

## Эволюция китайской каллиграфии: техники и эстетика

*Чжоу Валентина Юйляновна*

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема*

*Студент*

### Аннотация

Цель статьи — исследовать эволюцию китайской каллиграфии, ее техники и эстетические принципы. Методами анализа были рассмотрены ключевые исторические этапы развития каллиграфии и изучение стилей письма. Выводы показывают, что китайская каллиграфия развивалась как уникальная форма самовыражения, отражающая гармонию духа и эстетики, оставаясь важной частью культурного наследия.

**Ключевые слова:** каллиграфия, Китай, история, искусство.

### The evolution of Chinese calligraphy: techniques and aesthetics

*Chzhou Valentina Yuilyanovna*

*Sholom-Aleichem Priamursky State University*

*Student*

### Abstract

The purpose of the article is to explore the evolution of Chinese calligraphy, its techniques and aesthetic principles. The analysis methods examined the key historical stages of the development of calligraphy, the study of writing styles and the philosophical foundations of this art. The findings show that Chinese calligraphy has developed as a unique form of self-expression, reflecting the harmony of spirit and aesthetics, while remaining an important part of cultural heritage.

**Keywords:** calligraphy, China, history, art.

### Введение

Китайская каллиграфия — это искусство письма, которое превратилось в уникальную форму самовыражения, объединяющую эстетику, философию и духовность. Ее развитие происходило на протяжении тысячелетий и отражало изменения в культурной, политической и социальной жизни Китая. Каллиграфия не только средство коммуникации, но и важная составляющая китайской культурной идентичности, несущая глубокий философский смысл.

Ш. Фэн рассказывает о историко-культурный аспект развития китайской каллиграфии [1]. Выявлением культурного смысла, заложенных в пространственной структуре и визуальном образе иероглифа занимались Н.С. Аганина. и И.Л. Ильмуратова [2]. В.Г. Белозерова говорит об каллиграфической традиции как о культурно-историческом феномене [3]. В

работе Бай Ц. китайская каллиграфия рассматривается как составная часть нематериального культурного наследия Китая [4]. Проводит анализ научной литературы, посвященной проблемам традиционной китайской живописи и каллиграфии Чжоу Ч. [5].

Целью статьи является исследовать эволюцию китайской каллиграфии, ее техники и эстетические принципы.

### **Ранние формы письма: зарождение искусства**

История китайской каллиграфии начинается с древних форм письма, которые восходят к эпохе Шан (1600–1046 до н.э.). Одной из самых древних форм является цзягувэнь (甲骨文) — надписи на панцирях черепах и костях животных (рис.1). Эти тексты, высеченные для предсказаний, являлись примитивными символами, отражавшими зачатки будущей системы иероглифов.

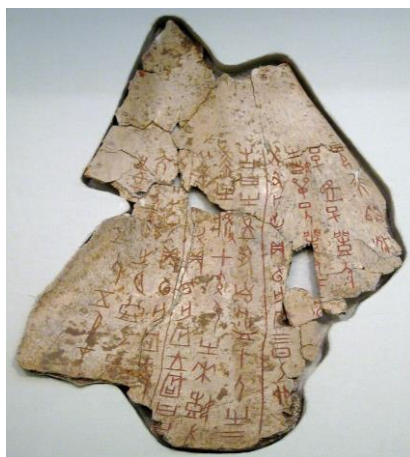


Рисунок 1 – Надписи на гадальных костях периода Шан-Инь

Следующая значительная веха — цзиньвэнь (金文), или надписи на бронзовых сосудах, которые активно использовались в эпоху Западного Чжоу (1046–771 до н.э.). Эти надписи отличались более геометрическими формами, но при этом сохраняли тесную связь с ритуальной и религиозной культурой того времени(рис.2).



Рисунок 2 – Треножник из Шанхайского музея

### Развитие стилей: от простого к сложному

Со временем каллиграфия продолжала развиваться, и к периоду династии Цинь (221–206 до н.э.) появился важный стиль письма — чжуаньшу (篆书), или печатный стиль. Чжуаньшу характеризовался удлиненными и округлыми линиями, что делало его эстетически привлекательным, но сложным для повседневного использования (рис.3). Этот стиль стал основой для более упрощённых форм.



Рисунок 3 – Примеры использования стиля Чжуаньшу

В эпоху Хань (206 до н.э. — 220 н.э.) развился стиль лишу (隶书), или уставное письмо. Лишу был проще и удобнее для письма, что позволило ему получить широкое распространение в административной практике. Линии лишу стали более прямыми, а иероглифы — более квадратными (рис.4).



