

Создание эффекта магии в программе Photoshop

Беликов Андрей Геннадьевич

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной статье был рассмотрен процесс создания эффекта магии с помощью градиентной маски в программе Photoshop. В исследовании применялась программа Photoshop. В результате работы было создано изображение с эффектом магии.

Ключевые слова: Photoshop, дизайн, обработка фотографии

Creating a magic effect in Photoshop

Belikov Andrey Gennadievich

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article discusses the process of creating a magic effect using a gradient mask in Photoshop. The Photoshop program was used in the study. As a result of the work, an image with the effect of magic was created.

Keywords: Photoshop, design, photo processing

Актуальность изучения Photoshop обусловлена большим наплывом медиа в мире, где аудиторию нужно цеплять не только контентом, но красочным изображением.

Для создания проекта была рассмотрена статья А. А. Ищенко, в своей статье он рассмотрел изучение графического редактора Adobe Photoshop на факультативе [1]. Так же П. Е. Гребенюк, совместно с А. М. Чмутиным провели работу над оттеночным сдвигом и яркостным контрастом: парадоксами Photoshop [2]. В статье А. Е. Азаров и М. Е. Кочитов разработали расширения для графического редактора Photoshop [3].

Для создания эффекта магии откроем проект Photoshop (Рисунок 1).

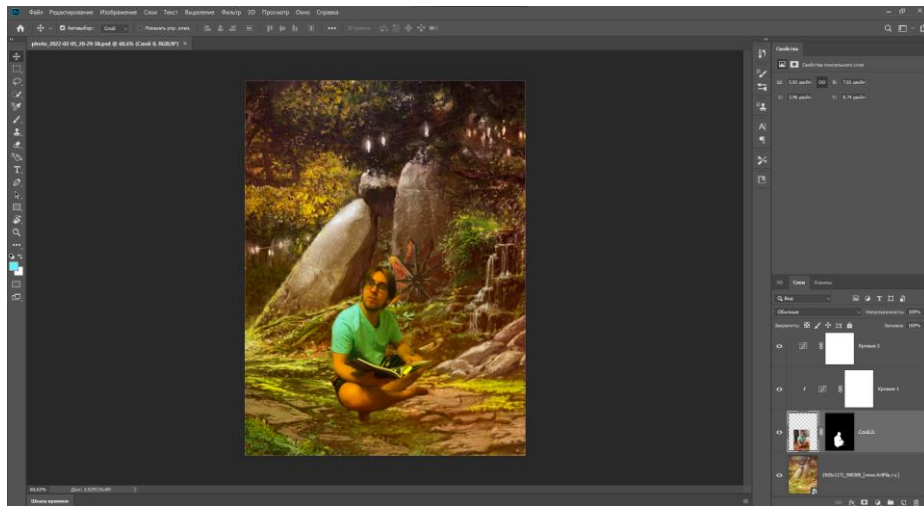


Рисунок 1. Проект в PS

Далее создадим «Карту градиента» нажав кнопку меню корректирующих слоев в нижнем правом углу и выберем «карту градиентов» (Рисунок 2-4).



Рисунок 2. Меню корректирующих слоев

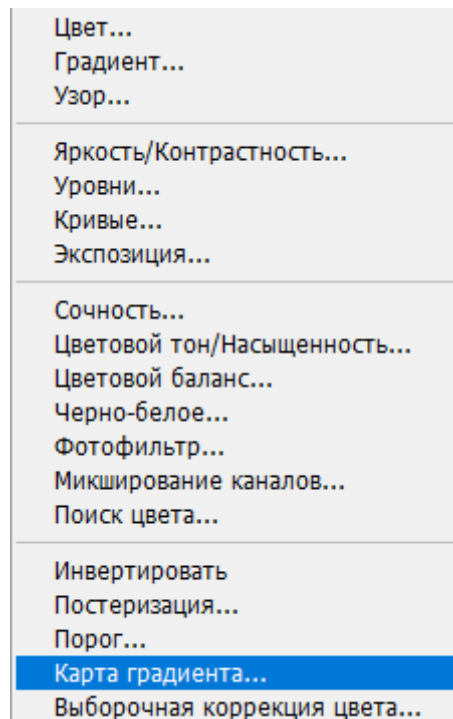


Рисунок 3. «Карта градиентов»

