

Роль музыкально-ритмических движений в развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

Матвеева Ирина Васильевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад компенсирующего вида № 21», г. Биробиджан

Музыкальный руководитель

Аннотация

В статье рассматривается влияние музыкально-ритмической деятельности на психоречевое и моторное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Представлены основные направления работы музыкального руководителя с дошкольниками с использованием психогимнастики, специально подобранных упражнений, игр, способствующих развитию музыкально-ритмических движений, определены основные принципы и методы коррекционно-развивающей работы.

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, коррекционные упражнения, занятия, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья

The role of musical rhythmical movements in the development of preschool children with disabilities

Matveeva Irina Vasilyevna

Municipal budgetary preschool educational institution «Kindergarten

compensating type №21», Birobidzhan

Musical Director

Abstract

In the article the influence of musical-rhythmic activity on psycho-speech and motor development of children with disabilities is considered. The main directions of the musical director's work with preschool children using psycho-gymnastics, specially selected exercises, games that promote the development of musical-rhythmical movements are defined. The main principles and methods of corrective-developing work.

Key words: musical-rhythmical movements, corrective exercises, occupations, preschool children with disabilities

Музыкально-ритмические движения – это вид исполнительской деятельности детей, который включает физические упражнения, пляски, игры, танцы, сюжетно-образные действия. Их основой является музыка [1].

Впервые ритмику обосновал в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Он

разработал в начале 20-го века систему музыкально-ритмического воспитания детей, которая стала известна во многих странах Европы и в России. Автор видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Современность и актуальность методики способствует широкому применению ее в настоящее время. Эмиль Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей, начиная с дошкольного возраста. На основе ведущих положений Эмиля Жака-Далькроза музыкально-ритмическое воспитание детей в нашей стране было продолжено и разработано такими педагогами как Н.А. Александровой, В.А. Гринер, Е.В. Коноровой, М.А. Руммер и другими.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому любые движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Музыкально-ритмическая деятельность оказывает неоценимое влияние на детей с ограниченными возможностями здоровья. Двигательные упражнения тренируют, в первую очередь, мозг подвижность нервных процессов. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация, развивается произвольность, формируется представление о музыке и движении.

Использование на занятиях элементов психогимнастики М.И. Чистяковой способствует развитию у ребят ловкости, быстроты реакций, созданию настроения, организации, выразительности жеста, выразительности движений. Автор предлагает ряд игр и музыкально-игровых упражнений. Например, игры «Слушай Хлопки», «Четыре стихии», «Будь внимателен» развивают у детей ловкость, быстроту реакций, создают положительный настрой. Преодолению двигательного автоматизма способствуют игры «Противоположные движения», «Стоп». Быстроту реакции развивают игры «Поссорились два петушка», «Ловишки», «Тропинка». Тренировка отдельных групп мышц возможна при организации игр «Кукушонок кланяется», «Петрушка прыгает» [5].

Музыка, движения - это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Музыкально-ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на детей с нарушением речи. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентацию в пространстве, координацию движений. Как сказал Л. Генералов «Движение это тоже речь, выражающая сущность ребенка». Использование специально подобранных упражнений в непосредственно образовательной деятельности способствует:

- освоению основных движений - «Бодрый мяч», «Побегаем», «Кто лучше скачет» и др.;
- развитию ориентировке в пространстве - «Показывай направление», «Играем как мячики» и др.;
- выполнению танцевальных движений - «Пружинка», «Полоскать платочки», «Пляши веселей», «Веселые ножки»;
- развитию мелкой моторики и кисти - «Расскажу про кошку», «Дружба»;
- регулированию мышечного тонуса - «Ветер и ветерок», «Игра с водой»;
- воспитанию музыкально-ритмического слуха - «Дождь частый и редкий», «Поезд», «Снежинки», «Жили мыши на квартире»;
- развитию творчества и фантазии - «Шагают петушки», «Собираем камушки», «Гучка»;
- активизации внимания - «Ходьба различного вида», «Полетаем на самолете» [2].

Ребенку с недоразвитием речи при наличии определенных двигательных навыков легче передавать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению - это психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как «музыкального» инструмента.

