

Ахроматические цвета в создании цветовой композиции костюма

Шарикова Марина Владимировна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной статье описаны основы художественной композиции на плоскости и основы линейной графики, формирует практические навыки по созданию абстрактных линейных моделей на основе изученных композиционных средств. Подача материала сопровождается большим количеством иллюстраций. Приведен список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения темы и глоссарий основных терминов. Мастер-класс может быть полезен студентам, обучающимся по другим художественным специальностям, а также преподавателям и специалистам, интересующимся данной тематикой, может послужить основой для дальнейшего самостоятельного творческого поиска.

Ключевые слова: цвет, линейная композиция, платье, ахроматическая композиция

Achromatic colors in the creation of the color composition of the costume

Sharikova Marina Vladimirovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This article describes the basics of artistic composition on a plane and the basics of linear graphics, forms practical skills to create abstract linear models based on the studied compositional tools. The presentation of the material is accompanied by a large number of illustrations. A list of recommended literature for self-study of the topic and a glossary of basic terms are provided. The master class can be useful for students studying in other artistic specialties, as well as teachers and specialists interested in this topic, can serve as a basis for further independent creative search.

Keywords: color, linear composition, dress, achromatic composition.

1 Введение

1.1 Актуальность

Сейчас в интернете огромное количество запросов на разработку логотипа. Его также используют с выражением «фирменный стиль». Конечно, бренд является основным элементом, требования очень жесткие. Ведь фирменный стиль отражает суть компании. Так от эффектного дизайна логотипа до показа успешности всего визуального облика компании в целом.

Идеальный логотип должен быть простым. и незабываемо. Часто логотип полностью определяет айдентику компании и направлен на: группу потенциальных клиентов. Итак, при разработке логотипа обращайтесь внимание на: все визуальные элементы с учетом специфики компании, ее владельца и т. д. Только после полного анализа концепции компании и современных тенденций можно приступить к созданию логотипа.

Именно эти ученые провели детальное изучение сущности понятия «логотип», как Б. Эльбрунн, Л. Бессонов, М. Каратаева. Е. Жердев, А. Телетов также исследовали значение логотипа в системе фирменного стиля.

1.2 Обзор исследований

На основе изучения научной статьи Л.А. Петросян и Д.А. Алешина «Создание ахроматической раппортной композиции орнамента средствами компьютерной графики» можно узнать основы художественной композиции на плоскости и основы линейной графики [1]. В статье В.Н. Козлова «Основы художественного оформления текстильных изделий» анализируются вопросы теории и методики построения орнаментальных композиций [2]. Д. Ларченко и А. Келлепелле в своей статье «Интерьер-дизайн и компьютерное моделирование» рассмотрели основы дизайна, историю развития стилей, вопросы выбора цветовой гаммы, эргономики [3].

1.2 Цель исследования

Цель исследования данного исследования ознакомиться с ахроматическими цветами, сформировать понятия «светлое на темном», «темное на светлом». Понять принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости.

2 Результаты и обсуждения

Цветовая композиция костюма, безусловно, очень популярна, но сделать ее выразительной — задача не из легких. Успешное решение этой задачи зависит больше от чувства цвета, чем от каких-либо теоретических правил.

В современной моде, пожалуй, нет ни одного известного модельера, который бы не отдал должное магии белого цвета. Он стал универсальным цветом, который может представлять себя в различных стилях, но одно остается неизменным: белый придает образу свежесть, элегантность и изысканность. Валентино создал свою первую коллекцию Collozione Bianca из белых тканей. Молодой казахстанский дизайнер Аяжан Жаксыбай в рамках Недели прет-а-порте в Париже, проходившей в столице мировой моды, покорила публику своей коллекцией Весна-Лето 2014 под названием «Белая роскошь», которая выполнена в белом цвете. Платья, туники, жакеты, юбки представлены в различных оттенках: от насыщенного белоснежного до густо-кремового.

