

## Особенности творческого воображения школьников с нарушением интеллекта

*Королева Елена Владимировна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

В данной статье автор рассматривает специфические черты и особенности развития творческого воображения школьников с нарушением интеллекта, как формы обобщенного и опосредованного познания.

**Ключевые слова:** воображение, творческое воображение, учащиеся с нарушением интеллекта, младшие школьники, образовательный процесс, коррекционно-развивающая работа.

## The creative imagination features of schoolchildren with intellectual disabilities

*Korolyova Elena Vladimirovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### Abstract

In this article, the author examines the specific features and peculiarities of the development of the creative imagination of schoolchildren with intellectual disabilities as forms of generalized and mediated cognition.

**Keywords:** imagination, creative imagination, students with intellectual disabilities, younger schoolchildren, educational process, correctional and developmental work.

Проблема развития творческого воображения актуальна тем, что данный психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, и его поведения в целом. По мнению Л.С. Выготского [3], воображение - одна из форм психического отражения мира. Автор отмечает, что среди различных видов и форм произвольного воображения наиболее яркими является и творческое воображение. Творческое воображение является самостоятельным созданием новых образов, оно очень важно для младшего школьника, все специалисты сходятся во мнении, что его необходимо развивать, особенно у умственно отсталых детей.

В последние годы в педагогике и психологии все чаще ставится вопрос о развитии воображения младших школьников с нарушением интеллекта. Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, К.С. Лебединская отмечают, что недоразвитие и

анормальность созревания первичных познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, мышления, речевые нарушениями, а также инактивность всех этих процессов, свидетельствуют о наличии у детей рассматриваемой категории специфических особенностей формирования элементов воображения. Авторы относят к качественным особенностям воображения детей с нарушением интеллекта нарушение самого механизма воображения. Причиной невозможности создания новых целостных образов у детей данной категории авторы видят в особенностях аналитико-синтетической деятельности детей, таких как недоступность самостоятельных обобщений, проблематичность группировки по новому признаку и других.

По мнению Т.В. Красько [6], одним из специфических черт воображения умственно отсталых детей является запаздывание формирования воображения. Становление воображения, как познавательного процесса, происходит параллельно с развитием наглядно-действенного мышления, опирающегося на непосредственное восприятие объектов окружающего мира и решение задач путем реальных, физических преобразований с ними.

В.А. Юдина [8] подчеркивает, что качественное недоразвитие воображения также является спецификой воображения детей с нарушением интеллекта. Автор объясняет данную особенность наличием взаимосвязи воображения с мышлением и патологическое формирование последнего. Недоразвитие оперирование понятиями, замедленно мышление, свойственное детям рассматриваемой категории, не позволяем им отвлечься от конкретного, буквального значения слова и препятствует формированию новых образов, например, младшим школьником непонятны метафоры, переносное значение слова, символические выражения.

И.И. Вишнякова [2] указывает на отсутствие творчества как основную специфическую черту творческого воображения умственно отсталых детей. Причинами дефицита творческой деятельности являются конкретность, тугоподвижность, стереотипность и слабость регулирующей роли мышления детей с нарушением интеллекта. Здесь же следует сказать и об инактивности этого процесса – дети, рассматриваемой категории не обнаруживают стремления к творчеству, а довольствуются конкретной задачей. Воображение пассивно, ребенок не ставит перед собой специальной задачи вообразить. Автор подчеркивает, что воображение детей с нарушениями интеллекта отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Средства выразительности образов остаются на самом примитивном уровне, творчество остается на самой низкой ступени, наблюдается стереотипность образов.

О.В. Боровик [1] отмечает, что специфическими особенностями воображения младших школьников с нарушением интеллекта является его недостаточная активность, инертность, оно плохо поддается произвольной регуляции и опирается на ограниченные (иногда искаженные) представления

об окружающем мире. Данный факт мешает детям данной категории предвидеть конечный результат, они не могут подчинять свои действия поставленной задаче. Для таких школьников затруднительно представить себя на месте другого человека и представить последствия своих необдуманных поступков. Автор отмечает своеобразную негативную направленность воображения при умственной отсталости, что может быть, как причиной, так и следствием затрудненной социализации. Низкий уровень развития творческого воображения у школьников с нарушением интеллекта, слабая сформированность его структурного и операционного компонентов подчеркивается автором как главные недостатки его развития. Рисунки и рассказы таких детей зачастую включают стереотипные образы, которые имеют слабую и нередко негативную эмоциональную насыщенность, не всегда соответствуя заданной тематике. Лишь у некоторых учащихся отмечаются элементы собственного творчества, работы остальных испытуемых выполнены на исключительно репродуктивном уровне.

