

## **Система логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи**

*Букина Маргарита Петровна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### **Аннотация**

Цель данной статьи – уточнить понятие общего недоразвития речи, раскрыть особенности логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи с учетом дифференцированного подхода. В статье приводятся классические логопедические упражнения по методике Е.Ф. Архиповой, М.Ф.Фомичевой. Формулируется вывод том, что подобранные речевые упражнения и дидактические упражнения будут способствовать развитию фонетической стороны речи детей данной категории.

**Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, нарушение звукопроизношения, дифференцированный подход, дошкольники, коррекционно-развивающая работа.

## **The system of speech therapy for the correction of violations of sound reproduction in preschoolers with general speech underdevelopment**

*Bukina Margarita Petrovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### **Abstract**

The purpose of this article is to clarify the concept of general speech underdevelopment, to reveal the features of speech therapy work on the correction of speech disorders in preschoolers with general speech underdevelopment, taking into account a differentiated approach. The article presents classical speech therapy exercises according to the methodology of E.F. Arkhipova, M.F.Fomicheva. The conclusion is formulated that the selected speech exercises and didactic exercises will contribute to the development of the phonetic side of the speech of children of this category

**Keywords:** general underdevelopment of speech, violation of sound pronunciation, differentiated approach, preschoolers, correctional work.

Актуальность коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи состоит в важной роли, которую играет речевая функция в жизни человека. Общее недоразвитие речи представляет собой серьезное речевое нарушение, при котором нарушается

формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при нормальном слухе и интеллекте.

Г.Г. Голубева [1], Л.Р. Лизунова [2], Е.Н. Малышева [3], Т.В. Туманова [4], О.В. Шичанина [5] подчеркивают, что своевременная коррекция звукопроизношения у детей с общим недоразвитием речи, особенно в дошкольном возрасте, является залогом успешного освоения грамоты и чтения. Грамматически правильная речь возможна только при правильном восприятии и воспроизведении звукового состава слова, и дети, страдающие общим недоразвитием речи и нарушением звукопроизношения, не получившие специализированной помощи в дошкольном возрасте, могут испытывать впоследствии затруднения при освоении навыков письма и чтения.

Разрабатывая содержание логопедической работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников МКДОУ «Детский сад №2» с. Ленинское, учитывалось, что обучение правильной произносительной стороны речи требует систематических логопедических занятий, в ходе которых у ребенка формируется определенный динамический стереотип. В ходе коррекционного процесса упор делался на программу логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении Г.Г. Голубевой, Л.В. Лопатиной. Программа осуществлялась индивидуально с каждым ребенком с помощью специально подобранных заданий в игровой форме, согласно тематическому планированию ДОУ. Логопедическая работа по формированию и коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с ОНР включала в себя 4 этапа.

На *подготовительном этапе* проводилась работа над подготовкой органов артикуляции к овладению необходимого звука. На данном этапе решались следующие задачи на развитие: мимической и артикуляционной моторики; общей и мелкой моторики; речевого дыхания; фонематического слуха, фонематического восприятия и представлений; формирование интонационной выразительности речи. Для нормализации мышечного тонуса артикуляционной и мимической мускулатуры в работе использовались классические логопедические упражнения, описанные Е.Ф. Архиповой, М.Ф. Фомичевой и другими авторами.

На подготовительном этапе очень важно создать благоприятный психологический настрой и установить открытые, доверительные отношения с ребенком. Для этого упражнения проводились в игровой форме, например, применялась «Сказка о веселом язычке» и различные логопедические игрушки. Детям проговаривалось стихотворение и показывались определенные движения языком, которые дошкольники должны были повторить. При проведении артикуляционной гимнастики все дети были вовлечены в игровой процесс.

