

## **Рецепция робототехники в кинематографе и литературе XX века: краткий обзор**

*Турик Никита Дмитриевич*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### **Аннотация**

Люди всегда стремились улучшить свою жизнь и увеличить свои возможности, мечтали изобрести различные инструменты, механизмы, машины с целью облегчения своего труда, повышения качества и производительности. Эволюция современного общества и производства обусловила возникновение и развитие нового класса машин – роботов – и соответствующего научного направления – робототехники. Робототехника на сегодняшний день является интенсивно развивающейся научно-технической дисциплиной, изучающей как теорию, методы расчета и конструирования роботов, их систем и элементов, так и проблемы комплексной автоматизации производства и научных исследований с применением роботов. Целью работы является изучение роли робототехники в произведениях искусства XXI в. путем сравнения пользы и вреда развития робототехники для ее создателя – человека.

**Ключевые слова:** робототехника, литература, кинематограф, человек, искусство, творчество

## **The reception of robotics in cinema and literature of the XX century: a brief overview**

### **Abstract**

People have always sought to improve their lives and increase their capabilities, they dreamed of inventing various tools, mechanisms, machines in order to facilitate their work, improve quality and productivity. The evolution of modern society and production has led to the emergence and development of a new class of machines - robots - and the corresponding scientific direction - robotics. Robotics today is an intensively developing scientific and technical discipline that studies both the theory, methods for calculating and designing robots, their systems and elements, and the problems of integrated production automation and scientific research using robots. The aim of the work is to study the role of robotics in the works of art of the XXI century. by comparing the benefits and harms of the development of robotics for its creator - a person.

**Keywords:** robotics, literature, cinematography, human, art, creativity

## **1. Введение**

### **1.1. Актуальность исследования**

Пристальная заинтересованность робототехникой в начале XXI в. объясняется огромными перспективами научно-фантастической литературы, кинематографа, возможностями ее использования в промышленности, науке и медицине, экологии и освоении морской и океанической глубины, а также космосе. В литературе и кинематографе одно из самых фантастических изобретений человека – робот предстал не всегда как помощник, а довольно часто и как угроза. В современном мире ученые по всему миру развивают потенциал роботов, приближая их по функционалу к человеческим возможностям.

### **1.2 Обзор исследований**

Ю.М.Брумштейном, Т.Х.Куаншкалиевым обоснованы причины, по которым развитие информационно-коммуникационных технологий приводит к возрастанию доли фантастических произведений, расширению использования в них робототехнической тематики [1]. Е.Н.Дроздовой и А.П.Митяевой исследуется пересечение информационных технологий и искусства, обсуждается термин «медиаискусство», рассматриваются реальные примеры симбиоза информационных технологий и творчества [2]. А.Т.Велингтон рассматривает современные передовые достижения в разных областях высоких технологий: от nanoисследований, IT-технологий, робототехники до полного спектра нейро- и биомедицинских наук позволяет прийти к выводу, что современное общество стоит на пороге неминуемого скачка научно-технологической революции [3].

### **1.3 Цель исследования**

Целью исследования является изучение роли робототехники в произведениях искусства.

## **2. Методы исследования**

Метод исследования - сравнение пользы и вреда развития робототехники для их создателей – человека, на основе примеров произведений литературы и кинематографии.

## **3. Результат**

В 1920 г. чешский писатель Карел Чапек написал пьесу «Россумский универсальный робот», в которой рассказывается о том, как усталые от тяжелых работ роботы, имеющие огромный искусственный интеллект, восстают против их самих создателей, и их губят. Именно К. Чапеком и был введен термин «робот», он так назвал механических рабочих, выполняющих вместо людей тяжелую работу. Термин «робот» образован от чешского слова «robota» (тяжелый подневольный труд) (см.рис.1).

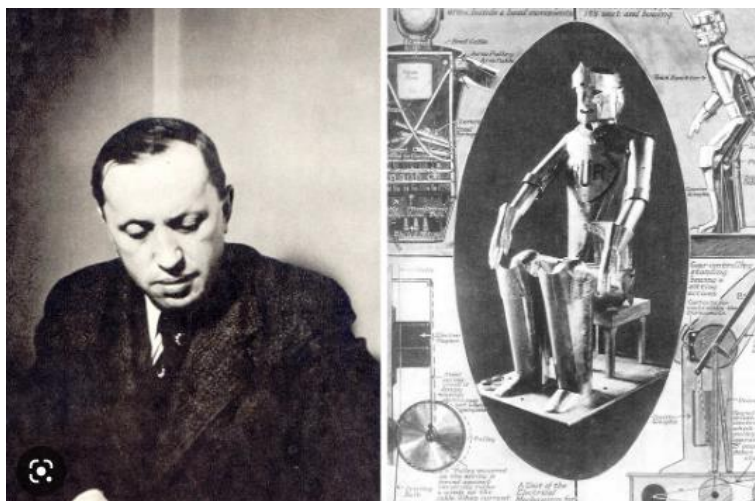


Рисунок 1 – Карел Чапек и его робот

Его спектакль стал началом целого цикла театральных спектаклей и журналов, где роботы изображаются в виде существ, наделенных интеллектом, способных самостоятельно мыслить. Во многих произведениях роботы отличались общими чертами - злобой и неприязнью к своему творцу – человеческому роду. Причём это недовольство практически всегда вылилось в открытую борьбу и разрушение людей, созданных ими самими роботами.

