

## **Необходимость использования социально-культурные принципы модернизации архитектурных зданий города Биробиджан**

*Токарева Юлия Николаевна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### **Аннотация**

При подготовке архитектурного проектирования городской среды необходимо в первую очередь начинать с социально-культурного проектирования, основанного на принципах формирования жизненной среды человека, как единой социально-культурной комплексности. Целью исследования работы является поиск социокультурных принципов проектирования (эстетичности, комфортности, идентичности) в архитектуре города Биробиджан. В основу взят диалектический метод философского исследования

**Ключевые слова:** Философия, городская среда, архитектура

## **The need to use socio-cultural structures for the modernization of architectural buildings in the city of Birobidzhan**

### **Abstract**

When preparing the architectural design of the urban environment, it is necessary first of all to start with socio-cultural development based on the radiation of the formation of the human living environment as a single socio-cultural complexity. The aim of the study is to search for socio-cultural ideas (aesthetics, comfort, identity) in the architecture of the city of Birobidzhan. Based on an alternative method of philosophical research

**Keywords:** Philosophy, urban environment, architecture

### **1. Введение**

#### **1.1. Актуальность исследования**

Жилищная среда - сложная, непрерывная система, имеющая прямое отношение к физическому и социальному пространству города Биробиджана. Данный факт свидетельствует о необходимости рассматривать жилищно-коммунальное пространство не только как часть города, но и как среду его существования, сформировавшуюся много факторов.

Анализируя современное состояние качества жилой среды города, необходимо отметить такие серьезные проблемы как рост количества аварийного жилья, беспорядочную урбанизацию, социальную дестабилизацию, – и все это неразрывно связано с экологическими проблемами (загрязнение воздуха в Биробиджане названо «основной экологической проблемой ЕАО» в 2020 году [6]). Состояние общества и

окружающей среды непосредственно отражается и на архитектуре, и на среде обитания человека.

В настоящее время принципы создания и организации жилищно-коммунальной среды следует основывать на признании фактора человека как основного в организации городского пространства. Учет его потребностей в комфортности окружения означает отказ от существующих ортодоксальных моделей пространственной организации городской среды. Без учета интересов человека, как потребителя, без понятий о его пребывании в любом конкретном объекте городской жилой среды не может осуществиться цивилизованного обустройства его жизненного пространства. Поэтому понимание потребностей человека, его отношения к окружающей среде и возможностей влияния на принятие решений по её обустройству требует самого внимательного рассмотрения.

### **1.2 Обзор исследований**

Т.С.Ярмош и О.В.Михина в своей статье выделили и описали социокультурные принципы проектирования жилой среды, такие как: валеологичности, системности, эстетичности, комфортности, доступности, традиционности, информативности, полифункциональности, идентичности, интегративности [1]. О.Т.Ивлева и И.И.Чикаев рассматривают эволюцию фасадов зданий и сооружений в разрезе факторов, влияющих на их формообразование от доисторической эпохи до новейшего времени на примере европейской цивилизации, в ходе исследования они выявляют основные морфологические и синтаксические факторы, в зависимости от которых принимались конкретные фасадные решения зданий и сооружений [2]. Ф.Т.Мердасса дала краткий историко-экономический обзор жилищно-коммунальной политики, анализировала и обозначила документы, постановления по городскому развитию и управлению земельными ресурсами, применяла методы анализа, систематизации и сравнения отечественных опытов развития жилого строительства [3].

### **1.3. Цель исследования**

Целью исследования является поиск социокультурных принципов проектирования (эстетичности, комфортности, идентичности) в архитектуре города Биробиджан.

## **2. Методы исследования**

В статье применяется основной метод философии – диалектика. Идет поиск отражения трех социально-культурных принципов модернизации зданий в архитектуре города Биробиджан.