Для нормализации речевого дыхания у дошкольников с ОНР использовались упражнения на развитие воздушной струи, упражнения по выработке более длительного, плавного, экономного выдоха. Например, для

развития сильного плавного и продолжительного выдоха проводилось дыхательное упражнение «Бабочка, лети». Целью дыхательных упражнений было научить детей правильно дышать, делать короткий, быстрый вдох и длительный, сильный плавный выдох, что в свою очередь играет большую роль в правильном звукопроизношении. Детям необходимо было заставить бабочку полететь, направляя на нее воздушную струю. Также использовались логопедические игрушки, которые вызывали восторг у детей. При выборе очередности постановки звуков использовался индивидуальный подход, онтогенетический принцип и оценивалась подготовленность артикуляционных укладов.

На данном этапе автором также проводились теоретические и практические семинары, посвященные развитию мелкой моторики рук. Родителям рассказывалось об оказании благотворного влияния упражнений на развитие речевой функции, проводилось обучение «играм с пальчиками», приемам массажа (поглаживанию, растиранию, разминанию, выжиманию) комплексу пассивной и активной гимнастики, завершающейся упражнениями на синхронизацию движений пальцев и речи. Работа по развитию мелкой моторики не была ограничена рамками предварительной стадии, ее применяли и на последующих стадиях коррекционной работы при произношении изолированного звука, слога, звукосочетания (в форме звукоподражания), слова, при введении звука в связную речь. Были использованы такие игровые приемы как «сухой бассейн», собирание бус, палочек, игра «Узелки», «Веселые дорожки», «Упражнение с пробками» и др.

В ходе логопедической работы на данном этапе с детьми были проведены упражнения на совершенствование слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти. Это было очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения у детей. С этой целью применялись специальные игры (игра «Угадай, что звучит», «Угадай, чей голосок» и т.д.), в процессе которых велась работа, направленная на узнавание неречевых звуков, различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых неречевых звуков и на речевом материале и др. Также на занятиях в качестве средства коррекционного воздействия использовалась музыка. Включение элементов музыкотерапии на занятиях вызывало интерес практически у всех детей. Автором было отмечено, что у дошкольников возникало естественное желание двигаться, подчиняясь музыкальному ритму, что, в свою очередь, решает ряд коррекционных задач (формирование координированности движений общей и мелкой моторики, развитие артикуляционных возможностей, коррекция слухового внимания и т.д.).

На *этапе постановки звука* проводилась работа по формированию у детей правильного произношения опорного звука в каждой фонетической группе.

С дошкольниками использовались следующие способы постановки звуков:

- по подражанию. Например, при постановке звука [с], используя этот способ, логопедом самостоятельно перед зеркалом выполнялся необходимый для постановки выбранного звука комплекс артикуляционных упражнений: «Заборчик» – «Окно» – «Горка» – «Желобок». Таким образом, ребенку демонстрировалось перед зеркалом, как необходимо поднимать края языка для произношения звука [с], при этом не давался образец произношения звука, а заменялось его название упражнениями «Собака» для звука [С]. Это необходимо для того, чтобы ребенок не вернулся к привычному неправильному произношению;

- по звукоподражанию: при постановке звука [с] ребенку показывалась картинка с изображением насоса и проговаривалось, как насос надувает колесо у машины – [Сссссс], как пищит маленький комарик – [с] и так далее. Если вышеуказанные способы не помогали, при необходимости использовался механический способ постановки для формирования артикуляционного уклада необходимого для постановки звука.

На данном этапе логопедической работы с дошкольниками также проводились игры и упражнения, которые направлены на развитие умения определять на слух изменение тона голоса, темпа речи, а также на развитие умения детей на одном выдохе изменять силу голоса от тихого к громкому, и от громкого к тихому. С детьми проводилась игра «Вьюга», цель данной игры - развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ. Использовались следующие игровые приемы: показывание и повторение звука, объяснение, поощрение детей при правильном выполнении задания. Активность детей направлялась с помощью наводящих и уточняющих вопросов. Оборудованием была сюжетная картинка «Вьюга». Дошкольникам показывали картинку, на которой изображена вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображали вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается», дети громко говорили: у-у-у...; по сигналу «Вьюга кончается» дети говорили тише; по сигналу «Вьюга закончилась» все замолкали. Это упражнение проводилось 3-4 раза.

