

**Методика и техника проектирования дизайна поэтического сборника
«Пойдем поэзии навстречу»**

Абдуразакова Диана Сергеевна

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
студент*

Аннотация

В данной статье рассматриваются методы разработки и принципы проектирования дизайна книг. Приведен пример дизайн-разработки конкретного книжного проекта.

Ключевые слова: проектирование, разработка, дизайн

**The methods and technology of design projection for the poetry collection
«Come to meet poetry»**

Abdurazakova Diana Sergeevna

*Sholom-Aleichem Priamursky State University
student*

Abstract

This article describes the methods and principles of creation of design projection of books. The article has an example of the design development of a particular book project.

Keywords: projection, development, design

Разработка дизайна книги начинается с формирования концепции. Представленный к разработке поэтический сборник посвящен истории развития литературного процесса в ЕАО от момента основания области до наших дней. В основу концепции легла, объединяющая весь сборник «национальная идея» выраженная в еврейской букве «Ламед». Первое, что видит читатель, обращаясь к книге «Пойдем поэзии навстречу» - большую еврейскую букву-вырубку «Ламед». Каждая буква еврейского алфавита – ключ не только к сокровищам многовековой еврейской мудрости, это образ, за которым стоит судьба человека, повлиявшего на ход всей еврейской истории. Буква «Ламед» присутствует в имени двух женщин, ставших праматерями еврейского народа, прародительницами двенадцати колен Израилевых – Леи и Рахели. Их имена во многом определили их судьбу.

Имя Леа означает «утружденная, утомленная, слабая». Леа – старшая из двух дочерей Лавана, отданная замуж за патриарха Якова. В отличие от своей сестры Рахели, не отличалась красотой и приятностью, но многочисленным потомством: она родила Якову шесть сыновей и дочь, предложила Якову в супружество свою служанку, от которой родилось двое

мальчиков, усыновленных потом Леей. Таким образом, Леа была родоначальницей восьми колен, а через Иуду и праматерью Давида. Имя Рахель означает «овца объегнившаяся». Любимая жена патриарха Яакова, за которую он служил отцу ее Лавану семь лет. После долгого бесплодия родила Рахель сына Йосефа, наделенного добротой и добродетелью. При родах второго сына Биньямина умерла. Ее гробница находится по пути в Вифлеем. История Леи и Рахели – это не только история соперничества между романтической, полной несбывшихся надежд земной, жизненной любовью, но и история противостояния их потомков, определившего всю последующую судьбу еврейского народа. Рахель и Леа символизируют, соответственно, Божественное присутствие в изгнании. Рахель остается в представлении народа как мать скорбящая, а Леа – как мать счастливая. Рахель была воплощением юношеской романтики, а Леа – зрелой и верной супружеской любви.

С буквы «Ламед» начинаются такие слова, как «учи», «обучай». Слово Ламед – это аббревиатура выражения «сердце, разумеющее знание», как сказано в Торе: «... будут эти слова в сердце твоём» (Дварим 6:6). Поэтому буква «Ламед» символизирует идею учения и обучения, проникающего глубоко в сердце и поддерживающего жизнь тела и души. Еврейская традиция подчеркивает обязанность человека учиться самому и обучать своих детей.

Книга была создана в программе Adobe InDesign CS5 путем создания нового пустого документа, основанного на следующих параметрах:

1. набор настроек по умолчанию;
2. метод «печатать»;
3. количество страниц 237 с разворотом (максимально возможное количество страниц программы - 9999);
4. номер начальной страницы 1;
5. формат страницы: А5 (ширина - 148 мм, высота - 210 мм., ориентация книжная);
6. выпуск за обрез и служебное поле были оставлены со значением по умолчанию (0 мм.);
7. цветовое пространство всей книги запланировано в формате «СМУК»;

Так же заранее были расставлены номера страниц путем размещения текстового фрейма в области внешней нижней границы страниц разворота и ввода внутрь его маркера номера страницы.