Цвет благородства и изящества - черный, усиливающий как свое, так и эстетическое качество соседа, хорошо сочетается с любым другим цветом, поэтому его так любят художники. Поразительный внешний вид черного цвета сделал его популярным не только в мире искусства, но и в среде

дизайна, поскольку черный — это творческий и гламурный цвет. Черный цвет носили всегда и отношение к нему всегда было особенным. Черная одежда имела свое символическое значение и особое назначение. Поэтому неслучайно стилисты сделали ставку именно на этот цвет, например Виктор и Рольф после периода романтики в моде вернулись на черный подиум, также раскрасив тела моделей. Японский дизайнер Ю. Ямамото поразил Париж в начале 80-х годов прошлого века коллекциями, в которых были модели только черного цвета. В западной моде черный стал очень популярным и элегантным; вкраплен в цветовую гамму любой коллекции сезона. В последнее время дизайнеры усердно твердят всему миру, что лучше черного цвета ничего нет. Именно поэтому многие современные модельеры кланяются после показа в черных костюмах. Сегодня самые «продвинутые» современные невесты не видят ничего предосудительного в том, чтобы явиться в ЗАГС не в традиционном белом платье, а в насыщенном графитовом цвете. Так называемое «маленькое черное платье» было изобретено Г. Шанель как эквивалент мужского костюма. Не только простота формы, но и универсальность черного цвета сделали это знаменитое платье немодным и специфическим. «У каждой женщины должно быть маленькое черное платье», — говорит американский модельер Кельвин Кляйн.

Как известно каждой женщине: черный цвет делает вас стройнее, а белый полнее. Ученые наконец выяснили, почему мы так себя чувствуем. Йенс Кремков из Государственного университета Нью-Йорка и его коллеги изучали реакцию нейронов на темные и светлые зрительные стимулы. Они обнаружили, что темные объекты на ярком фоне возбуждают другие типы нейронов, чем яркие объекты на темном фоне.

Мелкие жуки, в изобилии встречающиеся в горах Тянь-Шаня, необычны по внешнему виду и поведению напоминают маленьких черных муравьев. Эффект линии талии достигается за счет двух белых точек, имитирующих сужение тела. Этот способ маскировки насекомых еще не известен многим модницам.

Вечная классика: черный и белый — смотрятся благородно и выигрышно. И черный, и белый по отдельности или в сочетании воспринимаются как яркие, потому что они контрастируют с фоном. Особое значение имеет черный цвет, который присутствует во всех цветовых группах, придавая им сложность, благородство и индивидуальное своеобразие, так как черный не только сочетает в себе близкие, похожие цвета, но ему может быть сопоставлен любой цвет, в том числе и контрастный. Например, основа школьной формы советского прошлого осталась неизменной и по сей день: так называемая «первомайская» — белый верх, черный низ. Однако в последнее время модники и модницы предпочитают одеваться наоборот — черный верх, белый низ.



Рисунок 1 - Контраст между черным и белым

Контраст между черным и белым может быть таким же простым, как рекламный слоган (рис. 1). Эта тенденция отчасти связана с популярным стилем 80-х. 20 век и попарт. В отличие от этого упрощения, есть изысканный набор черно-белых художественных украшений. А между этими двумя крайностями лежит бесконечное количество вариантов сочетания черного и белого: от сдержанного минимализма до роскошного ретро.

Поэтому, никогда не блекнув и не сойдя со сцены, комбинированная черно-белая палитра имеет большой потенциал, так как всегда выглядит элегантно.

Белый в сочетании с пастельными тонами становится ярким и подчеркнутым. На белом фоне яркие цвета становятся более сдержанными, а темные — более глубокими. Белый цвет в сочетании с серебром создает прохладный футуристический образ, с золотом — роскошный, дорогой, торжественный (рис. 2).



Рисунок 2 - Белый в сочетании с пастельными тонами

В платье к оранжевому отлично подойдет глубокий черный – это всегда яркий акцент. Фиолетовый в повседневной одежде хорошо сочетается со всеми ахроматическими цветами, черный особенно ярко подчеркивает исключительность фиолетового. Это сочетание часто используется в вечерних нарядах. Бирюзовый акцент на черном звучит круто, причудливо. Эта комбинация была особенно популярна в 1980-х годах. Черный в сочетании с пастельными тонами создает свежий и динамичный образ.