На этапе *автоматизации полученного звука* в речи проводилась логопедическая работа над постепенным, последовательным введением правильного звука в речь ребенка. Данный этап представляет собой довольно долгий процесс. Сначала звук автоматизировался в слоге, затем в слове и в предложении.

Для проведения работы была выделена следующая группа звуков: [с], [с'], [з], [з'], [ж], [щ], [р], [р']. Форма проведения игр и упражнений - подгрупповая и индивидуальная – выбиралась в зависимости от того, сколько детей имеет трудности в произношении данного звука. В форме подгрупповых занятий проводилась артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, закрепление звуков, а также автоматизация звуков [р] и [р'] в слогах и словах и во фразовой речи, так как у большинства детей отмечаются нарушения в их произношении.

Для развития подвижности органов артикуляционного аппарата, для постановки звука [р] проводилась артикуляционная гимнастика «Как рычит

тигр». Данное упражнение, например, проводилось индивидуально с Лизой К., так как по результатам первичной диагностики у нее наблюдались сложности в произношении данного звука. Также работали индивидуально с Настей М. со звуком [ж] в виде игры «Мухи в паутине».

На постановку и автоматизацию звука [р] в слогах и словах проводилась игра «Лошадка». Детей распределяли на три группы. Одна группа изображала наездников, а две другие изображали лошадок. Дети, изображающие лошадок, брались попарно за руки и с цоканьем ездили, управляя наездником. По сигналу наездник останавливал лошадок, говоря: тр-тр-тр... Потом детям менялись ролями.

Для постановки звука [с] важно было отработать направленную воздушную струю, поэтому проводилось с детьми упражнение «Загнать мяч в ворота» (ватку или мячик положить на широкий язык; дуть на зажатый между губами язык). С детьми данное упражнение отработывалось несколько раз до тех пор, важно было достичь того, чтобы они смогли выполнить его правильно.

Также важно было проводить индивидуальную работу по автоматизации звуков [с], [с'], [з] и [з']. Например, с целью автоматизации звуков [с], [с'] проводилась игра «Угадай, что свистит». Ребенку показывали картинку насоса и говорили: «Воздух, выходя из насоса свистит так: ссссссссссс. Он свистит сердито ссс!». Затем показывали вторую картинку и говорили: «Вода льется из крана. Вода свистит мягко, вот так сьсьсьсьсь». Ребенок должен был произнести как свистит вода (сь-сь-сь) и показать соответствующую картинку. Затем произнести как свистит воздух из насоса – сссс – и показать нужную картинку. Следующим заданием было то, что, если ребенок услышит песенку насоса – твердый звук [сс] – он поднимет картинку с насосом. А если слышит песенку воды – мягкий звук [с'] – то поднимет картинку с водой. Эти звуки проговаривались вразбивку (с-с-сь-с-с-сь-с), а ребенок поднимал нужную картинку.

Необходимо отметить, что сначала данная игра проводилась со звуками, затем уже со словами. Детям проговаривались такие слова: дверь, соловей, сельдь, мороз, банан, шапка, вода и т.д. Если в слове была «песенка насоса – твердый звук [с], то ребенок поднимал вверх картинку с насосом. А если в слове был мягкий звук [с'] «песенка водички», то тогда он поднимал картинку с водой. Если нет ни одного, ни второго звука, то ребенок не поднимал ни одной картинку.

При автоматизации звука в слогах, когда еще нет возможности применять предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей использовались следующие приемы и упражнения:

- игра «Проведи слог по звуковой дорожке». Одна «дорожка» - ровная: идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом. Другая «дорожка» ведет «по кочкам»: слоги произносятся то громко, то тихо. А вот третья «дорожка» ведет «в гору»: в начале пути слог произносится очень тихо, затем все громче, а «на вершине горы» - очень громко;

- игра «Волшебная палочка» (логопед ударял «палочкой» по слогу нужное количество раз и произносил слоги. Затем палочка передавалась дошкольнику – ребенок, дотрагиваясь «волшебной палочкой» повторял слоги);
- игра «Цветочек» (слоги и слова проговаривались с разгибанием и сгибанием пальчиков – «лепестки раскрываются и закрываются»);
- игра «Музыкант» (дошкольник имитировал игру на пианино или работу за клавиатурой, ударял по очереди каждым пальчиком и проговаривал заданный слог нужное количество раз);
- игра «Яблоня» (ребенка просили «сорвать яблоки» с деревьев и произнести слог столько раз, сколько яблок на дереве).