Ритмика является основной частью музыкального и физического воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста. Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски помогают ребятам преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированности двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию. Навыки, приобретаемые дошкольниками в процессе музыкально-ритмической деятельности, развивают у них способности организовывать и направлять свои действия в пространстве в соответствии с определенными временными интервалами, степенью мышечных усилий, действиями других детей. Это позволяет в дальнейшем быстрее усваивать необходимый двигательный ритм любого действия в процессе учебной, игровой деятельности. При нарушениях зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. На занятиях одновременно с общими задачами мы ставим коррекционные, обеспечивающие развитие зрительного анализатора. Большинство коррекционных упражнений проводим с предметами (лентами, флажками, кольцами, погремушками, и т.д.). На занятиях мы закрепляем понятия о форме, величине, цвете данного предмета. Особое внимание уделяется формированию чувства ритма: передача ритма хлопками, шагами, при помощи бубна, металлофона. Включаем упражнения подражательного характера, например: предлагается большая картинка медведя или зайца, а дети внимательно рассматривают и повторяют движения персонажа. С помощью специально подобранных игр и упражнений у ребят развиваются:

- прослеживающие функции глаза: игра «Бегите ко мне»;
- ориентировка и фиксация: упражнение «Ходьба и бег с флажками»;
- зрительная память, упражнение «Птички летают»;
- ориентировка в пространстве, игра «Зайчик скачет в свободный домик», «Прятки с платочками»;
- зрительное внимание, «Упражнение с погремушками».

Для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья свойственны: низкая работоспособность, снижение объема и распределения внимания, быстрая утомляемость, отвлекаемость. С учетом данных особенностей для более эффективного развития музыкально-ритмических движений у дошкольников мы широко используем игровые упражнения, танцы, игры, которые способствуют развитию: общей моторики, согласованности движений, работоспособности, распределению и повышению объема внимания, чувству ритма, ориентировке в пространстве, музыкальному слуху, творчеству.

Практика показала, что систематическое использование игровых упражнений, танцев, игр на доступном ребятам материале в игровой форме помогают развитию музыкально-ритмических движений.

Для совершенствования музыкально-ритмических движений у дошкольников на занятиях мы руководствуемся следующими принципами и методами:

- доступность и индивидуализация;
- постепенное повышение требований;
- системность;
- сознательность и активность;
- повторяемость материала;
- наглядность;
- разучивание новых движений, точное выполнение;
- краткие словесные объяснения;
- музыкальное сопровождение;
- импровизация;
- иллюстративная наглядность;
- игровая форма;
- постепенное усложнение [3].

Применение на практике указанной методики, принципов и методов позволяет решать задачи, способствующие развитию музыкально-ритмических движений у дошкольников. Дети приобретают умения воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером. Они учатся ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры, водить хороводы, исполнению плясок на занятиях и во время другой деятельности. У дошкольников с ограниченными возможностями здоровья развиваются чувство ритма, художественно-творческие способности.

Музыкально-ритмические движения - благодатная почва для становления и развития творчества у детей. Исполнительство и творчество

осуществляется во всех видах музыкальной деятельности. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления) развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства: пение и игра на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство находит выражение, в первую очередь, в музыкально-ритмических движениях, воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности. В тоже время, в развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут заменять друг друга. К примеру, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма в музыкально-ритмических движениях и так далее. Все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей данной категории.

Праздники являются возможностью актуализировать творческий потенциал ребенка. Они рассчитаны на определенный исполнительский уровень воспитанников, дают возможность каждому ребенку проявить себя в своей индивидуальной роли, в области вокала, хореографии, драматизации.

Таким образом, движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения. Систематичное и последовательное проведение занятий с активным включением игровых упражнений, игр, танцев позволяет эффективно развивать музыкально-ритмические движения у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Библиографический список

1. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста: СПб.: Композитор. 2001. 175 с.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения Ярославль: Академия развития 2001.
3. Радынова О.П., Котинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Владос. 1994. 200 с.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: Линка- Пресс. 2006. 169 с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика /Под ред. М.И.Буянова. М.: ВЛАДОС, 1995. 160 с