в целом.

Производство в Византии было распространено и развивалось благодаря следующим факторам. Благодаря выгодному географическому местоположению Византии, а в частности, столицы города Константинополь, вблизи которого находились города и деревни от которых, собственно говоря, зависел город в вопросах снабжения. Уже в тот период времени Константинополь и государственная власть, в том числе военная, чиновники, церковь зависели непосредственно от провинции та, в свою очередь, должна была снабжать город продукцией по низким ценам, а также своевременная уплата налогов в казну для поддержки государственного аппарата. Всё это являлось причиной развитие, производство и ремесла уже в тот период времени. Так для путешественников Константинополь являлся городом, где располагались ремесленные мастерские. Но больше всего путешественников в Константинополе привлекал шёлк, а именно его качество. Для производства шёлка был целый процесс. Начиная, ремесленники подготавливали к производству, ткали после этого окрашивали и выставляли на продажу [2]. Так как шелк был очень дорогим материалом, к нему был

особое отношение. Первая шёлковая фабрика находилась прямо в императорском дворце. Шелковидных червей разводили на деревьях императора, шёлк обрабатывали и ткали исключительно служащие дворца, окраска в пурпурный цвет либо работа с золотыми нитями одно время занимались только императорские мастерские [2]. В VII веке было запрещено производить одежду из шелка вне императорских мастерских. В свою очередь, шелк в Константинополе мог быть продан определенным торговцам, которые в свою очередь, вносили специальный взнос. В свою очередь, шелк, купленный торговцем, не мог быть вывезен за пределы Константинополя. Помимо шелка, также известным производством было изготовление изделий из металла. В очень большом количестве изготавливали из золота, серебра посуду. Очень популярно было изготовление изделий из слоновой кости, полудрагоценных камней. Данные изделия были редкостью в силу своей стоимости и технологий [2]. В IV-V вв. при высоком уровне ремесленной техники уже начинается упадок ремесленного производства. Также идет процесс, углубление и разрыва качества изделий для обычного потребителя и представителей элиты [1]. Также начинает развиваться процесс, ухудшение обработки сырья в ткацком, металлообрабатывающем производстве и т.д. Аналогично ситуация происходит и в области строительных материалов. Так ухудшилось качество кирпича, черепицы – материалов, которые были необходимы для массового строительства. Однако если одни ремесла деградировали, то другие, наоборот, развивались и улучшались так улучшались методы плавки, и обработка стали, обработка камня и мрамора. Сдвиги в производстве тканей и методы производства и украшения самих красителей [1]. В свою же очередь, все эти улучшения и успехи производства происходил во время упадка и замедление развития ремесел и техники. Ремесленники и ремесленные мастерские в городах производили свою продукцию не только для жителей города, но также и для сельского населения. Одними из самых передовых и большой по составу группы ремесленников в городах Византии в IV-V вв. являлись мастера по изготовлению строительных материалов [1]. Следующую группу ремесленников, которые пользовались популярностью, являлись мастера металлисты. Туда входили литейщики, мастер по производству водопроводных труб, кузнецы, занимающиеся изготовлением ремесленных орудий, мастера, занимающиеся производством обработки металла и оружейники [1]. Немаловажную группу ремесленников, осуществлявших свою деятельность в городах, явились мастера по изготовлению керамических и глиняных изделий. Глиняная посуда, сосуды для хранения сыпучих продуктов, изготовление керамических изделий из кирпича и черепицы. Всё это играло немаловажную роль в хозяйственной жизни города в тот период времени. Особое внимание стоит обратить на характер и организацию городского ремесла в IV-V вв. Так, в тот период времени господствовала мелкое производство. Среднее и крупное же были распространены только в крупных городах страны. Обычно мастерская состояла из мастера – ремесленника, он же являлся хозяином кроме него в

