

## Роль графологии в криминалистике

*Литвак София Глебовна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

В работе исследовано понятие графологии, сущность данного учения, приведены примерные алгоритмы графологического исследования почерка в различных ситуациях. Посредством анализа сфер жизни, в которых используются графологические знания, сделан вывод о существовании причин для развития графологического исследования письма и компьютерной графологии.

**Ключевые слова:** графология, исследование, метод.

## The role of graphology in criminology

*Litvak Sofiia Glebovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### Abstract

The paper explores the concept of graphology, the essence of this teaching, and provides approximate algorithms for graphological handwriting research in various situations. By analyzing the spheres of life in which graphological knowledge is used, it is concluded that there are reasons for the development of graphological research of writing and computer graphology.

**Keywords:** graphology, research, method.

Актуальность исследования. В ходе расследования преступлений следователь часто сталкивается с рукописными текстами, на основе анализа которых можно получить много полезной информации и в частности, - составить графологический портрет лица, исследовав его почерк с целью выявления психологических характеристик человека.

Цель исследования. Определение значения графологии в раскрытии преступлений, изучение методик данного учения.

В статье Н.В. Ермохиной рассмотрены процессы становления, развития графологии как науки, проанализировано современное состояние графологического учения и возможности его использования в криминалистике и судебной экспертизе [2]. В работе А.А. Мыловой рассмотрено понятие графологии, нашли отражение определения, данные в различных источниках [3]. Рассматриваются актуальные вопросы, связанные

с графологической диагностикой, о сферах применения графоанализа, перспективах развития метода в трудах Н.С. Альковой [4].

Графология - это учение о том, что существует устойчивая взаимосвязь между почерком и психологическими характеристиками человека [3]. Графология изучает взаимосвязь между личностью человека, работой его мозга и почерком. Справедливо заметить, что в настоящее время это учение считается псевдонаучным, однако используется в медицине и психологии в качестве вспомогательного средства при диагностике и мониторинге изменений в состоянии человека при заболеваниях головного мозга и нервной системы.

Для того, чтобы графологические исследования заняли достойное место в инструментах правоохранительных органов, исследователи должны были выполнить несколько условий: разработать научно-обоснованные и психологически приемлемые методы анализа и классифицировать графологические признаки, оформить достоверные психологические описания испытуемых с доступом к практической «типологии личности», а так же предложить специальную методику соотнесения сложных графических характеристик с психологическими характеристиками человека [4].

В настоящее время общепризнано, что уголовное судопроизводство имеет две области применения графологии:

1. оценка личности подозреваемых, обвиняемых, свидетелей и других лиц, участвующих в процессе;
2. создание психологического портрета неизвестного преступника.

С точки зрения содержания теории, графологический метод находится на стыке психологии и криминологии. В пользовательской форме, для решения конкретных задач следственных, юридических и экспертных знаний, он является структурным компонентом рукописных и лексических методов судебно-медицинского исследования [2].

Исследования с использованием графологического метода устанавливает существенные черты личности, выявленные в процессе анализа в почерке конкретного человека, с помощью специальных методов, принятых в судебной почерковедческой экспертизе, каждый из которых содержит конкретную информацию. В целом они позволяют воспроизвести образ конкретного человека [4].

Эффективность применения графического метода определяется не только использованием специальной терминологии, но и требует умелой работы с расширенными группами символов и правилами их описания, соблюдение которых обеспечит установление искомого лица.

Графологи изучают почерк в различных областях: степень гармонии в письме, степень геометрической согласованности, степень графологического письма. По мнению многих исследователей, например, Н.В. Ермохиной, сначала необходимо изучить почерк в целом (т.е. составить о нём мнение, не анализируя конкретную букву, а обращая внимание на внешний вид написанного) [2].

Геометрическое выражение дает субъективное представление не о тексте в целом, а о фактическом положении линий по отношению друг к другу и краям. Если линии "раздеваются", то можно предположить, что человек находится в состоянии сильного эмоционального напряжения, эмоционального и энергичного. Если линии ровные, а расстояния между словами одинаковые, это означает, что в момент написания человек был сосредоточен, спокоен и рационален. Только после изучения этих параметров подробно изучаются особенности почерка (наклон, межбуквенная связь, печать, тип цифр и букв, подписи и т.д.).

Проводится различие между общими, частными и топографическими знаками. Общие и топографические особенности определяют почерк в целом. Общая характеристика: единство элементов, темп написания, наклон, размер, пунктуация и т.д. Отличительные знаки указывают на характеристики элементов почерка, а также изучается пунктуация. Топографически отражает положение всех элементов на бумаге: полный текст, абзацы, строки, подписи и местоположение.

