

Арт-терапия как метод развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с церебральным параличом

Ширяева Ольга Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В статье рассматриваются виды и методы арт-терапии. Целью исследования является теоретическое обоснование эффективности арт-терапии в процессе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом. Анализ литературы показал, что арт-терапия помогает детям с церебральным параличом самостоятельно выражать свои чувства через творчество и искусство, что способствует более глубокому пониманию себя и своего внутреннего мира.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, детский церебральный паралич (ДЦП), старшие дошкольники, арт-терапия, арт-терапевтические методики.

Art therapy as a method of developing the emotional sphere in older preschool children with cerebral palsy

Shiryayeva Olga Sergeevna

Sholom Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article discusses the types and methods of art therapy. The aim of the study is to theoretically substantiate the effectiveness of art therapy in the process of developing the emotional sphere of older preschool children with cerebral palsy. An analysis of the literature has shown that art therapy helps children with cerebral palsy to express their feelings independently through creativity and art, which contributes to a deeper understanding of themselves and their inner world.

Keywords: emotional sphere, cerebral palsy (cerebral palsy), senior preschoolers, art therapy, art therapy techniques.

Дети с детским церебральным параличом (ДЦП) могут иметь различные расстройства эмоционально-волевой сферы, это проявляется в виде эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности или заторможенности, застенчивости, робости, колебаний настроения и инертности эмоциональных реакций. Двигательная расторможенность, агрессия, протест или безразличия все это проявления нарушения поведения. Для развития эмоциональной сферы детей с церебральным параличом применяются психолого-педагогические

технологии, такие как арт-терапия, которая способствует заботе об эмоциональном самочувствии через творческую деятельность.

Целью исследования является теоретическое обоснование эффективности арт-терапии в процессе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом.

Арт-терапия в педагогике – это методика, которая позволяет раскрыть психологический потенциал ребенка, предоставляя ему безопасное пространство для выражения эмоций, чувств и настроения через творчество.

Арт-терапевтические методы и их научные основы применения в педагогике представлены в работах многих выдающихся педагогов и психологов. Так, Л.С. Выготский [1], Я.А. Коменский [5], И. Песталоцци [10] в своих трудах подчеркивали важность эстетического воспитания в развитии личности. Их идеи о значении игры, наблюдений и творческой деятельности в формировании гармоничной личности являются фундаментом современной арт-терапии.

М.В. Киселева [3], Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская [7], И.И. Мамайчук [8] сформулировали теоретические положения в области арт-терапии.

Л.С. Выготский [1] отмечал, что арт-терапия стимулирует воображение, развивает созидательные навыки и познавательные. Кроме того, она даёт возможность ребёнку самореализоваться в творчестве, повысить свою самооценку, выразить чувства к происходящему.

М.В. Киселева описывает изотерапию, в которой используется создание изображений для достижения целей, но она не является искусством или занятием по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии способствуют изучению чувств, идей, развитию межличностных навыков, укреплению самооценки и уверенности. Для изотерапии подходят различные художественные материалы, от карандашей и бумаги до разнообразных наборов [3].

Л. Д. Лебедева [6] разработала классификационную систему иерархических направлений в области искусства и творческой деятельности, включающую таксономические категории (класс, семейство, вид) в рамках терапии искусством. Классификация включает терапию творчеством (креативная терапия) и подкласс экспрессивной терапии, а также семейства, такие как терапия творческим самовыражением, музыкальная терапия, игровая терапия, драматерапия, сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, телесно-двигательная терапия и арт-терапия. В рамках арт-терапии выделяются виды: изотерапия, визуальная терапия, медитативное рисование и мультимедийная терапия. Арт-терапия в современной интерпретации представляет собой самостоятельную область теоретических знаний и практической работы.

Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская [7] выделяют несколько направлений арт-терапии для коррекционно-развивающей работы с детьми:

- изотерапию (рисование, лепку, декоративно-прикладное искусство);

- библиотерапию (чтение, сказка);
- имаготерапию (образы, театрализацию);
- музыкотерапию (музыку);
- кинезитерапию (танец, хореотерапию, коррекционную ритмику).

