

## Традиционная одежда якутов: культурное значение

*Шелудько Александр Сергеевич*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

В статье рассматриваются элементы традиционной одежды якутов. Особое внимание уделяется культурному значению нарядов. Делается вывод о значимости сохранения традиционной одежды этноса.

**Ключевые слова:** якуты, традиции, этнос

## Traditional clothing of the yakuts: cultural significance

*Sheludko Alexander Sergeevich*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### Abstract

The article discusses the elements of traditional clothing of the yakuts. Particular attention is paid to the cultural significance of the outfits. The conclusion is made about the importance of preserving the traditional clothing of the ethnic group.

**Keywords:** yakuts, traditions, ethnos

Изучение традиционной одежды якутов, позволяет не только сохранить уникальные элементы национальной культуры, но и способствует пониманию социокультурных процессов, происходящих в современном мире. Традиционная одежда является важным источником информации о быте, обычаях, эстетических предпочтениях и мировоззрении народа. В контексте глобализации и потери культурного разнообразия, исследование национальных традиций становится особенно важным для сохранения культурного наследия этносов.

Цель исследования – рассмотреть традиционную одежду якутов, включая материалы, методы изготовления, а также символическое значение элементов одежды.

В ходе исследования использовался историко-сравнительный метод. Статья А.Р.Федоровой посвящена материальному составу традиционной одежды якутов в период XIX – начала XX вв. Исследование основано на количественном анализе этнографических и музейных источников, что является новаторским подходом в данной области [1]. В исследовании С.И.Петрова посвященное исследованию якутского головного убора "дыбака", широко распространенного среди якутов в XIX - начале XX века. Автор рассматривает материалы и технологию изготовления этого

традиционного головного убора [2]. Статья посвящена исследованию роли орнамента в одежде и украшениях народов Якутии. Автор рассматривает орнамент как неотъемлемую часть традиционной культуры якутов, эвенков и эвенков [3].

Традиционная одежда якутов, является культурным наследием, отражающим исторические и климатические особенности жизни народа в условиях Крайнего Севера. Одежда сочетает в себе элементы культуры и адаптирована к полярному климату, что находит отражение как в крое одежды, так и в её украшении. Сложившаяся в XIII веке якутская одежда сочетает в себе множество разнородных элементов. Верхняя одежда, особенно, демонстрирует использование различных по фактуре и цвету материалов: мех, сукно, шёлк, кожа. Претерпевая изменения под влиянием исторических событий, народный костюм сохраняет древние художественные традиции. Традиционный якутский костюм, также известный как "бууктаах сон", представляет собой национальный костюм якутов (рис.1). Этот костюм сочетает культурные традиции разных народов и приспособлен для полярного климата. Он отличается как в крое, так и в оформлении.



Рис.1. Традиционный якутский костюм

Традиционные мужские и женские костюмы изготавливались из натуральных материалов, таких как кожа, замша и мех домашних животных. Шкуры пушных зверей использовались для утепления, а привозные ткани — для отделки. Основой покроя служил прямолинейный крой, который был рационален и обусловлен формой и размерами материала. Мужская традиционная одежда как правило изготавливалась из природных материалов, таких как кожа, замша и мех домашних животных. Шкуры пушных зверей использовались для утепления зимних изделий. Привозные

шелковые и шерстяные ткани применялись в качестве отделки. Одним из самых популярных видов верхней одежды представляет собой буургаан - верхняя одежда из меха оленя или лисы. Она имеет свободный крой и застегивается на пуговицы. Буургаан носился поверх других слоев одежды и обеспечивал тепло в холодные месяцы. Мужской головной убор изготавливался как правило из оленьей кожи и конского волоса. Шапка имеет удлиненные уши, чтобы защитить лицо и уши от холода (рис 2).



Рис.2. Якутский головной убор

Что касается обуви, то что для мужчин, так и для женщин варианты с обувью был одинаков. Унты - традиционные якутские ботинки сшиты из оленьей кожи и утеплены мехом. Они обеспечивали хорошую защиту от снега и холода, в условиях сурового климата. (рис 3).



Рис.3. Унты

Женская одежда представляла собой костюм кытыылаах сон, для праздников имела более сложный покрой с расширенным к низу станом и сборкой по окату рукавов (рис 4). Эти элементы покроя были заимствованы из русской городской одежды. Женская верхняя одежда, похожая на пальто,

называлась "хахаан". Она могла быть украшена вышивкой и бисером. Хахаан носился поверх платья. В качестве дополнения к образу якуты носили кольцо из бисера, медных и серебряных бусин. Пояс кылы также был украшен бисером и металлическими деталями. Он подчеркивал талию и служил как элемент национального костюма.



Рис.4. кытыылаах сон

Одежда у якутов традиционно изготавливалась из меха животных, таких как олень, лось, барсук и соболь. Она отличалась не только высоким качеством и долговечностью, но и уникальным дизайном, который отражает особенности их культуры. Например, у якутов популярны узоры из натуральной меховой краски, которые символизируют различные аспекты их жизни, такие как природа, животный мир и духовные ценности. Одежда также играла важную роль в традиционных якутских обрядах и церемониях. Например, на свадьбах и других торжественных мероприятиях якуты надевают особые наряды, которые отличаются от повседневной одежды и символизируют особый статус или событие. Одежда являлась атрибутом и использовалась для выражения социального статуса и принадлежности к определенной группе. Со временем, традиционная одежда у якутов стала трансформироваться с современными влияниями, что привело к появлению новых стилей и дизайнов и одновременно с этим утерей традиционности.

Традиционная одежда якутов имеет большое культурное значение, так как она отражает специфику их культуры, служит средством передачи культурного наследия и сохранения идентичности народа. Исследование и сохранение этого культурного наследия имеет важное значение для понимания истории и традиций якутского народа, а также для укрепления национального самосознания и развития культурного туризма в современном мире.

**Библиографический список**

1. Федорова А. Р. Традиционная одежда якутов XIX – начала XX вв.: природное сырье и новые материалы (количественный подход и анализ) // СВГВ. 2023. №3 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-odezhda-yakutov-xix-nachala-hh-vv-prirodnoe-syrie-i-novye-materialy-kolichestvennyu-podhod-i-analiz> (Дата обращения: 29.05.2024).
2. Петрова С. И. Якутский головной убор «дьябака»: материал и технология // Современная научная мысль. 2022. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yakutskiy-golovnoy-ubor-dabaka-material-i-tehnologiya> (Дата обращения: 29.05.2024).
3. Тишина Т. П. Роль орнамента в одежде и украшениях народов Якутии // Сборник трудов Якутской духовной семинарии. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ornamenta-v-odezhde-i-ukrasheniyah-narodov-yakutii> (Дата обращения: 29.05.2024).