Рукописные символы также делятся на измеряемые, оцениваемые и описываемые символы. Измерения - это те, к которым может быть применен метод измерения, т.е. высота и ширина букв, угол наклона, расстояние между объектами, словами и т.д. Это разделение способствует в цифровой форме изучить особенности почерка. Кроме того, легко сравнить эти символы с теми, что написаны другим почерком. Оцениваемые символы помогают определить, насколько сильна та или иная характеристика почерка. Например, давление, связность элементов, четкость букв и т.д. Оценка требует наличия собственного мнения исследователя. Описанные символы характеризуются тем фактом, что информация, относящаяся к ним, должна быть записана как можно более точно и подробно в исследуемом почерке. К ним относятся завершенность букв, их упрощение или наоборот вычурность, округлость и т.д. По мнению некоторых исследователей, нет необходимости изучать все признаки почерка и отдельные буквы - достаточно определить наиболее четкие характеристики этого рукописного образца. С одной стороны, это слишком большая работа, которая отнимает много времени, но с другой стороны, не все признаки почерка проявляются одинаково. Те, которые случаются один раз, не могут быть приняты во внимание, потому что неизвестно, являются ли они постоянными для человека или их возникновение является случайным [3].

В то же время необходимо учитывать, что человек никогда не сможет точно повторить свое письмо. Это происходит потому, что одни и те же настроения, переживания и ощущения никогда не повторяются в жизни.

Сравнительный анализ признаков почерка, используемых в криминалистических исследованиях почерка и графологии, показал, что в большинстве случаев используются сходные наборы признаков. В первую очередь изучаются редкие признаки. Если они не обнаруживаются, эксперт расширяет круг поиска и изучает другие признаки. Однако при проведении

графологического исследования необходимо выявить особенности почерка, поскольку они выражают доминирующие черты личности.

Британский психолог Арик Сигман попытался выяснить взаимосвязь между характером человека и шрифтами, которые испытуемый использовал для написания текстов на компьютере. Сознательно выбирая шрифт, можно добиться желаемого эффекта на восприятие читателя, что полезно для поиска работы, разрешения конфликтов и многих других ситуаций, с которыми современный человек сталкивается в повседневной жизни. «Компьютерная графология», основанная на индивидуальном типе исполнения документов, позволяет указать индивидуальные личностные характеристики исполнителя [4].

Способ использования клавиатуры или мыши также уникален. Анализируются: скорость ввода букв, определяемая временными интервалами, используемыми для ввода отдельных букв, изменение скорости набора текста, т.е. разница между последовательными нажатиями клавиш на клавиатуре или кнопках мыши и т.д. Все это способствует изучению параметров «компьютерного почерка», что дает возможность идентифицировать исполнителя документа, в том числе для обеспечения своевременного выявления преступлений. Например, «компьютерная графология» может быть использована для определения рода занятий изучаемого человека. Этот метод анализа личностных характеристик, конечно, бесполезен для человека, который не умеет пользоваться компьютером. Но даже уверенному пользователю необходимо обеспечить «естественные условия» во время тестирования [4].

В 2009 году казахстанский ученый С.Ю. Алесковский завершил разработку программы для компьютерной психологии и анализатора почерка «MasterGraf». Он включает в себя алгоритм действий пользователя, который самостоятельно определяет существенные особенности почерка. Кроме того, это сокращает время исследования [1].

Помимо перечисленного в графологии существует оригинальный метод изучения почерка подозреваемого с помощью «реперной» буквы. Подозреваемого, который не признает себя виновным, просят собственноручно написать, что он делал в день убийства. Зная, что вся представленная информация будет тщательно проверена, подозреваемый пытается запомнить даже мельчайшие детали и таким образом «пережить» события, которые он описывает, как бы мысленно. Когда подозреваемый подходит к описанию периода времени, в течение которого было совершено происшествие, он начинает указывать, что он не был причастен к преступлению. Однако инерция мышления, «включенность» в события к этому моменту настолько возрастают, что попытки убедительно изложить собственное алиби сопровождаются «прокручиванием» в сознании подозреваемого деталей события. Это психологическое состояние отражено в почерке подозреваемого.

В данном случае буква «Р» является ключом к анализу почерка. Действительно, в букве «Р» вытянутая вертикальная линия четко показывает

и раскрывает изменения в почерке. Кроме того, буква «Р» наиболее удобна для измерения высоты. После того, как подозреваемый завершил рукописный текст, эксперт по почерку измеряет длину вертикальных линий со всеми буквами «Р» в документе [3].

Этот метод является одной из разновидностей метода криминалистического распознавания. Он может быть использован не только для проверки предполагаемой причастности подозреваемого, но и для проверки признания вины, если признание написано его собственной рукой. Следует заметить, что эффект этого метода снижается, если он применяется в течение значительного периода времени после совершения преступления.

Проведенный анализ позволил сделать вывод, что роль графологии как метода исследования почерка в криминалистике весьма значительна.

### **Библиографический список**

1. Алесковский С.Ю. Первые итоги и основные направления использования полиграфа в Казахстане // Материалы международной научно-практической конференции Академия экономики и права и Евразийской ассоциации полиграфологов. Академия экономики и права. 2014. С. 215.
2. Ермохина Н.В. Роль графологии в судебно-почерковедческой диагностике // В мире научных открытий. Материалы IV Международной студенческой научной конференции. 2020. С. 266 – 268.
3. Мылова А.А. Графология и её практическое применение // Правовой альманах. 2021. № 6 (10). С. 58 – 64.
4. Салькова Н.С. Графология как метод исследования почерка // Вестник магистратуры. 2021. № 5-6 (116). С. 101 – 103.