Еврейская буква «Ламед» была создана при помощи графического редактора Adobe Photoshop. Буква была вырезана с помощью инструмента «Магнитное лассо» и вставлена на заранее созданную страницу формата А5 в светло-бежевом фоне в режиме отображения «СМУК». Затем буква была закрашена в коричневый цвет с помощью инструмента «Заливка». Сделанный файл был сохранен в формате «JPEG» и вставлен на первую страницу книги (рис. 1).

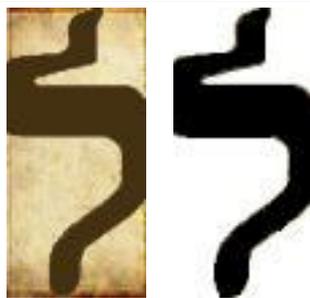


Рис.1 – еврейская буква «Ламед»

На страницы форзаца был вставлен файл Adobe Photoshop с изображением коричневого фона в цветовом пространстве «СМΥΚ».

На пятой странице представлено название книги, сделанное в формате Adobe Photoshop на светло-бежевом фоне.

На шестой странице расположены выходные данные книги. Для отображения текста на светлых фонах книги был создан стиль текста со следующими параметрами: наименование шрифта: Minion Pro. Кегль 12, интерлиньяж: 14,4, кернинг 0, трекинг 0. Масштаб по вертикали – 100%, масштаб по горизонтали – 113%. Смещение базовой линии: 0, наклон – 16%.

На седьмой странице представлен коллаж, состоящий из рельефного светло-бежевого фона, на котором расположены отсканированные изображения обложек книг значительных поэтов Еврейской автономной области. Данная страница создана в графическом редакторе Adobe Photoshop путем наложения и масштабирования, а также путем импортирования изображений со сканера (рис.2).



Рис.2 - Коллаж

С 8 по 17 страницы представлен поэтический блок Любовь Вассерман. На восьмой странице размещена фотография, которая была вырезана из общей фотографии (рис. 4) с помощью программы Adobe Photoshop с применением инструмента «прямоугольная область» и копирование во вновь созданный файл с цветовым режимом «СМΥК», с размером 387x516

пикселей, затем этот файл был сохранен в формате «JPEG» в наилучшем качестве (рис.3).



Рис.3 – фото Л. Вассерман



Рис.4 – общая фотография

На странице девять с помощью инструмента «текст» были вставлены фамилия, имя, отчество и годы жизни автора.

По центру правого края страницы вставлена буква «Ламед» коричневого цвета, которая является сквозным мотивом книги.

Общая композиция книги представлена следующим образом: по левой стороне разворота вставлено изображение, по правой стороне текст стихотворения и изображения буквы «Ламед». Для шрифта на темном фоне был создан стиль со следующими значениями: наименование шрифта - Minion Pro. Кегль 12, интерлиньяж: 14,4, кернинг 0, трекинг 0. Масштаб по вертикали – 100%, масштаб по горизонтали – 113%. Смещение базовой линии: 0, наклон – 16%.

На двенадцатой странице рисунок имеет эффект измененного размера угла (инструмент «закругление»), а также стиль внутреннего скоса и затенения под углом 120 градусов. На тринадцатой странице буква «Ламед» изображена с применением инструмента «Образец градиента» с переходом от белого до голубого цвета, который гармонирует с рисунком на странице 12.

Далее, на разворотах, буквы «Ламед» также сделаны с использованием эффекта «градиент» под цвет рисунков.

С 18 по 29 страницы представлен поэтический блок Эммануила Казакевича. Рисунки на странице 26 и 28 изображены с применением инструмента «Наклон» (рис.5,6).



Рис.5 – Э. Казакевич



Рис.6 – Э. Казакевич

С 30 по 43 страницы представлен поэтический блок Исаака Бродского. Фотография на странице 34 и рисунок на странице 40 помещены после редактирования в графическом редакторе Photoshop путем коррекции изображения в «черно-белое». Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе Photoshop (рис.7).