В 1926 году немецким кинорежиссёром Фрицом Ланге был снят фильм «Метрополис», в котором изобретатель создаёт женщину-робота Марию. Мария, используя своё могущество, готовит людей-рабов, которые должны вызвать на Земле ужасную катастрофу (см.рис.2).

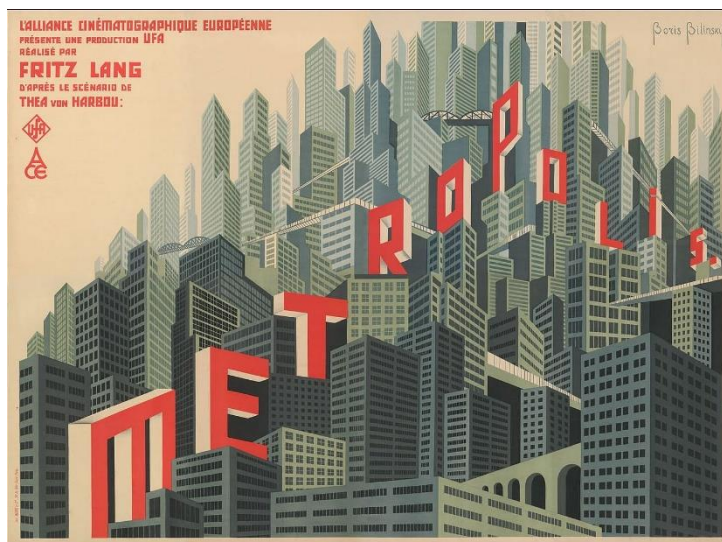


Рисунок 2 – Афиша фильма «Метрополис»

Многие такие произведения искусств выполняют важную функцию – предупреждают людей о возможных опасностях искусственной интеллигенции. Легко предположить, что миллион роботов выходят из подчинений человека, произойдет сбой в выполняемой им программе, а

потом катастрофа неизбежна. Кинематографисты и писатели, пугая человека, наносили ему непоправимый моральный ущерб, давая человеку ощущение полной незащитности перед им же созданной и управляемой техникой.

В 70-х годах XX века отношение общества к роботам изменилось, что было связано с выходом романов Айзека Азимова. Айзек Азимов (1942) впервые использует в своем рассказе "Runaround" слово "робототехника" и предсказывает развитие мощной робототехнической промышленности (см. рис.3).

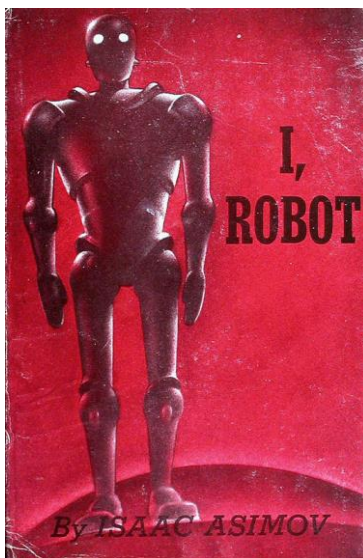


Рисунок 3 – Робот Айзека Азимова

В рассказе "Runaround" впервые появляются "Три Закона Робототехники" Айзика Азимова[4]:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.
2. Робот должен подчиняться командам человека, если эти команды не противоречат первому закону.
3. Робот должен заботиться о своей безопасности, пока это не противоречит первому и второму закону.

Впоследствии Азимов добавляет в этот список "Нулевой Закон": Робот не может причинить вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинён вред.

Эти три закона Айзека Азимова до сегодняшнего дня остаются стандартами при проектировании и разработке роботов.

#### **4. Выводы**

Технологии робототехники не только позволяют создавать механизмы для выполнения задач в условиях, которые не являются человеческими возможностями, но открывают и перспективы в области труда человека. Для реализации перспектив робототехники необходимо учитывать человеческий фактор на уровне организации и имеющихся течений в социуме. Организации должны ориентироваться на инновации и подготавливать сотрудников для

внедрения роботов, что будет способствовать быстрейшему адаптации людей, а значит, повышению качества работ в максимально короткие сроки и повышение количества производимой продукции и оказанных услуг.

### **Библиографический список**

1. Брумштейн Ю.М., Т. Куаншкалиев Фантастика и робототехника в художественных произведениях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2017. № 3. С. 59-70.
2. Дроздова Е. Н., Митяева А. П. Анализ симбиоза информационных технологий и искусства // Региональная информатика и информационная безопасность: Сборник трудов конференций: Санкт-Петербургской международной конференции и Санкт-Петербургской межрегиональной конференции, Санкт-Петербург, 28–30 ноября 2020 года. Выпуск 9. СПб.: Региональная общественная организация "Санкт-Петербургское Общество информатики, вычислительной техники, систем связи и управления", 2020. С. 160-165.
3. Веллингтон А. Т. Технобиологическое искусство. Анализ // Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Т. 9. № 1-1. С. 126-129.
4. Азимов А. Я, робот. М: Эксмо, 2019.
5. Фешина Е. В., Гонатаев Р. Г. Роботы рядом с нами // Colloquium-Journal. 2018. № 8-1(19). С. 59-62.