

Изучение и развитие связной речи умственно отсталых школьников

Мелехова Виктория Викторовна
КГКОУ «Школа-интернат» №10 г. Бикин
Учитель-логопед

Аннотация

В статье представлены результаты экспериментального изучения развития связной речи умственно отсталых школьников среднего звена. Проанализированы характерные ошибки, обоснована необходимость проведения целенаправленной коррекционной работы по развитию связной речи через использование дидактического синквейна и методики ТРИЗ-технологии «Картинка без запинки».

Ключевые слова: связная речь, школьники, умственная отсталость, дидактический синквейн, ТРИЗ-технологии.

Study and development of coherent speech of mentally retarded schoolchildren

Melekhova Victoria Viktorovna
"Boarding school" №10, Bikin
Speech therapist teacher

Abstract

The article presents the results of an experimental study of the development of coherent speech of mentally retarded middle school students. The characteristic errors are analyzed, the necessity of carrying out purposeful corrective work on the development of coherent speech through the use of didactic synquain and the TRIZ technology "Picture without a hitch" is justified.

Keywords: coherent speech, schoolchildren, mental retardation, didactic cinquain, TRIZ technologies.

Неотъемлемым компонентом любой формы деятельности человека и его поведения в целом является связная речь. У обучающихся с умственной отсталостью отмечается её несформированность или недоразвитие. Это оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию этих детей в обществе. Целенаправленная и своевременная работа по развитию связной речи у данной категории детей способствует развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, улучшению межличностного общения и социальной адаптации обучающихся, поэтому эта работа является актуальной на сегодняшний день.

Большой вклад в анализ развития речи умственно отсталых детей внесли такие исследователи как Д.Н. Исаев, Г.А. Каше, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина,

М.Е.Хватцев и другие.

Р. И. Лалаева [4] в своей работе отмечала, что у всех умственно отсталых детей внутреннее программирование связной речи оказывается нарушенным в той или иной мере. По мнению автора, «чем более сложным по степени самостоятельности является задание, чем больше оно связано с необходимостью смыслового программирования высказывания, тем труднее оно выполняется». [4, с.73] Она выявила, что составление рассказа по сюжетной картине осуществляется тяжелее, чем по серии сюжетных картин. Это объясняется тем, что в заданиях рассказать по серии сюжетных картинок уже имеется программа связных высказываний, которая представлена последовательностью событий, изображённых на картинках. При составлении

Составление рассказов по сюжетной картине трудно даётся обучающимся с умственной отсталостью и характеризуется определёнными особенностями. Дети перечисляют отдельные элементы ситуации вместо развёрнутого сюжета в рассказах, часто не различают существенные и второстепенные детали. Нарушают структуру текста: наблюдаются разрывы, иногда отсутствуют связующие элементы. Затруднения в составлении творческого рассказа приводят к частым паузам, поэтому взрослый задаёт наводящие вопросы рассказчику. Эти особенности тоже свидетельствуют о значительном расстройстве внутреннего программирования связного текста.

Одной из причин нарушения формирования связной речи у умственно отсталых детей является слабость и быстрая истощаемость речевой деятельности, а также особенность их мотивации. Диагностировано, что в тех случаях, когда у обучающегося возникает интерес к теме рассказа, то его связные высказывания становятся развернутыми, увеличивается количество слов в предложении.

Следовательно, связная речь, как сложная форма речевой деятельности формируется у данной категории детей с особенностями, отличительными от нормотипичных. Недостатки её развития зависимы от непонимания логики событий, нарушения временных связей, соскальзывания с темы и быстрой истощаемостью мотивов к речи.

Результаты экспериментального исследования подтвердили теоретические выводы о трудностях формирования и своеобразии развития связной речи обучающихся с умственной отсталостью. Эксперимент проводился на базе КГКОУ ШИ №10 г. Бикин, в нём участвовали обучающиеся с умственной отсталостью 6-7 классов.

Целью данного исследования являлось изучение развития устной монологической речи у школьников с умственной отсталостью.

Перед собой мы поставили задачи:

1. Выявить особенности устной монологической речи при составлении связного рассказа по сюжетной картине у обучающихся 6-7 классов с умственной отсталостью.

2. Проведение коррекционной работы по развитию связной речи у обучающихся 6-7 классов с умственной отсталостью через дидактический

синквейн и методику ТРИЗ-технологии «Картинка без запинки».

Для проведения исследования были использованы диагностические материалы В.М. Акименко [1], Т.В. Ахутиной и Т.А. Фотековой [2], которые были адаптированы к данной категории обучающихся.

Исследование показало, что среди обучающихся 6-7 классов с умственной отсталостью преобладает средний уровень развития связной речи. Большинство испытуемых не смогли самостоятельно выполнить задание, а только с помощью дополнительных вопросов по содержанию сюжета картины составляли предложения. Без данной помощи дети составляли предложения не связанные друг с другом по смыслу, описывали отдельные детали, предметы и действующих лиц, изображенных на картине.

В тоже время обучающие понимали изображённую ситуацию на картине, но большинство из них составляли рассказы неполные и скудные. Предложения оформлялись грамматически неправильно. Дети использовали в основном имена существительные, глаголы и местоимения. Прилагательные, наречия, предлоги и союзы употреблялись в малом количестве. Результаты исследования на этом этапе указывают на необходимость организации коррекционной работы, направленной на преодоление этих недостатков.