Рис.7 - фон



Рис.8 – портрет солдата

С 44 по 49 страницы представлен поэтический блок Бориса Миллера. Фотографии были импортированы со сканера. Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе Photoshop (рис.8).

С 50 по 75 страницы представлен поэтический блок Леонида Школьника. Фотографии на страницах 50, 58 и 66 изображены с применением инструмента «Наклон». На странице 51 изображен коллаж, где на фоне облачного неба помещена вырезка из газеты «Биробиджанер Штерн» и здание типографии, в которой долгие годы проработал Леонид Школьник. Коллаж выполнен в графическом редакторе Photoshop. Фотография на странице 68 вырезана из общей фотографии с помощью программы Adobe Photoshop с применением инструмента «прямоугольная область» и копирование во вновь созданный файл с цветовым режимом «СМΥΚ», затем этот файл был сохранен в формате «JPEG» в наилучшем качестве (рис.9,10,11,12).



Рис.9 – название газеты «Биробиджанер Штерн»



Рис.10 - Коллаж



Рис.11 - Фон

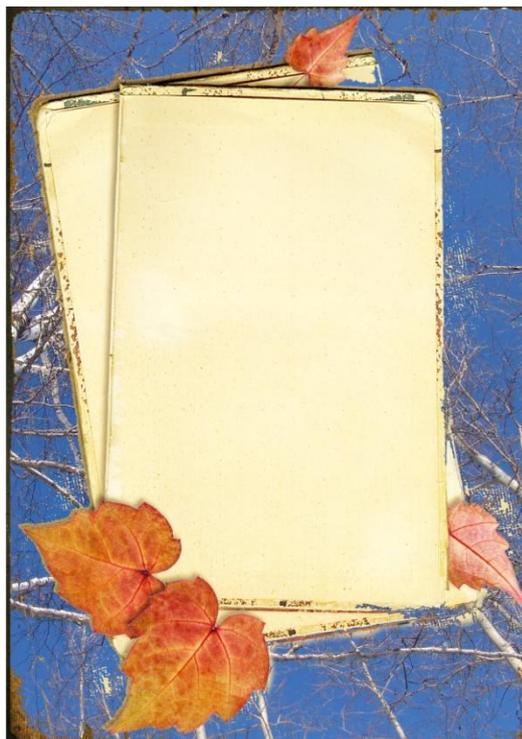


Рис.12 - Фон

С 76 по 101 страницы представлен поэтический блок Михаила Феофановича Асламова. Фотографии и рисунки, изображенные на страницах 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96 и 98 выполнены с применением эффекта «скругленные улы». В качестве фона используется нарисованный кадр фотопленки (рис.13).



Рис.13 – фото М. Асламова, дальневосточного председателя Союза писателей России

Фотографии на странице 77, 79, 83, и 95 предоставлены поэтом М.Ф.Асламовым из личного архива.

С 102 по 129 страницы представлен поэтический блок Анатолия Ивановича Кобенкова. Текст и фотографии представлены на черно-белом фоне с изображением пустыни. Изображения на страницах 104, 105 и 126 расположены в стиле коллажа с использованием инструмента «Наклон». Буква Ламед на каждом правом развороте гармонирует с цветовой гаммой изображения слева. На странице 108 изображен коллаж с видами Биробиджана, который сделан в программе InDesign путём вставки фотографий. Фотографии на страницах 122 и 128 помещены после редактирования в графическом редакторе PhotoShop путем коррекции изображения в «черно-белое» (рис.14,15).



Рис.14 - Коллаж



Рис.15 - Коллаж

С 130 по 142 страницы представлен поэтический блок Виктора Ивановича Соломатова. Буква Ламед на каждом правом развороте представлена в тёмно-коричневом цвете на светло-бежевом фоне после редактирования в графическом редакторе Photoshop. Фотографии на страницах 132 и 134 изображены с применением инструмента «Наклон». В данном блоке подложка текста, сам текст наклонены влево на 19 градусов с применением инструмента «Трансформация объекта» (рис.16).

