

Приемы и методы коррекционной работы по развитию воображения у обучающихся с задержкой психического развития через театральную деятельность

Семенченко Виталий Игоревич

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассматриваются приемы и методы коррекционной работы по развитию воображения у обучающихся с задержкой психического развития через театральную деятельность. В процессе исследования изучены такие приемы как игровая импровизация, пантомима, ролевые игры, упражнения на развитие символического мышления и командная работа. В ходе исследования было выявлено, что театральная деятельность способствует улучшению социальных и коммуникационных навыков детей с задержкой психического развития. Итогом исследования выступили рекомендации по разработке комплексного подхода коррекции, который должен включать как эмоциональное, так и символическое взаимодействие детей, и будет максимально способствовать раскрытию их потенциала.

Ключевые слова: коррекционная работа, дети с задержкой психического развития, театральная деятельность

Techniques and methods of corrective work on the development of imagination in students with mental retardation through theatrical activities

Semenchenko Vitaly Igorevich

Sholem- Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article examines the techniques and methods of correctional work on the development of imagination in students with mental retardation through theatrical activities. In the course of the study, such techniques as game improvisation, pantomime, role-playing games, exercises for the development of symbolic thinking and teamwork were studied. During the study, it was found that theatrical activities contribute to the improvement of social and communication skills of children with mental retardation. The result of the study were recommendations for the development of a comprehensive correction approach, which should include both emotional and symbolic interaction of children, and will maximally contribute to the disclosure of their potential.

Keywords: correctional work, children with mental retardation, theatrical activities

Актуальность коррекционной работы по развитию воображения у обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) через театральную деятельность обуславливается изменяющимися требованиями к образовательному процессу и воспитанию детей с особыми потребностями. Современное общество предъявляет высокие требования к уровню адаптации и социализации детей, особенно тех, у кого наблюдаются задержки в развитии. Развитие воображения является одним из ключевых факторов, влияющих на когнитивное развитие, успешность обучения и формирование личности ребенка. Театральная деятельность, благодаря своей интерактивной и креативной природе, предоставляет уникальные возможности для коррекции и стимулирования воображения у младших школьников с ЗПР [2].

Значимость данной работы заключается в том, что она способствует не только улучшению когнитивных функций, таких как память, внимание и мышление, но и помогает детям лучше адаптироваться к социальной среде. Через театральные игры дети учатся взаимодействовать с другими, развивают навыки общения, что крайне важно для их успешной интеграции в коллектив. Театральная деятельность также способствует эмоциональному развитию, что особенно важно для детей с ЗПР, у которых часто наблюдаются проблемы с адекватным выражением эмоций. Эмоциональное вовлечение в процесс помогает детям научиться лучше осознавать и контролировать свои чувства, что положительно сказывается на их поведении и самооценке.

В.И. Чукальская в своем исследовании рассматривает педагогические условия, способствующие развитию творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста посредством эстетического развития в инклюзивной среде в условиях дополнительных внешкольных занятий [6].

Л.В. Летфуллина и Ю.В. Скоробогатова провели теоретический анализ проблемы развития эмоциональной сферы младших школьников с задержкой психического развития, а также обосновали использование психогимнастики и изотерапии как методов развития эмоциональной сферы обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития [3].

Возможности применения метода бумагопластики в коррекции недостатков концентрации и устойчивости внимания обучающихся в своих исследованиях рассматривала В.А. Старкова [4].

Н.В. Фролова изучает в своей работе театрализованную деятельность как метод коррекции и работы с детьми, имеющими задержку психического развития [5].

Е.Л. Афанасенкова и Т.В. Проскурина в своей работе провели сравнительный анализ исследований в области выявления причин и особенностей развития детей с задержкой психического развития, а также указали методы коррекции [1].

Цель исследования – изучить приемы и методы коррекционной работы по развитию воображения у обучающихся с задержкой психического развития через театральную деятельность.

Для современного общества вопрос поддержки и интеграции детей с задержкой психического развития является важной задачей. Театральная деятельность как метод коррекционной работы играет ключевую роль в формировании творческого потенциала и способности к самовыражению у детей с ЗПР, что способствует их успешной социализации и подготовке к дальнейшему обучению. В условиях стремительного развития образовательных технологий и педагогических методик важно создавать инклюзивные программы, которые позволяют каждому ребенку развиваться с учётом его индивидуальных особенностей.

Коррекционная работа по развитию воображения у детей с задержкой психического развития (ЗПР) через театральную деятельность включает в себя множество методических приемов, направленных на стимулирование креативного мышления, улучшение эмоциональной сферы и развитие социальных навыков. Среди эффективных приемов выделяются игровая импровизация, пантомима, ролевые игры, упражнения на развитие символического мышления и командная работа. Эти методы позволяют детям активно взаимодействовать с воображаемыми образами, развивая как когнитивные, так и эмоциональные аспекты воображения [5].

Игровая импровизация является одним из центральных приемов в театральной коррекционной работе. Детям предлагается импровизировать на заданную тему, используя воображаемые предметы и ситуации. Этот прием позволяет развивать гибкость воображения, учит детей свободно обращаться с образами и позволяет им включать фантазию в повседневные действия. Например, упражнение «Магический предмет» предполагает, что ребенок получает воображаемый предмет, которому он должен придумать уникальные свойства и рассказать об этом. Для детей с ЗПР это упражнение эффективно, так как оно не требует жестких правил и создает пространство для самовыражения.