## **3. Результат**

Главная задача эстетичности городской среды заключается в целенаправленном введении пространственного, визуального разнообразия с тем, чтобы преодолеть монотонность застройки, используя современные технологии и разнообразие отделочных материалов. Если переосмыслить городское пространство, важно выделить и визуально подчеркнуть

функциональные участки, закрепляющие устойчивый городской образ, которые являются важным фактором внутренней упорядоченности города. Необходимо грамотно благоустраивать жилую и общественную зоны, сохранять существующий красивый ландшафт и проектировать новые зоны отдыха и досуга (скверы, парки, дворы и т.д.). В Биробиджане для решения задачи эстетичности отчасти реализуется проект «1000 дворов», демонтируется старый бортовой камень, асфальтобетонное покрытие, устанавливаются малые архитектурные формы, скамейки, цветники (см.рис.1).



Рисунок 1 – Проект сохранения «зеленой зоны» по улице Осенняя

Развитие ЖКХ - приоритетное направление для современных обществ. От качества жилья и среды проживания человека во многом зависит его физическое и психологическое здоровье. Открытое пространство жилой среды должно иметь в своем составе типы зон в зависимости от характера их использования. От чёткости определения этих зон и архитектурной организации их жилой среды зависит удобство этих зон для жителей.

В 2021 году в городе закрыли на реконструкцию городской парк культуры и отдыха, который расположен в центре города и максимально приближен к жилым домам (см. рис. 2).

В городе Биробиджан проживает не более 80 тысяч жителей, на площади 169,4 км<sup>2</sup>, и более 60 % многоквартирных домов удобно расположены от основных инфраструктурных объектов города (поликлиника, аптека, магазины и т.д.) (см. рис. 3).



Рисунок 2 – Парк Культуры и Отдыха Городской

Идентичность пространства города — это не только традиционные архитектурные формы, но и геометрические и масштабные конфигурации пространства человека, и аспекты его взаимодействия с пространством.



Рисунок 3 – Пример комфортного расположения жилого многоквартирного дома по улице Советская

В городе Биробиджан не осваиваются общественные пространства, но достаточно развита структура общественного транспорта. Жилые дома мало опираются на исторические постройки в части материала, цветовых характеристик, декора, конфигураций и специфики города. Однако в «красных линиях» примеры соответствия цветовой гаммы Городского Дворца культуры и жилых домов можно увидеть на улице Горького (см.рис.4).



Рисунок 4 – Пример единой цветовой гаммы культурного объекта и жилого здания

#### 4. Выводы

В проектировании городского жилого пространства необходимо в первую очередь начать с социокультурной концепции, основанной на таких принципах формирования жизненной среды человека как единой социокультурной комплексности. По описанным в статье признакам, город Биробиджан можно описать, как город, мало ориентированный на социальный аспект и мало учитывающий культурные особенности человека.

#### Библиографический список

1. Ярмош Т.С., Михина О.В. Социокультурные принципы проектирования жилой среды // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. 2014. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-printsipy-proektirovaniya-zhiloy-sredy> (дата обращения: 01.12.2022).
2. Иевлева О.Т., Чикаев И.И. Обзор эволюции фасадов зданий и сооружений // ИВД. 2022. №4 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-evolyutsii-fasadov-zdaniy-i-sooruzheniy> (дата обращения: 01.12.2022).
3. Мердасса Ф. Анализ архитектурной типологии жилых зданий // Урбанистика. 2021. №1. С. 137-148. URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=35306](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35306)
4. Василенко Н.А., Черныш Н.Д. Функционально-планировочная структура транспортных зданий и сооружений на примере морских пассажирских терминалов // АМТ. 2020. №3 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalno-planirovochnaya-struktura-transportnyh-zdaniy-i-sooruzheniy-na-primere-morskih-passazhirskih-terminalov> (дата обращения: 02.12.2022).

5. Глухова Т. С. Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления URL: [http://www.taby27.ru/studentam\\_aspirantam\\_magistrant\\_arch/gluxova-ts-arxitektura-kak-vid-esteticheskoydeyatelnosti-i-osobyj-sposob-proektnogo-myshleniya.html](http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam_magistrant_arch/gluxova-ts-arxitektura-kak-vid-esteticheskoydeyatelnosti-i-osobyj-sposob-proektnogo-myshleniya.html).
6. РИА Биробиджан URL: <https://riabir.ru/155721/>(дата обращения: 01.12.2022).