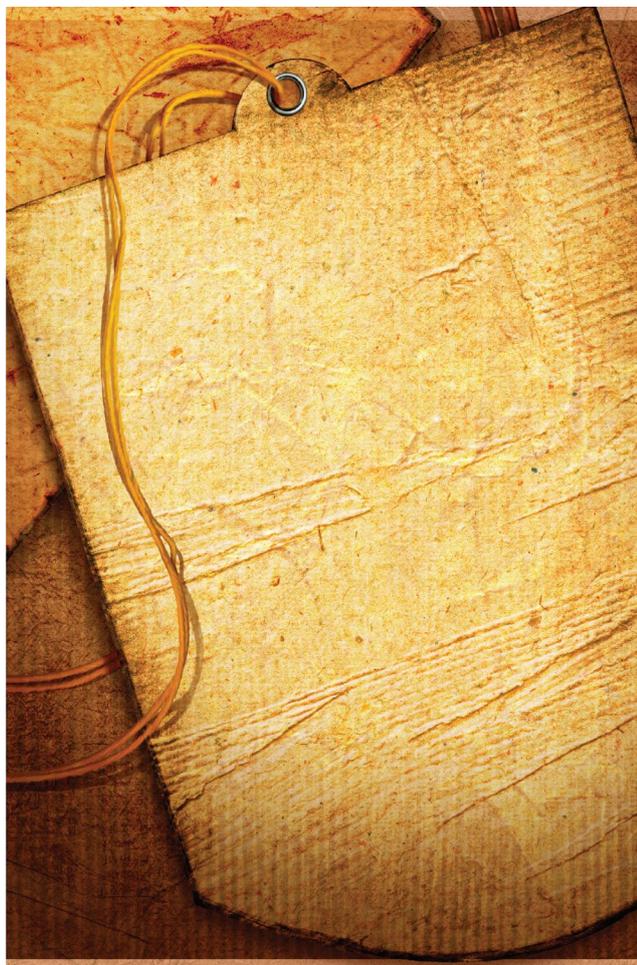


Рис.16 - Фон

С 144 по 156 страницы представлен поэтический блок Александра Леонидовича Дробкина. Фотография на странице 144 вырезана из общей фотографии с помощью программы Adobe Photoshop с применением инструмента «прямоугольная область» и копирования во вновь созданный файл с цветовым режимом «СМΥК», затем этот файл был сохранен в формате «JPEG» в наилучшем качестве в чёрно-белой цветовой гамме и вставлен на фон карты в рамке, которая, также была выполнена в Adobe Photoshop (рис.17).



Рис.17 – фото Н. Березного и А. Драбкина

На странице 146 представлено композиционное размещение фотографии и исторического документа. На странице 149 расположены фотографии старого города Биробиджана и синагога. Данный коллаж был выполнен на фоне коричневого холста с рамкой, внутри которого расположены 5 чёрно-белых фотографий с применением эффекта «Наклон» в программе Adobe Photoshop. Далее коллаж был сохранён в формате jpeg во вновь созданном файле с цветовым режимом «СМΥК» и вставлен в книгу. На странице 150 размещен коллаж с изображением первых трех-пятиэтажек Биробиджана. Изображения представлены в разных цветовых тонах, выполненных эффектом коррекции изображения «Цветовой тон» в Photoshop. Размытие границ фотографий выполнен с помощью инструмента «Палец». На странице 152 представлен коллаж из фотографии, откорректированной в черно-белый формат инструментом Photoshop «Черно-белое...» и три обложки книг, отсканированных, вставленных на фон под разными углами с использованием эффекта «Наклон». На странице 154 расположены две черно-белых фотографии в декоративных золотистых рамках, на фоне дерева у реки заключённой в рамку. В золотистые рамки фотографии помещены на прозрачный фон с помощью команд: «Копировать» и «Вставить» в программе Photoshop. На странице 156 на стандартном фоне данного блока вставлена фотография женщины в рамке. Фотография вставлена в рамку на прозрачном фоне в программе Photoshop, с использованием команды «Вставить» (рис.18,19,20).



