

## Требования XX века к историческим заведениям

*Шарикова Марина Владимировна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

В статье исследуются исторические объекты культурно-зрелищного назначения, их новые задачи в XXI веке. Для рассмотрения взяты два крупнейших города Дальнего Востока России – Хабаровск и Владивосток, каждый из которых имеет свои традиции и историю.

**Ключевые слова:** эффектное назначение объектов, современные требования к проектированию, строительству и реконструкции.

## XXIst century requirements for historical objects

*Sharikova Marina Vladimirovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### Abstract

The article investigates the historical objects spectacular destination, their new roles in the XXI century. For consideration take two largest cities of the Far East of Russia – Khabarovsk and Vladivostok, each having its own traditions and history.

**Keywords:** spectacular destination objects, modern requirements for the design, construction and reconstruction.

## 1 Введение

### 1.1 Актуальность

В современном городе появляются новые объекты культурно-зрелищного назначения, которые становятся серьезными конкурентами историческим объектам, которые необходимо адаптировать к новым требованиям и к новым условиям, искать пути привлечения внимания. Историческим зданиям приходится изменять или расширять свои функции, расширять пространство для проведения реновации, чтобы соответствовать современным требованиям динамично развивающегося города.

### 1.2 Обзор исследования

Изучая журнал А.М. Жукова «Хабаровские иллюзии» можно выявить первые упоминания о появлении кино в Хабаровске [1]. В книге Н.П. Крадина «Старый Хабаровск. Городской портрет в дереве и камне» говорится о «биографии» многих примечательных зданий города [2]. Также, Н.П. Крадин в своей научной статье «Архитектура и зодчие Хабаровска» рассказывает о о

архитекторах и инженерах, кто начинал строить Хабаровск и другие дальневосточные города [3]. А.В. Шавгарова в своей статье «Театральное прошлое Хабаровска» представляет собой исторический обзор зданий и пространств зрелищного назначения города Хабаровска [4].

## **1.2 Цель исследования**

Данная работа направлена на исследование и адаптацию к новым требованиям культурно-зрелищных исторических объектов, необходимость их изменения в XXI веке.

## **2 Результаты и обсуждения**

Начало строительства культурной жизни Хабаровска совпало с присвоением военному поселению Хабаровска статуса города. В городе появилась первая общественная организация, объединяющая местную интеллигенцию. Оно было названо Общественным собранием.

Специально спроектированное здание для общественных собраний было построено только в 1901 году. Инженер Дормидонтов первым составил проект. Он был членом совета старейшин. По некоторым данным, окончательный проект был разработан известным архитектором из Иркутска в Сибири В. А. Рассушиным.

Здание получилось интересным и функциональным. Достаточно места для всех нужд национальной ассамблеи. Здесь также часто проводились концерты гастрوليрующих знаменитостей того времени, а в межсезонные периоды театр ставил спектакли местных театральных коллективов, тематические вечера, не позволявшие горожанам скучать, особенно зимой.

Это сооружение, построенное более века назад, сохранилось и до сих пор украшает главную улицу Хабаровска (улица Муравьева-Амурского, 10). Более 70 лет работает и Молодежный театр.

Задолго до того, как был построен дом генерал-губернатора. Здесь также проводились общественные мероприятия, но только для военных, приближенных к генерал-губернатору. Спроектированный военным инженером подполковником В. Муром в 1883 году, он был почти сразу же построен. Застройка быстро обросла хозяйственными постройками, на территории усадьбы появились новые постройки, в основном хозяйственного назначения. Итак, в 1886 году тот же Мур разрабатывает проект теплицы. Впоследствии в районе губернаторского дома образовался великолепный ландшафтный оазис с экзотическими растениями, который получил название "Сад генерал-губернатора". Сохранившаяся фотография демонстрирует интересное архитектурное решение дома. Вытянутый вдоль улицы фасад имел одноэтажную среднюю часть и два боковых двухэтажных объема. Кирпичная кладка на фасаде выделяла оконные рамы, подчеркивала карнизы и декоративные фронтоны. Но в своем первоначальном виде здание сохранилось. В 1920-е годы в доме генерал-губернатора находились комсомольский клуб и районный комитет комсомола. В связи с передачей здания в 1930 году под Дом Красной Армии, оно было доведено до высоты

трех этажей и перестроено в новом стиле. В середине 1930-х годов справа к нему пристроили театральный комплекс. В настоящее время сам конструктивизм практически устарел, и архитекторы возвращаются к истокам классицизма. Проект реконструкции Хабаровского Дома армии (вместе с частью театрального) разработали ленинградские архитекторы А. И. Гегелло и Р. Л. Кричевский. Сейчас этот объект является частью комплекса зданий Окружного Дома офицеров Российской армии.

Театральный комплекс является одним из популярных сценических мест города, а также концертным залом клуба военных ансамблей Дальневосточного округа.