Нами была разработана технология развития связной речи обучающихся с умственной отсталостью среднего звена школы. Она представляет поэтапную целенаправленную деятельность, построенную на использовании дидактического синквейна и методики ТРИЗ-технологии «Картинка без запинки» [3]. Коррекционные занятия проводились по направлениям: обучение рассказу по предметной картинке или предмету; обучение рассказу по серии сюжетных картинок; обучение составлению описательных рассказов; обучение связному рассказу по сюжетной картине.

Для обучения рассказу по предметной картинке или предмету, нами был использован дидактический синквейн. В ходе составления синквейна по картинке ребёнок закреплял понятие «существительное», подбирал к нему прилагательные и глаголы. Обучающийся учился выражать своё мнение о данном изображении, составляя предложение из четырёх слов. В конце составленного синквейна по картинке или предмету ребёнок выражал своё мнение о ней одним словом или словосочетанием.

На данном этапе коррекции нами была использована дидактическая игра «Синквейн наоборот». Обучающемуся демонстрировались несколько картинок или предметов и предлагалось прослушать синквейн без первой строчки. По данному синквейну ребёнок должен был определить о какой картинке или о каком предмете идёт речь.

С помощью этих приёмов у обучающихся расширился пассивный и активный словарь за счёт увеличения используемых в речи прилагательных и глаголов. Дети приобрели навык составления распространённого предложения с этими словами, научились выражать своё личное отношение к теме одной фразой или словосочетанием.

Среди проведённых нами коррекционных занятий, направленных на обучение рассказу по серии сюжетных картинок, можно отметить составление краткого рассказа по готовому синквейну.

Для обучения составлению описательных рассказов мы использовали игровые приёмы ТРИЗ-технологии «Картинка без запинки»: «Подзорная труба», «Аукцион», «Охота за подробностями». Эти приёмы способствовали открытому интересу детей к выявлению и описанию частей объекта рассматривания.

Так же на этом этапе обучающиеся с умственной отсталостью составляли загадки-описания об изображённых предметах. Для составления загадок-описаний мы предлагали детям алгоритм:

1. Перечислить признаки предмета: цвет, форму, величину, его части и т.п.;
2. Выбрать один из вопросов, по которому будет составляться загадка-описание:
 - Какой предмет? Что такое же у других предметов?
 - Что делает? Кто или что делает так же?
 - На что это похоже? Чем отличается?
3. Перечислить предметы, похожие на выбранный объект.
4. Найти в них общие признаки.
5. Составить текст загадки-описания с помощью слов: «как», «но не».

С помощью данного приёма мы учили школьников с умственной отсталостью составлять описательные рассказы об изображённых предметах, но и при выполнении заданий они учились сравнивать предметы по двум характеристикам (сходство и отличие). Данная работа обогатила речь детей глаголами и прилагательными. Обучающиеся в процессе составления загадок-описаний были внимательны и заинтересованы.

Для обучения связному рассказу по сюжетной картине нами были использованы приёмы ТРИЗ-технологии:

1. «Подзорная труба» или «Волшебник Дели» - для выделения объектов на картине. Дети схематично зарисовывали увиденные «находки» на альбомном листе, обводя их кружочками;
2. «Аукцион», «Охота за подробностями» - для более полного выделения частей объектов;
3. «Наводим порядок» или «Волшебник Давай» - для нахождения связи между всеми найденными объектами на листе бумаги. На данном этапе дети рассказывали, почему они объединили эти объекты между собой, чем они связаны;
4. «Я – Волшебник!» - для усиления речевого высказывания образными характеристиками. Детям предлагалось превратиться в маленьких человечков и «войти» в картину. Используя кинестетический канал восприятия (осознание, обоняние и вкус) обучающиеся активно исследовали картину, рассказывая о полученных ощущениях.

5. «Волшебники: Отставай и Забегай» - для выстраивания временной последовательности. Выбирался один из героев картины и обучающиеся пошагово представляли, что он делал раньше – до появления на картине и что будет делать потом.

6. «Волшебники: Добряк и Ворчун» - для формирования разных точек зрения у обучающихся с умственной отсталостью. Дети определяли состояние одного из героев картины. Представляя себя в роли этого героя, описывали окружение и события. Затем состояние героя менялось на противоположное и описывалось всё с новой точки зрения.

После осуществления коррекционной работы, направленной на развитие связной речи у умственно отсталых обучающихся, мы провели контрольный эксперимент, который показал положительные результаты. У детей обогатился не только номинативный словарь, но и предикативный, атрибутивный. За счёт этого рассказы детей по сюжетным картинам стали развёрнутыми и интересными.

Мы считаем, что поэтапная целенаправленная деятельность по развитию связной речи у обучающихся 6-7 классов с умственной отсталостью в соответствии с использованными нами технологиями, дала положительный результат. Включение в коррекционную работу дидактического синквейна и методики ТРИЗ-технологии «Картинка без запинки» позволили повысить уровень развития связной речи у школьников с умственной отсталостью, что подтверждено результатами контрольного эксперимента.

Библиографический список

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. Ростов н/Д: Феникс. 2015. 45 с.
2. Ахутина Т.В., Фотекова Т.А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: пособие для логопедов и психологов. М.: АРКТИ. 2002. 136 с.
3. Валюмс Н.П., Мурашковска И.Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке). СПб: Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995. 39 с.
4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 224 с.
5. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. М.: АРКТИ. 2010. 40 с.