

Основные направления в истории дизайна

Шарикова Марина Владимировна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной научной статье даны сведения об истории культуры, искусства, а также история происхождения искусства батика. Указана главная роль общественного сознания в создании духовной среды и развития эстетического вкуса. Также, в статье рассматривается возникновение понятия «дизайн» и зарождение дизайна на период возникновения дизайнерских школ, школы дизайна «Баухауз» в Германии в 1918г.

Ключевые слова: дизайн, искусство, промышленное и ручное производство, функциональность, декор, архитектура, баухауз, школа, строительство, образование.

The history of animation creation

Sharikova Marina Vladimirovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

This scientific article provides information about the history of culture, art, as well as the history of the origin of batik art. The main role of public consciousness in the creation of a spiritual environment and the development of aesthetic taste is indicated. Also, the article discusses the emergence of the concept of "design" and the origin of design for the period of the emergence of design schools, the Bauhaus school of design in Germany in 1918.

Keywords: design, art, industrial and manual production, functionality, decor, architecture, bauhaus, school, construction, education.

1 Введение

1.1 Актуальность

Дизайн стремится охватить все аспекты человеческого окружения, обусловленные промышленным производством.

Обязательными условиями дизайнерского искусства являются:

- в первую очередь естественное стремление человека к прекрасному, а также стремление к воплощению новых и все более совершенных образов;

- экономическая выгода, что является огромным мотивом для разработки конструкции.

Сейчас не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Существует:

- дизайн интерьера;
- дизайн одежды;
- дизайн книги;
- ландшафтный дизайн;
- предметный дизайн;
- выставочный дизайн и многое другое.

В последнее время очень распространенным видом дизайна является веб-дизайн. И это неудивительно, ведь разработка корпоративных продуктов в Интернете очень удобна как для реализации экономических интересов различных компаний, так и для реализации художественных замыслов самого дизайнера. Тем более, что это относительно новое направление в дизайне, все чаще требующее появления новых специалистов, а значит является «хлебом» для огромного количества людей.

1.2 Обзор исследований

В статье С.М. Михайлова «История дизайна» содержат материалы по основным направлениям в истории дизайна [1], научный труд Н.А. Ковешникова «Дизайн: история и теория» посвящен появления дизайнерских школ [2]. В. Ф. Рунге в своей статье «История дизайна, науки и техники», анализируют историю высших школ строительства и художественного проектирования, рассматривает основные принципы искусства дизайна (функционализм/конструктивизм), а также как подготовили первых профессиональных дизайнеров [3].

1.2 Цель исследования

Целью данной работы является изучение дизайна и его рождение на период появления дизайнерских школ, таких как, Баухауз, ВХУТЕМАС и другие, знакомство с основными направлениями дизайна и с некоторыми аспектами дизайнерских школ.

2 Результаты и обсуждения

Зарождение дизайна приходится на период возникновения дизайнерских школ. Самые известные из них:

- Баухаус в Германии (1919 год – 1933 год);
- ВХУТЕМАС в России советского периода (1920 год – 1930 год).

Эти школы разработали основные принципы искусства дизайна (функционализм/конструктивизм), а также подготовили первых профессиональных дизайнеров. Первые конструкторские бюро появились в США в начале 20 века. В связи с тем, что основной причиной развития американского дизайна является экономика, американский дизайн не ассоциируется с видом искусства, а создает впечатление, что он служит материальным целям продвижения продукта.

ВХУТЕМАС, первоначально (до 1921года) - Свободные художественные мастерские, основаны в 1918 в Москве на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища.

ВХУТЕИИИ - Государственный Высший Художественно-Технический Институт. Основан в Москве в 1926-27 на базе ВХУТЕМАСа. В новом учебном заведении художественное творчество трактовалось в широкой области, включавшей создание произведений искусства, домашней утвари и оборудования, представляющих художественную ценность. Программа обучения была подобрана быстро. Более или менее окончательно методика преподавания была выработана к 1922-1923 гг., хотя дисциплины художественного и технического циклов часто вступали в противоречие, менялась их пропорция, что приводило к определенной обособленности друг от друга. Все это можно осмыслить - формировалась новая деятельность. Первые два года учебы, на которых студенты получали общее художественное образование, назывались главным отделением. В ходе выработки этой кафедры было сделано много ценных методологических открытий. Этот курс, наряду с вводным курсом в Баухаус, по сути, предвосхитил все вводные курсы в современных школах дизайна. Руководители ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИИИИ рассматривали подготовку художника-производственника как синтетическую задачу воспитания всесторонне и гармонично развитого работника нового общества.

Баухаус (Bauhaus) («Дом строительства») — высшая школа строительства и художественного проектирования — была основана в 1919 году в Веймаре (Германия). Возникновению «Баухауса» предшествовала «машинная» эстетика Петера Беренса, использовавшего железобетонные и металлические конструкции при возведении промышленных зданий, что подчеркивало жесткую мощь массивных стен. В начале 20 века многие идеи современной архитектуры нашли свое воплощение в Германии. Одним из творческих и научных центров новой архитектуры и дизайна 20-х годов 20 века был Баухаус. В отличие от других учебных заведений такого типа, оно отличалось разнообразием преподаваемых дисциплин. А у его учеников был широкий выбор технологий и материалов. Весь цикл обучения был разделен на три курса. Баухаус был одновременно учебным заведением, приготавливающим архитекторов и дизайнеров, и конструкторским бюро, разрабатывавшим дизайн промышленных изделий. Простой и неприкрашенный дизайн нового стиля, продвигаемый им и внедренный в массовое производство, сделал его доступным для простых людей.