Позже было построено здание Офицерского (гарнизонного) собрания. Здание было построено быстро, за государственный счет, в конце 1880-х годов. Сохранившиеся рисунки датированы 1887 годом. Автором проекта является инженер-полковник В. Г. Мур. Это было здание переменной высоты, рельефно возвышавшееся над двухэтажным объемом, а рельефно ниже - более вытянутый одноэтажный с подвалом на углу. Согласно описанию, набор комнат на первом этаже включает в себя большую гостиную (зал со сценой), две небольшие комнаты, столовую с буфетом, переднюю, комнату для музыкантов и туалет. На втором этаже в небольшой угловой комнате располагалась библиотека, две комнаты отведены для карточных игр и одна - для бильярда. В подвале располагались помещения для прислуги и поваров, кладовая и кухня. Из холла через небольшую гостиную можно было попасть на широкую и просторную террасу, примыкающую к парку.

Так Офицерское собрание просуществовало до 1914 года. Затем он несколько раз перестраивался, но в современном здании можно рассмотреть его первоначальный объем. Сейчас здесь находятся Дальневосточный художественный музей, Хабаровская филармония (улица Шевченко, 7). Интересно отметить, что здание, в котором проводятся первые в мире развлекательные мероприятия, является одним из крупнейших концертных залов современного Хабаровска.

Еще один исторический объект, вмещающий в себя одно из основных направлений современного театра, это дом работников НКВД (домашняя коммуна) Дальневосточного региона. Проектированием занимались рабочие и строительством стройконторы НКВД. Все работы заняли чуть более двух лет, и в 1933 году здание было в основном завершено. В доме был большой общественный этаж. В нем были: столовая, кооперативный магазин, спортивный магазин "Динамо", тренажерный зал, детская школа-интернат, поликлиника и клуб "светолечебница" с залом на 1000 посадочных мест.

Архитектура здания отличалась строгостью, в нем практически отсутствовал декор, что было характерно для конца 20-х - начала 30-х годов, с этого времени сложился новый стиль - конструктивизм. Но вскоре конструктивизм выдохся, и архитекторы стали обращаться к методам классики. Не отстают и архитекторы стройконторы НКВД. Они разработали проект изменения уличных фасадов. Но на самом деле изменения коснулись только углового возвышающегося объема и большей части клюшки. В 1945

году клуб передали драматическому театру, а в 1959 - 1961 годах была произведена его реконструкция.

До сих пор в этом здании работает Хабаровский краевой театр драмы и комедии (улица Муравьева-Амурского, 25).

С наступлением нового века социальная жизнь всех граждан меняется все быстрее. Естественно, изменения касаются и зданий, и помещений, предназначенных для зрелищ, поскольку сами зрелища меняются со временем.

Рассмотрим впечатляющие изменения вышеперечисленных объектов в общей индустрии, произошедшие в XXI веке.

В Театре юного зрителя (бывшем Общественном собрании) появилось несколько новых сценических площадок. Для этого были отремонтированы репетиционные залы и внутренний двор - он также стал одним из новых малых театральных залов. Совсем недавно сценой для одной из пьес стал вестибюль. Таким образом, ярко выраженная нехватка одного зрительного зала для современного театра.

Хабаровская краевая филармония (бывшее Офицерское собрание) давно нуждается в ремонте зрительного зала. Была отмечена недостаточная акустика. На полу лежал ковер, стулья были обиты мягкой тканью. Новый косметический ремонт (должен завершиться к сентябрю 2014 года) подразумевает значительное улучшение акустических характеристик зрительного зала - пол будет покрыт специальным паркетом, стулья заменят на специальные деревянные, обитые сидения и спинки. Все эти меры должны улучшить качество звука в закрытом зале и его комфортность.

Был реконструирован зрительный зал Окружного Дома офицеров Российской армии. Заменяли крышу над зрительным залом и сценой, сделали новый интерьер помещения (пол, стены, потолок), установили новые сиденья, что повысило комфортность помещения.

В Хабаровском краевом театре драмы и комедии капитальный ремонт зрительного зала пока не прошел. Но изменения коснулись и фойе театра. Был произведен косметический ремонт, перепланировка, позволившая насытить пространство фойе театра дополнительными функциями.

Ремонтные работы в здании Хабаровского краевого музыкального театра, проведенные в конце XIX века, ухудшили акустику зрительного зала. В 2013 году была проведена реконструкция, в результате которой был полностью заменен пол зрительного зала на специальный паркет (ранее стелили ковровин), стулья были заменены на деревянные обитые спинки и сиденья (ранее мягкие стулья с металлическим каркасом). В результате улучшаются акустические свойства зала, а также повышается его комфортность.

Полноценное здание цирка в Хабаровске появилось только в 2001 году в парке имени Юрия Гагарина. Это самое молодое цирковое здание в России. Зрительный зал Хабаровского цирка вмещает 1300 зрителей. Комплекс зданий построен с высоким качеством и удобен для зрителей и актеров. Кроме того, построенный в парке цирк внес свой вклад в развитие этого района.