процессе участвовали помощник, обычно это член семьи или раб, в редких случаях наёмный работник, кроме него у мастера был еще и ученик. Часть ремесленников владела на правах собственности не только орудиями труда, но также и целыми помещениями, в которых, естественно, и проходил процесс производства [1]. В Византии того времени очень часто богатые землевладельцы, у которых собственности находились помещения, сдавали их в аренду ремесленникам. В больших городах аренда стоило больших денег. Из-за этого мастера строили самодельные помещения на улицах, где, жили и работали. В основном ремесленники работали как на рынок, так и выполняли работу на заказ. Стоит заметить, что в работе у ремесленников были уже некоторые разграничения. Так, на рынок изготавливали товары, пользовавшиеся массовым потреблением, а под заказ уже изготавливали предметы роскоши. Уже в то время получает распространение работа мастера на дому у заказчика. Последний, в свою очередь, предоставляет помещение для работы и жильё [1]. Немалое значение получило распространение ремесленных мастерских, непосредственно дома у богатых городских собственников и крупных землевладельцев можно было встретить мастерские преимущественно ткацкого производства. Прежде всего, такие мастерские работали на удовлетворение нужд хозяина, так как последние не всегда могли купить то или иное изделие на рынке. Начиная с IV века, а особенно активно в V веке доходные мастерские принадлежали церкви. Переход под власть церкви являлся следствием роста церковно-монастырского ремесла в целом. Естественно, наиболее крупными мастерскими того времени в византийском городе являлись государственные и императорские. Данные мастерские находились в основном в Константинополе и только некоторые присутствовали в крупных городах Византии. Процесс в государственных мастерских был следующий: в основном ремесленники жили и работали у себя непосредственно дома и в мастерской, получая сырьё для производства того или иного продукта, они выполняли заказ по изготовлению того или иного предмета в установленном для них количестве и непосредственно сдавали его государству, которое уже выплачивало мастеру деньги за его работу [1]. Такими ремесленными мастерскими, прикрепленные к государству, по всей видимости, были монетные дворы, оружейные и ткацкие мастерские. Постепенно оружейные мастерские в связи со своей спецификой, направленной в первую очередь на снабжении армии, были со временем монополизированы государством, также мастерские, связанные с изготовлением пурпурной краски и выделки пурпурных тканей, стали монополией государства. Одной из особенностей торгово-ремесленного населения Византии IV-V вв. являлось то, что уже в этот период времени в городах люди различных профессий стали объединяться в корпорации. Даже в небольшом городе можно было уже встретить несколько корпораций объединяющих ремесленников различных профессий, обычно самые популярные корпорации были следующие корпорации: гончаров, ткачей, красильщиков, кузнецов, портных и т.д. [1]. В самом начале вступление в корпорацию было дело добровольным куда

ремесленники вступали по желанию со временем и прогрессирующем кризисом рабовладельческого общества роль вмешательства государства и городских властей возрастает и достигает своего пика уже в IV веке В это время правительство всё более усиливало контроль над корпорациями прежде всего в части налогов и членов корпорации уже наследственно прикрепляли к ремеслу [1]. Следовательно, коллегии объединяли ремесленников различных профессий и возлагали на них определенные обязанности. Деятельность их регламентировалась установленными положениями, определявшими права и обязанности сторон, сторонами выступали члены корпорации, которые, взаимодействовали с друг другом, покупателями и заказчиком, городом и государством. Корпорации имели должностных лиц, которых выбирали сами или назначаемые государством. В их обязанности входило контроль деятельности, наблюдение за выполнением повинностей и сбор государственных податей. Корпорации, в свою очередь, имели условное разделение. Первое- это корпорации, где, были объединены ремесленники государственных мастерских. Прежде всего это были члены монетных и оружейных дворов, данные мастера прикреплялись к своему ремеслу навсегда. При этом прикрепление считалось наследственным для этого ремесленнику выжигали на руке знаки – стигматы, по которым в случае бегства мастера его могли определить и вернуть в мастерскую [1]. Естественно, государственные ремесленники были освобождены от различных государственных повинностей. Во главе таких корпораций стояли чиновники. Вторая группа корпорации туда входили независимые ремесленники, которые, в свою очередь вместо повинностей и уплаты государственных податей обязаны были государству отдавать часть произведённой продукции [1]. Остальные корпорации имели были более свободными. Да, они имели начальников, которых избирали из состава корпорации, и собственный устав. Собрания ремесленников играло немаловажную роль в системе корпораций. Так, ремесленники могли беспрепятственно выйти из корпорации и спокойно вступить в собрание. В свою же очередь государственный контроль был ограничен благодаря проверкой уплаты податей и повинностей, которые заключались обязательной поставкой изделий и продукции государству.

Делая вывод из вышесказанного, можно однозначно сказать, что ремесленное производство в Византии в IV-V вв. постоянно совершенствовалось техника ремесленного производства, создавались новые технологии, которые были направлены на создание нового продукта или улучшение качества прежнего. В IV-V вв. ремесленники уже работали не только непосредственно на рынок, но также брали работу на заказ, тем самым работали не на массового потребителя, а на частное лицо. Также в городах Византии, особенно в крупных, идет разделение мастеров на определённые отрасли, что формирует вполне себе специализацию ремесленного производства. В свою же очередь начинается контроль, а позже монополизация государством ремесленных мастерских, занимающихся производством особой продукции. Постепенно создаются корпорации

ремесленников, где присутствует устав, регламентирующий деятельность мастеров впоследствии и государства, вмешивается в деятельность объединений, прикрепляя мастеров за своим ремеслом, делая его наследственным и устанавливая строгий государственный контроль за деятельностью той или иной корпорации, который выражался в четкой и своевременной уплате повинностей и податей в пользу государства. Естественно, постоянный контроль государства над ремеслом приводило к тому, что ремесленники должны были работать не только на себя, но и на государство в целом, что вызывало кризис и упадок ремесленного производства в принципе, вследствие этого было запущеннее и неразвитее ремесла, что в последствии скажется на экономике и ремесленно-торговых отношений в Византии в последующем периоде истории государства.

Библиографический список

1. История Византии. В 3-х тт. Том 1 Отв. ред. Тома. З. В. Удальцова / Сказкин С.Д. (ред.). М.: Наука, 1967. 524 с.
2. Гийу А. Византийская цивилизация. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. 552 с.
3. Сборник документов по социально-экономической истории Византии / Косминский Е.А. (отв. ред.). М.: Изд-во АН СССР, 1951. 320 с.