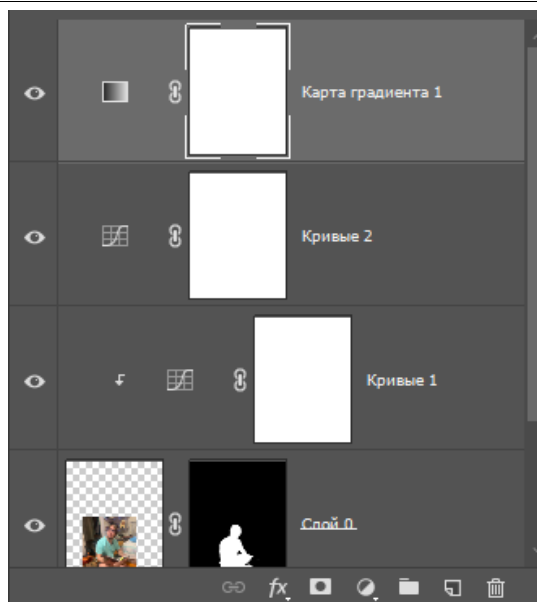


Рисунок 4. «Карта градиента» в проекте

Далее настраиваем градиент будущей «магии», важно чтобы левый цвет был черным, а правый белым, далее нужно добавить новый слой «Слой 1» для рисования самой «магии» (Рисунок 5).

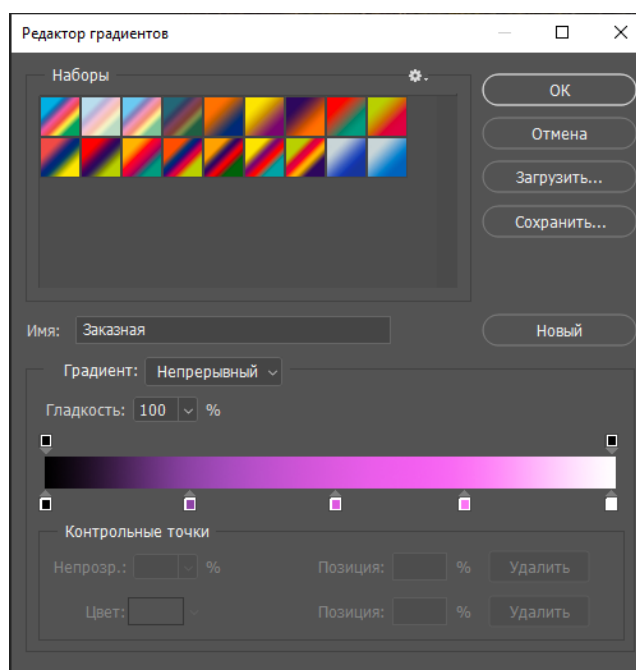


Рисунок 5. Настройка градиента

С помощью кнопки корректирующих слоев добавляем под новым слоем подложку черного цвета выбрав в открывшемся меню «Цвет...» и делаем его черным (Рисунок 6-8).



Рисунок 6. Меню корректирующих слоев

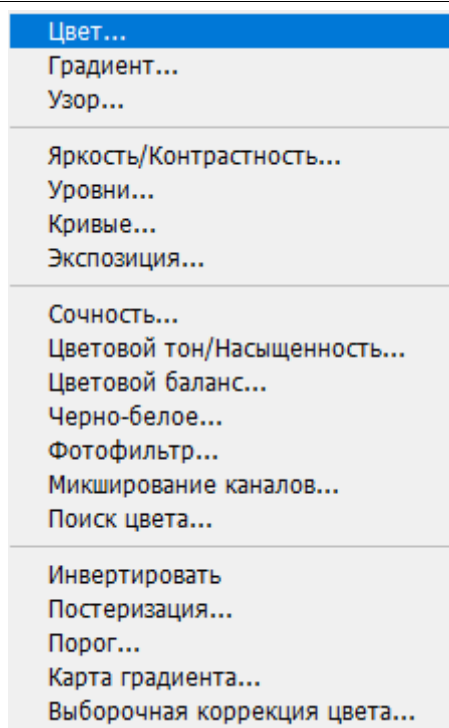


Рисунок 7. Параметр «Цвет...»

