

## **Дидактическая игра как средство развития внимания у дошкольников с задержкой психического развития**

*Балябина Татьяна Владимировна*

*Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Верботон», г. Хабаровск  
воспитатель*

### **Аннотация**

В статье представлено коррекционное значение дидактической игры с элементами театрализации в развитии внимания у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Ключевые слова:** внимание, дидактические игры, театрализованная деятельность, тантамареско, ложковый, пальчиковый, настольный театры

## **Didactic game as means of training attention in preschool children with delay of mental development**

*Balabina Tatiana*

*Municipal Autonomous preschool educational institution «Detskiy sad kombinirovannogo Vida «Verboton», Khabarovsk  
educator*

### **Abstract**

The article presents the correction value didactic games with elements of staging in the development of attention in children of senior preschool age with mental retardation.

**Keywords:** attention, educational games, theatrical activities, tantamareski, spoon, finger, table theatres

Задержка психического развития напрямую связана с органической недостаточностью центральной нервной системы, что проявляется в некотором снижении умственной работоспособности и познавательной деятельности и нередко затрудняет отграничение данного состояния от умственной отсталости. Внимание, под которым понимается сосредоточенность сознания на каком-либо объекте, рассматривается в числе наиболее важных составляющих познавательной сферы [5].

Проблемами внимания детей с ЗПР занимались Т.А. Власова, М.С. Певзнер Л.И. Переслени, Г.И. Жаренкова, В.А. Пермякова, С.А. Домишкевич и др. В педагогических исследованиях на современном этапе акцентируется внимание на необходимость применения гибких моделей образовательного процесса, предполагающих развития внимания в дошкольном возрасте в то числе. Особое место уделяется индивидуализации

обучения в группах компенсирующей направленности. В этой связи особое место занимает театральная деятельность, в основе которой лежит игра. Игра – основной вид деятельности, который применяется в целях обучения различным действиям с предметами, способам и средством общения.

Исходя из этого положения, на базе нашего детского сада «Верботон» старшей группы «Солнышко» была создана театральная студия «БИ-БА-БО». Опыт показал, что театрализованная деятельность детей с задержкой психического развития способствует не только формированию всех компонентов речевого развития, но и может служить дидактической игрой на коррекцию и развитие внимания, как на занятиях, так и в свободной деятельности.

В основу проведения дидактических игр легли отрывки сюжетных линий знакомых произведений.

Так для того, чтобы повысить устойчивость внимания герои театра от своего лица принимают участие в закреплении пройденного материала, например, игра «Что за чем?», это вызывает эмоциональный подъем и мобилизует детей к воспроизведению в правильной последовательности изученного материала. Кроме того, герои театра могут проводить динамические паузы с игрой «Я начну, ты закончи», что способствует восстановлению сил для продуктивной деятельности и в то же время концентрируют внимание на содержании текста.

На увеличение объема внимания можно провести такие игры, как «Который по счету?», «Что изменилось?», «Кого не стало?» и др. Эти игры хорошо проводить вне занятий, с помощью настольного, прищепкового, пальчикового театра. В этом случае внимание ребенка должно быть направлено на количество героев, на последовательность их появления в сказке, на исправление ошибок в сюжете сказки. Такие игры занимают сначала достаточно много времени и проводятся в рамках показа театрального представления. Необходимо отметить, что опыт проведения подобных игр в процессе театральной постановки дает наиболее высокие результаты. В последствии возможно кратковременное появление этих же героев во время НОД, когда они проводят те же игры с детьми.

Сниженная концентрация корректируется с помощью всевозможных игр на сравнение, так, например, «Чем похожи?», «Чем отличаются?», «Кто, есть кто?», «Найди фото» (Кота Базилио...), здесь нам помогут такие виды театра, как ложковый, кукольный, театр на фланелеграфе. В театрализованном представлении сказки возможно небольшие сюжетные отступления, которые делают зрителей участниками театрального действия, и тогда они вместе героями решают некоторые задачи, требующие большей концентрации внимания. Предложенные выше игры включенные в сюжет сказки не вызвали видимых затруднений в выполнении заданий. В дальнейшем герои сказок также присутствуют во время НОД и являются стимулом для выполнения дидактических заданий, направленных на концентрацию внимания.

Повышению избирательности внимания, способствуют следующие игры с использованием театрального компонента: «Кто из какой сказки?», «Кого не хватает?», «Кто лишний в этой сказке?». В этом случае детям следует найти ошибку, как в содержании сказки (Посадил дед редиску...), так и определении правильного количества героев. Методика проведения этой категории дидактических игр такая же, как и предыдущих. В контексте театральной постановки содержатся игровые задания, тут нужно отметить, что содержание сказки уже хорошо знакомо детям. И тогда от их внимания не ускользают сюжетные изменения, ввод в сказку лишних персонажей, либо нехватка героев.

На распределение внимания в этом лучше взять дидактические игры, которые задействуют зрительное и двигательное внимание такие как «Покажи, кто пришел?». В этом случае с каждым новым героем дети выполняют заранее оговоренное движение, игра проводится с постепенным ускорением темпа и с увеличением числа героев. Проводится также на знакомом сюжете, но этот сюжет не должен быть насыщенным, поскольку требует неоднократного повторения.

Отдельно хочется рассказать о театре, героями которого являются обычные пластиковые стаканчики. Театральных героев к сказке могут подготовить сами дети. Особенность такого вида театра заключается в том, что помимо внимания, формируется и воображение, на стаканчиках можно расположить не только героев, а также сюжетные картинки, что позволяет вводить в уже готовый сюжет отдельных героев. Такое театральное представление не носит зрелищный характер, однако пользуется успехом у детей при подгрупповой и индивидуальной работе. Каждый из участников театральной постановки может стать участником игры, включенной в эту постановку. Внимание детей может быть обращено и на пространственные представления. Герои занимают место перед, слева, справа от сюжетной картины. В этом смысле интересна инсценировка рассказа Н. Носова «Живая шляпа».



Рисунок 1 Образец стаканчатого театра «Живая шляпа»

Также интересен и любим детьми такой вид театра, как «Тантамареско» или кукла с лицом актера. Такой театр прост в изготовлении,

предполагает непосредственное проигрывание роли любым ребенком. Может использоваться, как часть занятия, так и включение в любой из видов театра. Интересно проходят такие игры: «Кто где стоял?», «Что изменилось?», «Который по счету?», «Кто лишний?» и др.

«Тантамареско», вызывает особый эмоциональный подъем, радость и желание играть.

Таким образом, включая в дидактическую игру элементы театрализованных представлений, нам удавалось максимально мобилизовать внимание старших дошкольников с задержкой психического развития, вызвать рефлексию, желание принимать участие в постановках, повысить работоспособность, разнообразить НОД. По-нашему мнению, дидактическая игра с элементами театрализованной деятельности это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию, художественному воображению и развитию внимания. Организованный характер театральной деятельности готовит ребенка к тому или другому предмету, сознательно направляет его внимание, организует необходимые для данной деятельности психические процессы.

### **Библиографический список**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Кузнецова Л.В. Использование игры в коррекционных целях / Воспитание детей с задержкой психического развития в процессе обучения. М., 1986
4. Ульенкова У.В. 6-летние дети с задержкой психического развития. М., 1990.
5. Шаповалова О.Е. Психология детей с нарушением интеллекта. Биробиджан: Изд-во ФБГОУ ВПО «ПГУ им. Шолом-Алейхема», 2013. 102 с.