При автоматизации звука в словах проводились игры и упражнения «Угости зайку морковкой», «Укрась елочку», «Собери пирамидку» и т.д. (в ходе упражнений дошкольники выбирали морковку, шарик, колечко с картинкой на заданный звук).

Работа над дифференциацией звуков начиналась только тогда, когда оба смешиваемых звука могли быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употреблялись не всегда верно и один звук подменялся другим. Особенно важно было проводить дифференциацию фонетически близких звуков: твердых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав.

Логопедическая работа по дифференциации смешиваемых звуков велась последовательно. Сначала уточнялся произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков. Уточнение артикуляции звука проводилось обязательно с опорой на зрительное (с помощью зеркала), слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения. Например, при уточнении правильной артикуляции любого звука обращалось внимание на особенности его произнесения: положение губ, языка, направленность воздушной струи, работа голосовых складок. Вспомогательным приемом работы на этом этапе являлось выкладывание схемы артикуляции звуков в виде символов в мнемотаблице. Так же для облегчения запоминания зрительного образа фонемы нами применялись условные символы звуков. Затем проводилось сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане.

На этапе дифференциации звуков большое место отводилось развитию навыков звукового анализа и синтеза. Работа проводилась по следующему плану.

Сначала проводились упражнения на выделение звука на фоне слога. Дети учились выделять звук из слога на слух и в произношении, различать слоги с заданным звуком и без него, узнавать и уметь точно воспроизводить цепочку слогов с дифференцируемыми звуками. Например, Оле Р., Ульяне З., Максиму А., Алине У. предлагалось послушать и повторить ряды слогов, а также найти одинаковые звуки в слогах каждого ряда. Детей также учили определять наличие звука в слове и его позицию. Например, детям предлагалось разложить картинки с заданным звуком (например, со звуком [с]) в три ряда: в один положить картинки, в названии которых звук слышится

в начале слова, в другой – в конце слова, в третий – в середине. Предметные картинки были сыр, сахар, стул, сапоги, стакан, нос, лес, троллейбус, ананас, абрикос, лиса, посуда, миска, редиска, носки.

Затем проводились логопедические упражнения на выделение слов с данными звуками из предложения. Дошкольникам говорили: «Незнайка пошел в магазин за фруктами, пришел в магазин, а название фруктов забыл. Помогите Незнайке купить фрукты, в названиях которых есть звук [л']». На доске вывешивались предметные картинки: яблоки, апельсины, груши, мандарины, сливы, лимоны, виноград. Дети должны были отбирать только те картинки, в названии которых есть звук [л'].

В результате проведенной логопедической работы было отмечено, что у детей прослеживается положительная динамика: повысилась мотивация к занятиям, улучшилось звукопроизношение, лексико-грамматический строй речи, расширился словарный запас. Таким образом, проведенные логопедические игры и упражнения способствуют коррекции звукопроизношения у детей 5-6 лет с ОНР. Коррекционную работу в преодолении речевых дефектов необходимо продолжать, т.к. не все испытуемые показывают правильное звукопроизношение и сформированность общеречевых навыков.

### **Библиографический список**

1. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2010. 185 с.
2. Лизунова Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников // Логопед. 2011. № 4. С. 70-72.
3. Малышева Е.Н. Игровые приемы для коррекции речи детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/elenamalysheva>
4. Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников: учеб.-метод. пособие для логопедов и воспитателей детских садов. М.: Просвещение, 2005. 60 с.
5. Шичанина О.В. Игровые приемы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков // Логопед. 2013. № 5. С. 16-18.