

Влияние творчества на развитие личности взрослых с умеренной и тяжелой умственной отсталостью

Волкова Анна Александровна

Валдгеймский детский дом-интернат

учитель-дефектолог

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

магистрант

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности развития личности умственно отсталых взрослых, как на нее влияют творческие виды деятельности. Исследование основано на теоретических взглядах ученых, а также на практическом методе изучения. Показано благоприятное воздействие творчества на личность, приведены примеры заданий.

Ключевые слова: умственно отсталые взрослые, личность, творчество.

The influence of creativity on the personality development of adults with moderate and severe mental retardation

Volkova Anna Alexandrovna

Valdheim orphanage

teacher-defectologist

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Master student

Abstract: this article discusses the features of the personality development of mentally retarded adults, how creative activities affect behavior and thinking. The research is based on the theoretical views of scientists, as well as on the practical method of study. The beneficial effect of creativity on personality is shown, examples of tasks are given.

Keywords: mentally retarded adults, personality, creativity.

Каждый человек по-своему уникален. У всех есть особенности характера, увлечения, интересы, которые формируются в процессе взросления и становления личности. Однако, некоторым категориям граждан необходима специальная помощь. К ним относятся лица с умственной отсталостью, особенно если она проявляется в умеренной или тяжелой степени.

В связи с недостаточностью функций коры головного мозга личность людей с нарушением интеллекта подвержена ряду закономерных недостатков, которые оказывают влияние на их взаимодействие с окружающими.

С.Я. Рубинштейн отмечает, что из-за неразвитости мышления, слабостью усвоения понятий и закономерностей, умственно отсталые люди только в подростковом, а некоторые и зрелом возрасте начинают разбираться в вопросах общества, в понятиях морали и нравственности. А это существенно затрудняет их социализацию [5].

Современные авторы разделяют точку зрения С.Я. Рубинштейн. И.А. Конева и Н.В. Карпушкина утверждают, что интеллектуальный дефект влияет на самопознание и самоопределение. Люди с нарушением интеллекта зависимы от мнения окружающих в любом возрасте, они не всегда могут дать адекватную оценку своим поступкам, выбрать социально приемлемый вариант поведения [2].

По данным Ю.А. Королевой, даже зрелые умственно отсталые люди легко внушаемы, и это часто мешает их адекватному восприятию многих явлений общественной жизни [3].

Е.А. Стебляк обращает особое внимание на трудности, которые такие люди испытывают в установлении межличностных отношений, на невозможность прочных связей (дружбы) [6].

Для развития личности умственно отсталых взрослых специалисты предлагают использовать творчество, которое определяется как процесс деятельности, создающий новые моральные и духовные ценности.

Так Х.З. Исмагуллаева и Х.Т. Тулкинова считают, что у каждого человека есть свои уникальные способности, и выделяют варианты творческих направлений: пение, танцы, изобразительное искусство и т.д. [1].

Л.С. Рамазанова разделяет мнение авторов и отмечает, что творчество благоприятно влияет на познавательные процессы, развитие воли, эмоций, а главное, оно способствует социальному становлению личности [4].

Целью данного исследования стало изучение влияния творчества на развитие и коррекцию личности умственно отсталого взрослого. В ходе исследования мы обращали внимание на положительные и отрицательные черты личности наших испытуемых

Наше исследование было проведено на базе ОГБУ «Валдгеймский детский дом-интернат», с. Валдгейм, в котором приняли участие 20 испытуемых в возрасте 18-23 лет с ярко выраженной умственной отсталостью. В целях конфиденциальности имена испытуемых изменены.

На протяжении одного месяца мы предлагали воспитанникам творческие мероприятия по различным направлениям: пение, рисование, танцевальные номера. Отмечали характер выполнения заданий, настроение на мероприятиях, а также эффективность использования творческих видов деятельности.

Результаты исследования отражены в Таблице 1, из которой видно, что, что во время участия в мероприятиях эмоциональный отклик возник у каждого испытуемого, но задания они выполняли по-разному. У некоторых участников исследования в ходе творческой деятельности даже отмечалась отрицательная динамика. Обратимся к таблице.

Таблица 1 – Результаты проведения творческих мероприятий

Мероприятие, вид творческой деятельности	Кол-во уч-ков	Кол-во заинтересованных уч-ков	Кол-во уч-ков с положительной динамикой	Кол-во участников с отрицательной динамикой	Кол-во участников без динамики
«В гостях у сказки» Нетрадиционное рисование	20 чел.	10 чел.	10 чел.	2 чел.	8 чел.
«Наступление весны» Конкурс песен	20 чел.	20 чел.	16 чел.	0 чел.	4 чел.
«Я дарю тебе букет» Работа с бумагой и клеем	20 чел.	15 чел.	17 чел.	0 чел.	3 чел.
«Самый звонкий» Конкурс песен	20 чел.	10 чел.	8 чел.	4 чел.	8 чел.
«Перелетные птицы» Танцевальный конкурс	20 чел.	20 чел.	20 чел.	0 чел.	0 чел.
«Чудеса» Танцевальный конкурс	20 чел.	20 чел.	20 чел.	0 чел.	0 чел.