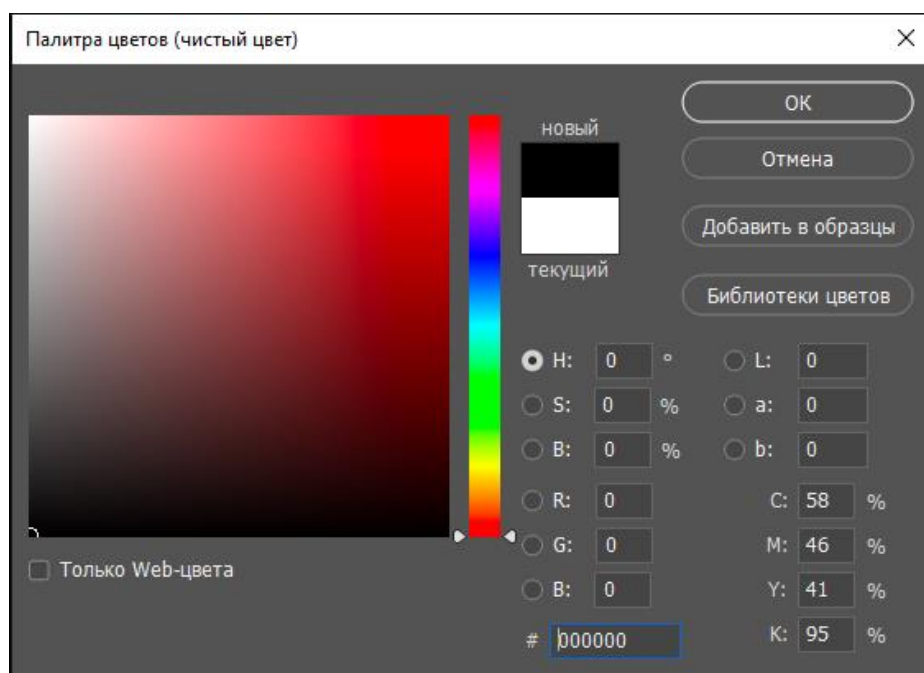


Рисунок 8. Настройка подложки

Далее объединяем «Карту градиента», «Слой 1» и «Подложку» в одну папку выделив их с зажатым ctrl и нажав кнопку группировки в нижнем правом углу (Рисунок 9-10)