И.А. Грошенко [4] отмечает примитивность и однообразность образов, создаваемых такими школьниками. Проявление недоразвития творческого и воссоздающего воображения детей с нарушением интеллекта можно увидеть в изобразительной деятельности. Учащиеся не могут более или менее узнаваемо рисовать сказочных персонажей, вместо тематического рисунка многие из них просто изображают один или несколько предметов, нередко не имеющих никакого отношения к заданной теме. При выполнении рисования на свободную тему одни дети изображают просто геометрические фигуры, буквы и цифры, которые они недавно выучили, другие многократно повторяют изображение какого-либо предмета (снежинки, звездочки и др.), а третьи используют графические штампы (заученное воспроизведение дома, дерева, солнца и др.).

Е.А. Колотыгина [5] обращает внимание на то, что у детей с нарушением интеллекта продукты воображения нередко имеют негативную окраску. Неприятные и даже страшные сны (проявление пассивного, произвольного воображения) такие школьники видят чаще своих нормально развивающихся сверстников. Их фантазии утилитарны и эгоцентричны, что нередко связано со склонностью к конфликтному, отклоняющемуся от нормы поведению.

Исследования О.Е. Шаповаловой [7] подтверждают данные И.А. Грошенко и О.В. Боровик и указывает в своей работе, что учащиеся младших классов при изображении дерева все одинаково воспроизводили изображение осеннего дерева, которое они учились рисовать на нескольких последних уроках. Также были подтверждены данные Е.А. Колотыгиной и В.К. Кузьминой о проявлении негативной и эгоцентрической направленности воображения учащихся. Школьниками давались одноклассникам обидные прозвища и довольно изобретательные дразнилки (иногда даже в рифму). Дети придумывали себе несуществующие, воображаемые достижения, хвастались ими, представляли себя счастливыми обладателями разных вещей, которых у них никогда не было. Зачастую умственно остальные

школьники пугали сверстников вымыслами о том, как с ними разберется их старший брат, папа или сосед. Такие учащиеся перекладывали на товарищей ответственность за совместно совершенные проступки, полностью оправдывая себя «я же им говорил, а они не слушали» [7]. Исследования О.Е. Шаповаловой также подтвердили данные Г.С. Родионовой о негативном влиянии общего недоразвития речи на развитие воображения детей, что проявляется в снижении оригинальности и эмоциональной насыщенности как вербальных, так и наглядных образов, в нарушении их целостности и осмысленности. Автор указывает, что бедный словарный запас, монотонность речи и нарушение ее грамматического строя, неправильное понимание и употребление слов - все это мешает точно выражать свои мысли и побуждает детей к созданию шаблонных, стереотипных образов, лишенных яркости и выразительности.

Таким образом, изучение теоретической литературы по проблеме воображения умственно отсталых младших школьников показало, что основными специфическими особенностями творческого воображения детей данной категории являются стереотипность созданных образов, снижение оригинальности, слабая активность, невозможность создания качественно новых продуктов деятельности, узость воображения. Для воображения таких учащихся характерна инертность, ограниченность (иногда искаженность) представлений об окружающем мире и зачастую оторванность от реальности, а потому непродуктивность. Зачастую процесс воображения у младших умственно отсталых школьников отмечается негативной, эгоцентрической направленностью, что является и причиной, и следствием затрудненной социализации.

### **Библиографический список**

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. 112с.
2. Вишнякова И.И. Психологические особенности развития творческого воображения младших школьников с нарушением зрения // Студенческий: электрон. научн. журн. 2019. № 15(59). URL: <https://sibac.info/journal/student/59/138389>.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2 /Воображение и его развитие в детском возрасте. М.: Академия, 2009. 520 с.
4. Грошенков И.А. Коррекционно-развивающая направленность обучения рисованию во вспомогательной школе: Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Под ред. Ж.И. Шиф, В.Г. Петровой, Т.Н. Головиной. М.: Просвещение, 2010. 324 с.
5. Колотыгина Е.А. Эмоциональное развитие умственно отсталых первоклассников в разных социально-педагогических условиях: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2009. 26 с.
6. Красько Т.В. Воображение умственно отсталых младших школьников и его развитие в процессе обучения// Наука и образование сегодня. 2016.

№8. С. 94-98.

7. Шаповалова О.Е. Изучение воображения умственно отсталых детей // Наука и школа. 2019. №5. С.179-183.
8. Юдина В.А. Психологические особенности развития творческого воображения у умственно отсталых младших школьников: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук: 19.00.10. Нижний Новгород, 2010. 25 с. URL: <http://www.disserr.ru/contents/94741.html>