Особый интерес вызвали танцевальные конкурсы. Были в восторге даже те участники эксперимента, которые замкнуты, необщительны, боятся себя проявить. Приведем примеры. Светлана долго готовилась, подбирала движения, наряд, прическу, с помощью воспитателя группы. На время подготовки к конкурсу забыла о ссорах с другими жителями интерната и персоналом. Во время исполнения номера волновалась, однако после похвалы обрадовалась. Не ссорилась с воспитанниками на протяжении всего творческого месяца.

Иннокентий разделил радость Светланы и исполнил танец в современном стиле. Юноша был доволен результатом. Во время подготовки помогал другим участникам, воспитателю.

Стоит отметить, что танцевальные конкурсы не вызвали негативных откликов, в отличие от песенного мероприятия. Антонина так гордилась своим успехом, что совсем забыла о правилах поведения. Могла обозвать другого участника. При проявлении зависти портила сценические костюмы.

У Дмитрия не получилось завоевать внимание зрителей. Юноша обиделся и пошел причинять вред другим воспитанникам и имуществу учреждения.

Однако, помимо негативной динамики после проведения песенных конкурсов, мы наблюдали и положительную. Юлия стала взаимодействовать с другими девушками, Александр подружился со Стасом.

Творческая работа с бумагой и клеем, карандашами и красками, вызвала неподдельный интерес испытуемых. Роман и Слава продолжительное время интересовались у педагогов о процессе выполнения работ, Кристина предлагала варианты шаблонов для рисования. Каждый из воспитанников остался доволен. Однако, в ходе выполнения творческой работы, Андрей начал смеяться над теми, у кого не получалось, а Антонина его поддерживала.

После данного инцидента, не все захотели продолжать работу. Некоторые ушли в комнаты групп, другие могли начать словесную перепалку.

Несмотря на неприятные моменты, у большинства испытуемых наблюдается положительная динамика в развитии личности.

Например, Константин подружился с юношами из своей группы, Витя перестал зависеть от мнения товарищей (частично). Александр научился слушать собеседника.

Таким образом, наш эксперимент показал, что творчество благотворно влияет на развитие личности людей с ОВЗ. Умственно отсталые взрослые, в процессе подготовки и реализации творческих номеров учатся договариваться, слушать и слышать друг друга. Перестают зависеть от чужого мнения, учатся отстаивать свою точку зрения. Появляются мотивы и цели деятельности, стремление расширить свои возможности. Воспитанники активно взаимодействуют с окружающим миром.

Для развития личности умственно отсталых взрослых, могут быть применены следующие упражнения и игры:

1. **«Цветик-семицветик»**. Цель – сплочение коллектива, развитие навыков общения. Семи воспитанникам предлагается раскрасить цветик-семицветик по очереди, с помощью пластилина (пластилинография), предварительно договорившись о цвете, узорах и т.д.

2. **«Повтори за мной»**. Цель – распознавание своих и чужих эмоций, понимание чувств другого человека. Паре воспитанников предлагается повторять друг за другом различные движения, описывая эмоции и чувства.

3. «Что? Какое? Где?». Цель – развитие познавательной сферы личности. Каждому воспитаннику предлагается нарисовать, показать, пропеть различные вещи, названия предметов и т.д.

Библиографический список

1. Исматуллаева Х. З., Тулкинова Х. Т. Роль кружков в творческом развитии детей // Academic research in educational sciences. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kruzhkov-v-tvorcheskom-razvitii-detey> (дата обращения: 30.03.2022).
2. Конева И.А. Карпушкина Н.В. К проблеме коррекции самосознания подростков с умственной отсталостью // КНЖ. 2020. №2 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-korreksii-samosoznaniya-podrostkov-s-umstvennoy-otstalostyu> (дата обращения: 30.03.2022).
3. Королева Ю.А. Типы поведения подростков с разными отклонениями в развитии // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №66-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipy-povedeniya-podrostkov-s-raznymi-otkloneniyaми-v-razvitii> (дата обращения: 30.03.2022).
4. Рамазанова Л.С. Работа учителя-дефектолога с учащимися 6-7 классов (коррекционная школа 8 вида) на уроках чтения // CARJIS. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-uchitelya-defektologa-s-uchaschimisya-6-7-klassov-korreksionnaya-shkola-8-vida-na-urokah-chteniya> (дата обращения: 30.03.2022).
5. Рубинштейн С. Я. Психология умственно отсталого школьника: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 "Дефектология". 3-е изд., перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1986.-192 с.
6. Стебляк Е.А. Социальные представления умственно отсталых старшеклассников // Специальное образование. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-predstavleniya-umstvenno-otstalyh-starsheklassnikov> (дата обращения: 30.03.2022).