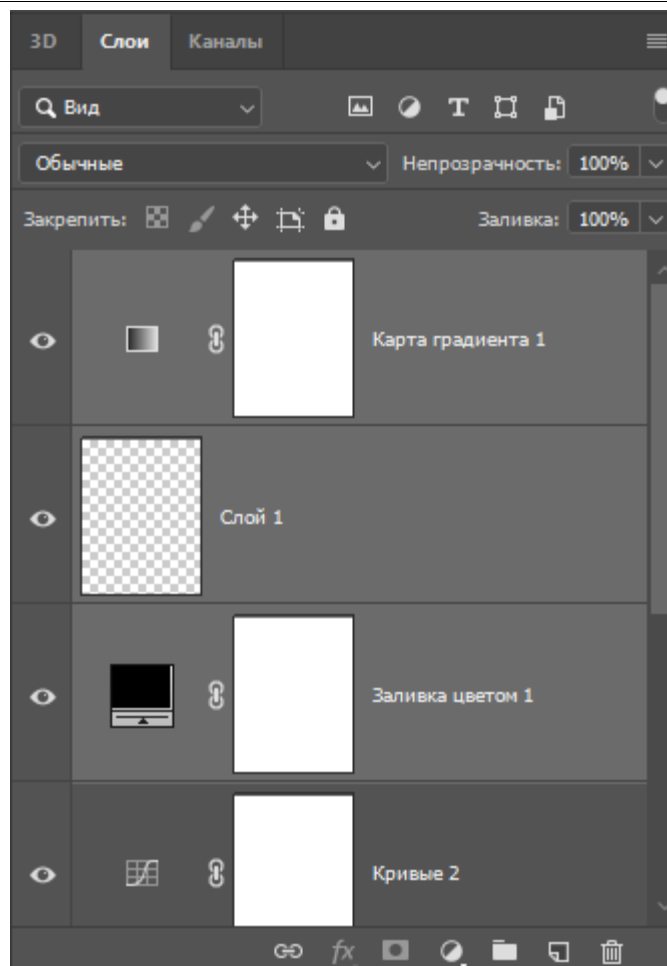


Рисунок 9. Выделение слоев



Рисунок 10. Кнопка «Создать новую группу»

Далее для группы выбираем параметр наложения «Экран» (Рисунок 11-12).

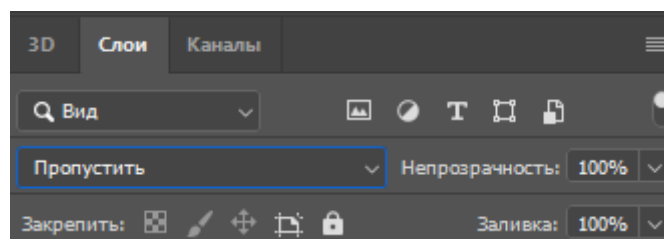


Рисунок 11. Меню выбора наложения

Пропустить
Обычные Затухание
Затемнение Умножение Затемнение основы Линейный затемнитель Темнее
Замена светлым
Экран
Осветление основы Линейный осветлитель (добавить) Светлее
Перекрытие Мягкий свет Жесткий свет Яркий свет Линейный свет Точечный свет Жесткое смещение
Разница Исключение Вычитание Разделить
Цветовой тон Насыщенность Цветность Яркость

Рисунок 12. Пункт «Экран»

Далее на «Слое 1» в группе рисуем Белым и черным цветом, благодаря карте градиентов, наложение будет соблюдать глубину цвет опираясь на заданные параметры градиента (Рисунок 13).

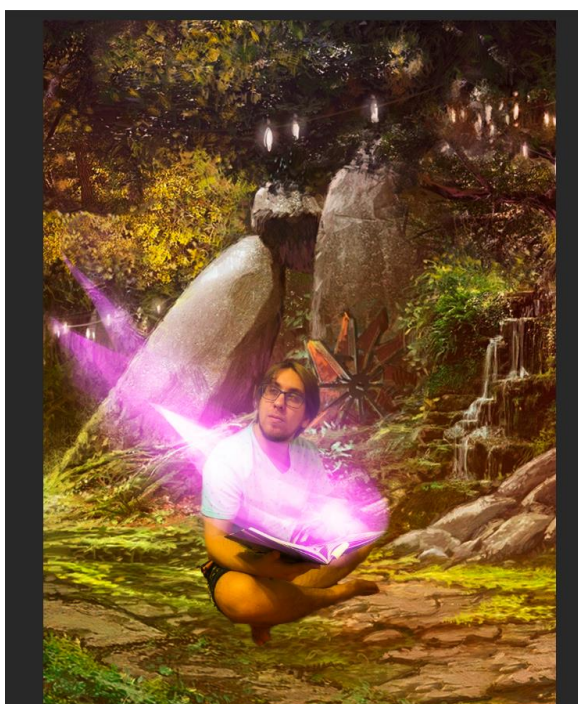


Рисунок 13. Проект с «Магией»

В данной статье был показан процесс создания «Магии» с помощью карты градиента в программе Photoshop.

Библиографический список

1. Ищенко А. А. Изучение графического редактора adobe photoshop на факультативе // В сборнике: Категория "социального" в современной педагогике и психологии. материалы 6-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием. 2018. С. 119-122.
2. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
3. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.