Синий цвет легко комбинировать – он не только обладает универсальной сочетаемостью, но и способен создать любое настроение. Например, в сочетании с белым синий цвет дает непередаваемое ощущение чистоты и свежести. По мнению дизайнеров, именно сочетание оттенков темно-синего и свежего белого поможет сделать весенне-летний гардероб модным в любое время года. Также на фоне синего стоит обратить особое внимание на серый цвет.

Серый — нейтральный цвет. Он может сочетаться не только с ахроматическими, но и со всеми хроматическими цветами, поэтому в современной одежде наряду с другими цветами по праву входит в цветовую гамму композиции костюма и занимает в ней не последнее место. Например, серый придает фиолетовому утонченную элегантность (рис. 3). Кроме того, сочетание серого с приглушенными цветами является наиболее элегантным. Это популярное сочетание в корпоративной сфере, где необходим сдержанный шик, так как с эстетической точки зрения серый является

полной противоположностью таких понятий, как яркий, привлекающий внимание, бросающийся в глаза и т.д. Поэтому его предпочитают люди, не желающие выделяться из толпы. Черный цвет можно заменить элегантным графитовым. Однако практика показывает, что с течением времени мы как-то отвыкаем от серого цвета и таким образом вспоминаем, что это цвет благородства.



Рисунок 3 - Серый придает фиолетовому утонченную элегантность

В русском искусстве белый и красный цвета присутствуют испокон веков, и поэтому неслучайно современные российские дизайнеры часто делают ставку на эти цвета. Красный, особенно розовый, очень хорошо сочетается с белым. Вообще розовый легко сочетать не только с белым и красным, но и с серым. Улучшает настроение, делает наш мир нежнее.

Беспокойство красного стимулирует воображение и заряжает энергией городскую жизнь. Красная одежда не противоречит городской среде – она хорошо сочетается со светло-серой, графитовой и черной городской графикой.

Один из самых ярких трендов на подиумах мира – это сочетание контрастных цветов – не только двух, но и трех, и четырех. Например, в моду возвращаются все серые цвета, особенно в сочетании, как мы это видели годами, с цветами, которые не выходят из моды: белым и черным, поскольку серый в сочетании с этими цветами воспринимается очень эффектно. Не случайно Р. Кавакубо, представитель деконструктивизма в дизайне одежды,

подчеркивает новизну и остроту форм своих моделей черным, серым и белым цветами. Преимуществом этих цветов является разная светлота.

Традиционно принято вводить красную форму в дополнение к сине-белой. Определение места каждого цвета зависит от психологической нагрузки части костюма. Простой ритмический повтор в цвете объединяет смысл целого, требует логики и цветового оформления, напряжения и акцентов.

Добавляя множество оттенков коричневого к черному и белому, вы можете получить почти безграничную палитру тонких цветовых комбинаций, которые прекрасно взаимодействуют друг с другом. Это подтверждают уникальные расписные и набивные африканские ткани, в которых гармония построена на трех цветах: белом, коричневом и черном.

Вывод

Цветовые сочетания являются определяющими в создании композиции костюма. Как правило, в этом творческом процессе участвуют все ахроматические цвета. Универсальные и практичные, белый, черный и серый идеально сочетаются друг с другом и со всеми хроматическими цветами. Поэтому в повседневном гардеробе ахроматические цвета используются как базовые, как фон или как акцент. Их важность невозможно переоценить – они незаменимы.

Библиографический список

1. Петросян Л. А., Алешина Д. А. Создание ахроматической раппортной композиции орнамента средствами компьютерной графики // Молодые ученые-развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). 2021. №. 1. С. 702-703.
2. Ларченко Д., Келле-Пелле А. Интерьер-дизайн и компьютерное моделирование. М.-СПб.: Питер, 2011. 84 с.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. 101 с.
4. Найденская Н., Трубецкова И. Мода. Цвет. Стиль. Litres, 2022. 26 с.