Рис.18 - фото Ривы Драбкиной



Рис.19 - фото Ривы Драбкиной

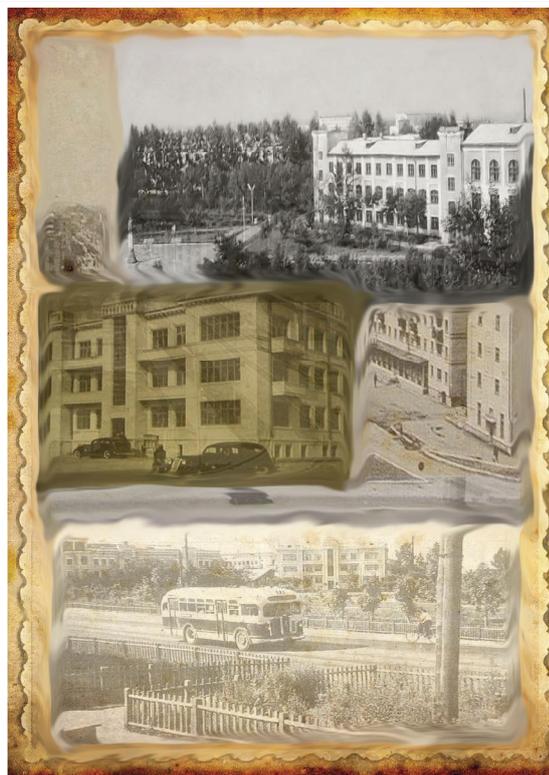


Рис.20 – Коллаж

С 160 по 167 страницы представлен поэтический блок Риммы Лавочкиной. Текст и фотографии представлены на зеленом фоне с изображением растительной подвески. Изображения на страницах 158 и 160 расположены с использованием инструмента «Наклон». Буква Ламед на каждом правом развороте исполнена в коричневом цвете на прозрачном фоне и изготовлена в Adobe Photoshop (рис.21).



Рис.21- Фон

С 168 по 183 страницы представлен поэтический блок Марии Константиновны Глебовой. На странице 169 представлена композиция в виде раскрытой книги, на левой стороне которой изображение Глебовой М.К., на правой её ФИО и годы жизни (рис.22).

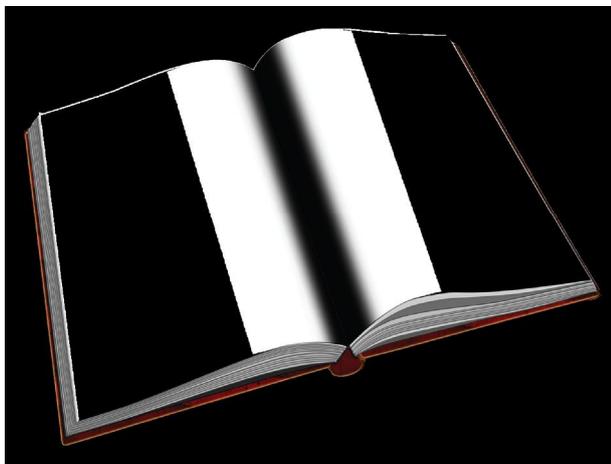


Рис.22 - Фон

Композиция выполнена в программе Photoshop с применением инструмента выделения «Волшебная палочка», скопирована и вставлена на прозрачную страницу изображения книги. На странице 183 представлено сканированное изображение, расположенное с использованием инструментов «Свободное трансформирование», «Наклон» и «Поворот». Весь блок представлен на текстильном фоне бежевого цвета. Фотография на странице 173 имеет эффект измененного размера угла (инструмент «закругление»). Фотография на странице 176 изображена в виде пейзажа в круглой рамке, выполнена в программе Photoshop путем использования инструмента выделения «Овальная область» и копирования выделенного изображения в заготовку в виде круглой рамки (рис.23).