Рисунок 4 – Пример текста на лишу

### Высшая точка каллиграфии: синтез искусства и философии

Одним из величайших этапов в истории китайской каллиграфии стал период династий Вэй и Цзинь (220–420 н.э.), когда появился кайшу (楷书) — стандартный стиль письма, который до сих пор используется в Китае (рис.5).

В это время каллиграфия перешла от чисто функционального к высоко эстетическому искусству. В этот период каллиграфия приобрела философский подтекст, особенно под влиянием даосизма и конфуцианства.



Рисунок 5 – Пример текста на кайшу

Среди великих каллиграфов того времени выделяется Ван Сичжи (王羲之), который стал мастером нового стиля — синшу (行书), или полукурсивного письма (рис.6). Его работы отличались плавностью линий и внутренней гармонией, что стало символом единства формы и содержания. Этот стиль позволял передавать эмоциональное состояние каллиграфа, что стало важной частью философии каллиграфии.

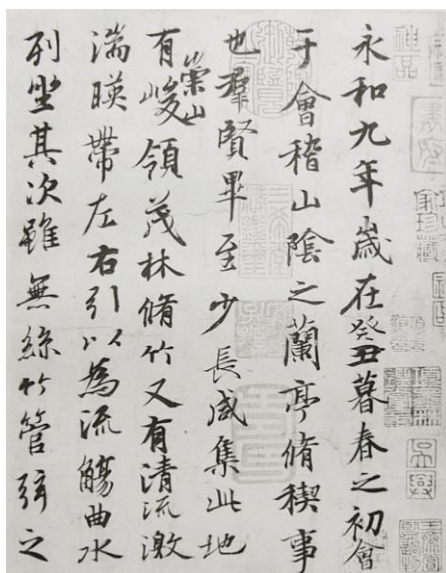


Рисунок 6 – Текст на синшу

### Достижение полной свободы: курсив и экспрессия

В период династий Тан (618–907 н.э.) и Сун (960–1279 н.э.) каллиграфия достигла своей высшей точки в плане развития техник и эстетики. Одним из самых экспрессивных стилей стал цаошу (草书), или

курсивное письмо (рис.7). Цаошу отличался динамикой и свободой движений, где черты иероглифов могли быть искажены, сокращены или сливались в одну линию.

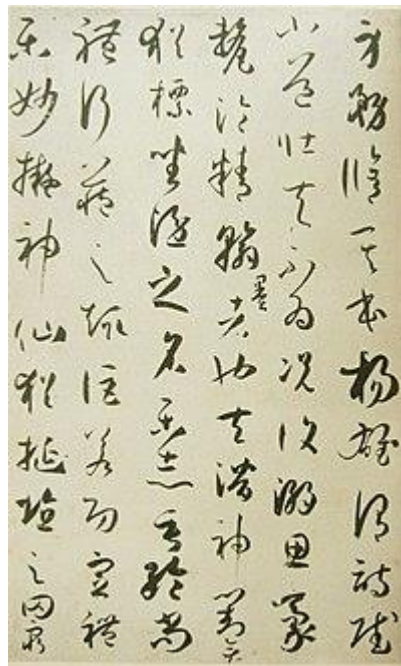


Рисунок 7– Текст на цаошу

Этот стиль требовал исключительного мастерства и полной уверенности в движениях кисти. Каллиграф в таком стиле буквально «писал дух», а не просто создавал текст [6].

Китайская каллиграфия прошла долгий путь эволюции от древних ритуальных надписей до философски насыщенного искусства, где каждая черта несет глубокий смысл. В современном Китае каллиграфия продолжает играть важную роль как в культурной, так и в образовательной среде. Она остается символом культурного наследия и способом самовыражения, объединяя в себе древние традиции и современные течения.

Каллиграфия — это не просто искусство письма. Это способ взаимодействия с миром, проявление внутреннего мира художника и средство передачи энергии и гармонии.

### Библиографический список

1. Фэн Ш. Развитие китайской каллиграфии: историко-культурный аспект // Общество: философия, история, культура. 2023. №8 (112).
2. Аганина Н.С., Ильмуратова И.Л. Иероглиф: между явленным и сокрытым // Культура и искусство. 2019. №12.
3. Белозерова, В.Г. Каллиграфическая традиция как культурно-исторический феномен // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2005. № 1. С. 30-43.
4. Бай Ц. Китайская каллиграфия как составная часть нематериального

- культурного наследия Китая // XVIII Всероссийский фестиваль науки в Москве: сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых учёных факультета гуманитарных и социальных наук, Москва, 06–07 октября 2023 года. Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2023. С. 259-267.
5. Чжоу Ч. Китайская каллиграфия в современном научном дискурсе // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. 2015. № 7. С. 82-86.
  6. Минцзы Чжан Иероглифы в традиционном китайском искусстве: воспроизведение, использование и эстетическое значение // Манускрипт. 2021. №5.