Особое место в культурной жизни города занимают жилые дома и дворцы культуры. Все они построены в будущем и в советское время, требуют масштабной реконструкции. В некоторых местах такие реконструкции были проведены, и они сыграли важную роль в различных мероприятиях на местном уровне.

Дворец культуры "Русь" открылся после реконструкции в 2008 году.

Сейчас во дворце богатый интерьер, современный зрительный зал, тренажерные залы. В настоящее время в ДК "Русь" базируются 17 творческих коллективов и 10 спортивных клубов.

Не менее важной является реконструкция Дома культуры "Энергомаш" под Городской дворец культуры. В новое здание комплекса входят: музей истории города Хабаровска; Городской выставочный зал; два конференц-зала; концертный зал на 700 мест; кафе для проведения детских утренников и молодежных программ. Концертный зал — это универсальный зрительный зал. Его площадь можно увеличить благодаря специальному креслу-трансформеру - при необходимости их можно убрать и освободить место для других занятий.

В связи с развитием новых технологий кинематографии, зрительные залы всех кинотеатров города были переоборудованы. Но перемены на этом не закончились.

Кинотеатр "Совкино" сейчас располагает 3 залами общей вместимостью 522 зрительских места. Кинотеатр оснащен современной киноплёнкой, которая обеспечивает объемное звучание в залах.

В 4 новых кинозалах "Гигант" рассчитан на 1137 посадочных мест. Большой зал - самый большой кинотеатр на Дальнем Востоке, вмещающий при этом 782 зрителя. Трансляция фильмов осуществляется на большом экране общей площадью 164 кв. м, что позволяет получать высококачественные цифровые изображения как в 2D, так и в 3D формате. На первом и втором этажах кинотеатра расположены кафе и бары.

Кинотеатр "Дружба" в мае 2008 года был сдан в эксплуатацию после капитального ремонта. Под видом кинотеатра сохранен внешний исторический облик здания. Интерьер, не говоря уже о технической "начинке", воссоздан практически с нуля. Зрительный зал остался на 208 местах.

К юбилею города 31 мая 2013 года был открыт после реконструкции кинотеатр "Хабаровск". Сейчас это крупный развлекательный центр северного округа. В современном кинотеатре оборудованы 3 зрительных зала общей вместимостью 540 посадочных мест. Кроме того, в здании есть кафе, боулинг, бар.

Из нового театра следует отметить театр "Голливуд". Он является самым презентабельным кинотеатром. Он расположен в центре города в новом офисном здании. На базе киноцентра есть бар и два универсальных зала для просмотра фильмов или презентаций. В обоих залах есть сцена, современное звуковое, световое и проекционное оборудование, есть занавес, который закрывает экран на время проведения мероприятия. Залы оборудованы широкими кожаными креслами, кнопкой для вызова официантов.

Другие новые кинотеатры Хабаровска - "Маджестик", "Фабрика Грез", "Форум", "Атмосфера", "Оскар" - расположены в крупных торговых центрах по всему городу.

Анализируя приведенную выше информацию, мы можем сформулировать новые требования к историческим зрелищным объектам XXI века. Они были разделены на две основные группы - требования к качеству объекта и к качеству зрительного зала.

Первая группа включает в себя:

- местоположение объекта (в основном это центр города или дублирующие объекты в разных частях города);
- благоустройство территории (достаточное количество парковочных мест, а также благоустройство прилегающей территории: скамейки, зоны отдыха, развлечения, парки);
- многофункциональность (дополнительные функции как внутри, так и за пределами объекта - развлечения, образование, кружки по интересам, спорт, торговля);
- мультиплекс (одного зрительного зала недостаточно для современного объекта).

Вторая группа включает в себя:

- комфорт (когда удобно сидеть и смотреть);
- многофункциональность/универсальность зала;
- Трансформация;
- качество звука - естественная акустика;
- современное техническое оснащение светом, звуком и картинками.

### **Вывод**

Следует отметить, что в ходе текущей работы были сформулированы требования к историческим зрелищным объектам XXI века, которые должны лечь в основу реконструкции этих объектов.

Были созданы общественные организации, разнообразившие досуг населения. Появились новые профессиональные творческие коллективы, новые залы, предназначенные специально для театральных постановок и спектаклей. Для обзора были взяты основные эффектные здания и пространства, созданы в Хабаровске до 1917 года. Сравнивая их расположение, первоначальное и современное назначение, можно сказать, что роль этих зданий не изменилась.

Тема не затронула последующие периоды развития, ибо страна изменилась, политическая система изменилась.

### **Библиографический список**

1. Жуков А.М. Хабаровские иллюзии // Словесница искусств: журнал. 2001. №9. С. 68.
2. Крадин Н. П. Старый Хабаровск. Портрет города в дереве и камне (1858-2008). Хабаровск: Риотип, 2008.

3. Крадин Н.П. Архитектура и зодчие Хабаровска: Хабаровское книжное издательство, 2003. С. 33-36.
4. Шавгарова А.В. Театральное прошлое Хабаровска // Словесница искусств: Вестник Хабаровского отделения Российского фонда культуры. 1999. № 2. С. 10 - 11.