Рис.23 - Рамка

С 184 по 195 страницы представлен поэтический блок Тамары Александровны Ильиной. Фон текста выполнен с использованием эффекта «нормальный» прозрачностью 80% белого цвета. Цвет текста коричневый. Фон страниц данного блока – ромашки в реальном цвете. Фотографии и рисунки были импортированы со сканера. Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе Photoshop. Рисунок на странице 194 вставлен с использованием эффекта «Поворот» (рис 24).



Рис. 24 - Фон

С 196 по 200 страницы представлен поэтический блок Валерия Петровича Фоменко. Фотография на странице 196 была импортирована из файла формата jpeg. Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе Photoshop (рис.25).



Рис.25 - Фон

С 200 по 219 страницы представлен поэтический блок Аллы Николаевны Акименко. Фотография на странице 202 была импортирована со сканера. Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе Photoshop. Фон блока представлен зеленым растительным фоном. Рисунок на странице 210 изображен с использованием инструментов «Свободное трансформирование», «Наклон», «Поворот» и «Закругление». Рисунок на странице 211 изображен с использованием инструментов «Поворот» и «Закругление» (рис.26,27).



Рис.26 - Фон



Рис.27 - Фон

С 220 по 229 страницы представлен поэтический блок Валерия Ивановича Логункова. Фотография на странице 220 была импортирована со сканера. Буква Ламед была вставлена в коричневом цвете на прозрачном фоне, после редактирования в графическом редакторе PhotoShop. Фон блока представлен бамбуковым фоном. Рисунок на странице 210 изображен с использованием инструментов «Свободное трансформирование», «Наклон», «Поворот» и «Закругление». Рисунок на странице 211 изображен с использованием инструментов «Поворот» и «Закругление».

Несмотря на то, что на первый взгляд создание дизайн-проекта поэтической книги это, как кажется, достаточно простой вопрос, существует огромное множество аспектов, которые способны повлиять на качество издания. Оформление книг предполагает акцент на читаемости: типографике, качественной графической работе, грамотной вёрстке и многих других нюансах, которые гармонично соединяясь, создают продукт, который приятно держать в руках. Наука о составлении и разработке оформления книг совершенствуется с момента изобретения печатного станка и продолжает развиваться и по сей день.

Создание поэтического сборника позволило сделать ряд принципиальных выводов:

- 1) каждая книга должна отражать:
 - концепцию, символику;
 - пропорциональное и закономерное соотношение между целым и его частями;
 - эстетическую природу;
 - числовое соответствие и меру;
 - логику композиции;
 - единство в многообразии;
 - владение графическими редакторами;
 - условия антропометрии.
- 2) Система целого в живописно-пластической интерпретации книги должна проявляться в экспрессивном, ассоциативно-метафорическом и символическом значении.
- 3) Разработанная концепция и графический комплекс предполагает авторское видение, индивидуализацию, то есть путь собственных творческих открытий, что позволяет формировать практическую базу для творческой деятельности.

Библиографический список

1. Годин А. М. Брендинг: Учебное пособие. М.: Дашков и Ко, 2013. 184 с.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета/ Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 96 с.
3. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама (самоучитель). М.: ДМК Пресс, 2008. – 272 с.
4. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М.: К Пресс, 2010. 375 с.
5. Ширышев А. Паспорт стандартов фирменного стиля. Охранное поле [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://shiryshhev.ru/archives/2174#.VWxLB6jGE3J>
6. Эвами М. Logo. Создание логотипов. Самые современные разработки. СПб.: Питер, 2009. 352 с.