Впоследствии революции многие футуристы окончательно взошли на сторону новой власти и выразили готовность к активному сотрудничеству с ней. Интерес к футуристическому искусству проявлял нарком просвещения А. В. Луначарский, который сам выступил как критик и драматург. В аппарате Луначарского в первые послереволюционные годы работали многие недавние футуристы. Современники жаловались даже на то, что «борьба с футуризмом приобрела страшный вид одной из форм контрреволюции». Именно от имени

Наркомпроса стал издаваться футуристический орган — газета «Искусство коммуны» (1918), вокруг которой объединилась группа наиболее политически активных футуристов. Здесь были сформулированы основные принципы теоретической платформы будущего ЛЕФа: создание эффективного революционного искусства, поиск новых форм художественного выражения. В начале 1923 года группа была преобразована в литературно-художественное объединение ЛЕФ (Левый фронт _0_), которое возглавил В. Маяковский. Кроме него членами объединения стали: Н. Асеев, Б. Арватов, О. Брик, В. Каменский, Б. Кушнер, С. Третьяков, Н. Чужак, Б. Пастернак (до 1927 г.). Впоследствии к ним примкнули С. Кирсанов, В. Перцов и др. Близки к ЛЕФу были художники (А. Родченко, В. Степанова, В. Татлин), деятели кино (С. Эйзенштейн, Дзига Вертов, Л. Кулешов), писатели, критики и теоретики искусства (В. Шкловский, А. Лавинский).

Институт художественной культуры (1920-24), искусствоведческая организация и творческое объединение живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов и искусствоведов. Организована в Москве в марте 1920 г. при Художественном отделе Наркомпроса. Был устав и программа.

За время существования И. несколько раз изменялось общее направление его работы и организационная конструкция, обновлялся состав и направление. Тесно связанный с рядом творческих, образовательных и научных организаций (Вхутемас, ЛЕФ), И. был своего рода дискуссионным клубом и теоретическим центром. В первую очередь его активность протекала под влиянием «левых» движений в изобразительном искусстве (беспредметность и др.); она заключалась в изучении формальных средств всевозможных видов искусства и специфик их воздействия на наблюдателя (программа В. В. Кандинского, 1920). В 1921 г. в Индии состоялось разграничение среди сторонников этой формальной программы, кто устремлялся использовать результаты опытов в области художественного творчества в повседневной практической деятельности. С 1921 г. И., развивая идеи Лефа, занимался теоретической разработкой проблем конструктивизма и промышленного искусства, вел экспериментальную работу в области художественного замысла, участвовал в составлении учебного плана Вхутемаса.

В Иране сформировались художественные взгляды Н. А. Ладовского и А. А. Веснина, руководившие два в наибольшей степени полноценных направлениях в советской архитектуре 1920-х гг., и зародились первые организационные формы, разработанные позднее архитектурно-творческих групп Аснова, и ОСА. Б. И. Арватов, А. В. Бабичев, О. М. Брик, Л. М. Лисицкий, Л. С. Попова, А. М. Родченко, В. Ф. Степанова.

В эти же годы аналогичные по нраву вопросы устанавливались в ленинградском Гинхуке (Государственный институт художественной культуры; существовал в 1923-27).

Вывод

История дизайна как творческой и художественной деятельности восходит к середине 19 века и связана с развитием промышленного производства, что породило потребность в новой профессии.

Дизайн как связующее звено между искусством и ремеслом. Это относится к подъему знаменитого английского «Движения искусств и ремесел» в конце 19 века, возглавляемого Уильямом Моррисом, когда теории и творческие принципы дизайна формировались и влияли на школы и тенденции в более поздние годы.

Дизайн как искусство и производственная деятельность: В начале 20 века, когда художники заняли лидирующие позиции во многих отраслях современной промышленности и получили возможность формировать фирменный стиль компаний и производственную политику электроприборов, автомобилей, радиоприемники (деятельность Питера Беренса в AEG и американский автомобиль Ford»).

Дизайн как выпускник относится к появлению первых школ и методов обучения дизайну. (ВХУТЕМАС в СССР (1920), Баухаус в Германии (1919).

Становление дизайна как профессии в зависимости от ее фактического вхождения в жизнь - непосредственно в производство, торговлю. Хронологический отсчет в данном случае начинается еще позже - с 1930-х годов, точнее с момента выхода США из Великой депрессии.

Проектирование как планировочная деятельность восходит к рабочим орудиям первобытных людей, которые впервые столкнулись с понятиями удобства орудий, вопросами повышения производительности труда, расположения предметов, первыми намеками на эргономику предметов.

Библиографический список

1. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб. для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2004
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. М.: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007.
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. М.: Архитектура-С, 2006
4. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учеб. пособие для вузов. М.: ГАРДАРИКИ, 2007.