Пантомима — еще один действенный метод, который помогает развивать воображение через движения и телесное взаимодействие. В упражнениях на пантомиму дети учатся выражать свои мысли и эмоции без слов, что способствует активизации невербального воображения. Например, игра «Невидимый шар» предлагает детям представить, что они передают друг другу невидимый объект, который может менять свои размеры и форму. Этот прием помогает детям с ЗПР включаться в процесс создания образов через действия, а не только через вербальное общение.

Ролевые игры в театральной деятельности способствуют развитию символического мышления у детей с ЗПР. В процессе ролевых игр ребенок осваивает различные социальные роли, учится взаимодействовать с окружающими в определенных контекстах. Примером может служить упражнение «В волшебной стране», где дети играют роли фантастических существ, взаимодействуя друг с другом в воображаемом мире. Это упражнение помогает детям развивать способность к абстрактному мышлению и символической игре, что является важным шагом в коррекции задержек в развитии.

Творческие упражнения на воображение, связанные с созданием рассказов и историй, также играют важную роль в коррекционной работе. Например, упражнение «Сочини историю» предлагает детям придумать короткий рассказ на основе предложенных картинок или слов. Это стимулирует не только вербальное воображение, но и помогает развивать логическое мышление, необходимое для построения последовательных и связных историй. Для детей с ЗПР такие упражнения особенно полезны, так как они помогают интегрировать полученные знания и жизненный опыт в новые креативные формы [2].

Командная работа — еще один важный аспект театральной деятельности. Упражнения, выполняемые в группах, помогают детям с ЗПР развивать социальное воображение и навыки взаимодействия. Примером может служить игра «Создай сцену», в которой дети поочередно добавляют элементы к общей сцене, работая вместе над созданием воображаемой ситуации. Этот прием учит детей кооперации, развивает способность предвосхищать действия других участников и адаптироваться к новым условиям.

Также полезными могут быть упражнения на развитие эмоционального воображения, такие как «Эмоциональные маски». В этом упражнении детям предлагается изобразить различные эмоции, надевая воображаемые «маски», которые меняются в зависимости от предложенной ситуации. Это развивает способность детей к эмпатии и эмоциональной экспрессии, что особенно важно для тех, у кого есть трудности с осознанием и выражением собственных чувств.

Постановка небольших театральных сценок является мощным методом развития воображения. Дети с ЗПР участвуют в создании сценариев, разучивают роли и взаимодействуют с другими участниками. Этот процесс развивает не только воображение, но и память, внимание и способность к планированию. Например, сцена на тему «Путешествие в космос» может предложить детям создать образы планет и космических существ, что стимулирует воображение и позволяет им свободно выражать свои идеи.

Постоянная работа с метафорическими образами также является эффективным приемом в коррекционной работе. Примером может быть упражнение «Мир животных», где дети изображают разных животных, используя их поведение как метафору для решения жизненных ситуаций. Это помогает детям с ЗПР лучше понимать абстрактные концепции через конкретные образы, развивая их способность к символическому мышлению.

Эти приемы работают эффективно, потому что они задействуют весь спектр когнитивных и эмоциональных способностей детей, позволяют им активно включаться в творческий процесс и постепенно развивать навыки, необходимые для успешного обучения и социальной адаптации.

В заключение, театральная деятельность представляет собой мощный инструмент коррекционной работы с обучающимися с задержкой психического развития, направленный на развитие их воображения, когнитивных и эмоциональных навыков. Применение таких методических

приемов, как импровизация, ролевые игры, пантомима и групповая работа, способствует активизации воображения у детей, помогает им научиться выражать свои мысли и эмоции, а также развивать креативное и абстрактное мышление. Эти методы позволяют детям с ЗПР более успешно адаптироваться к образовательному процессу и окружающей социальной среде [5].

Таким образом, театральные упражнения и игры не только развивают воображение, но и способствуют улучшению коммуникационных и социальных навыков, что особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями. Комплексный подход, включающий эмоциональное и символическое взаимодействие, позволяет максимально полно использовать потенциал детей с ЗПР и способствует их успешной социализации и дальнейшему обучению.

Библиографический список

1. Афанасенкова Е. Л. Современные методы развития когнитивной сферы детей с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования // Актуальные проблемы психологии личности. 2019. №3 С. 41-46.
2. Зайцева М. Ю., Микляева Н. В. Театрализованная деятельность как средство развития наглядно-образного мышления у детей с задержкой психического развития // Инклюзия в образовании. 2024. С. 111-112.
3. Летфуллина Л. В., Скоробогатова Ю. В. Методы развития эмоциональной сферы у младших школьников с задержкой психического развития // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика. 2021. №7. С. 105-109.
4. Старкова В. А. Бумагопластика в коррекции недостатков концентрации и устойчивости внимания детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития // Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. 2021. №2. С. 165-171.
5. Фролова Н.В. Театрализованная деятельность как метод коррекции и работы с детьми, имеющими ЗПР // Danish Scientific Journal. 2020. №. 40(2). С. 59-63.
6. Чукальская В. И. Педагогические условия развития творческого воображения у детей с задержкой психического развития //Специальное образование. 2021. №. 3 (63). С. 77-89.