Однако применение той или иной арт-терапевтической методики определяется вариантом и характером имеющегося у ребенка нарушения. Авторы рекомендуют, детям с ДЦП сказкотерапию, имаготерапию, музыкотерапию, кинезитерапию, особенно коррекционную ритмику и танцетерапию, что дает положительные результаты. Для детей старшего дошкольного возраста с проблемами в развитии наиболее эффективны арт-терапевтические методики, так как в этом возрасте уже сформированы речевые и двигательные навыки, базовые умения в художественной деятельности, а также развивается самосознание, что является основой для использования арт-терапии [7].

И.И. Мамайчук [8] отмечает, что изотерапия может быть структурированной и неструктурированной. В структурированных занятиях психолог предлагает тему для рисования, после чего рисунки обсуждаются с детьми. В неструктурированных занятиях дети выбирают тему сами.

О.А. Карабанова выделяет пять типов заданий в изотерапии: Предметно-тематический тип рисования — изображение человека и его взаимодействие с миром. Образно-символический тип — рисование абстрактных понятий и эмоций. Упражнения на развитие образного восприятия и воображения — «Волшебные пятна», «Рисование по точкам». Игры-упражнения с материалами — «Рисование пальцами», эксперименты с цветом, пластилином, тестом [4].

По мнению Н.С. Сухониной и В.Р. Ушаковой, программа педагогической коррекции методами изо-терапии эффективна уже в любом возрасте и должна включать методики, которые будут интересны и привлекательны для детей каждого конкретного возрастного периода [11].

Следует отметить что для детей с ДЦП, в работе могут быть эффективны следующие нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, ниткография, рисование ватными палочками, фроттаж, пластилинография, рисование мятой бумагой, рисование солью, рисование руками, рисование забавными отпечатками и другие...

Театрализованно-игровая деятельность также играет важную роль среди видов художественной деятельности, объединяя художественное слово, музыку, декорации и игровое оформление. Этот синтетический характер театра переносится в детскую театрализованно-игровую деятельность.

Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко считают, что художественное слово, рассказывание и драматизация способствуют развитию речевой активности детей с проблемами при участии взрослого и других детей. Инсценирование сказок с куклами или разыгрывание сюжетов в настольном театре создают важные связи между действием, словом и предметом. Это особенно важно для детей ДЦП. Такая деятельность помогает использовать речь в

коррекционных целях, развивать моторику и сосредотачивать внимание. Театрализованные игры с игрушками способствуют формированию подражания и образцов диалогического общения через взаимодействие персонажей [7].

По мнению М.В. Киселевой, не менее положительным видом арт-терапии в психокоррекционной работе с детьми ДЦП является музыкотерапия, которая включает разнообразные методики, основанные на как целостном использовании музыки (прослушивание, музицирование), так и комбинации с другими коррекционными приемами для усиления воздействия. Эта терапия широко применяется во многих странах для лечения и профилактики различных нарушений, таких как отклонения в развитии, эмоциональная нестабильность и поведенческие проблемы [3].

И.И. Мамайчук в музыкотерапии выделяет рецептивную и активную формы. Рецептивная музыкотерапия направлена на восприятие музыки с коррекционной целью, в то время как активная форма представляет собой активную музыкальную деятельность (используется в разных вариантах: вокалотерапия, танцетерапия и другие...) В рамках рецептивной психокоррекции выделяются три формы. Коммуникативная - совместное прослушивание музыки для поддержания взаимных контактов и доверия. Реактивная - способствует достижению катарсиса. Результативная - способна снизить нервно-психическое напряжение [8].

Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская отмечают, что работа с рецептивной музыкотерапией у дошкольников с проблемами направлена на создание положительного эмоционального состояния и катарсиса через восприятие музыки. Метод применяется с детьми с ДЦП, имеющими эмоционально-личностные проблемы, конфликты в отношениях, эмоциональную депривацию, отвержение, одиночество, тревожность и импульсивность. Надо отметить что авторы выделяют еще одну форму музыкотерапии- интегративная (синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия), например, сеанс для снятия психоэмоционального напряжения: музыка П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова с показом картин родной русской природы. Сочетание музыки и картин природы усиливает психокоррекционный эффект [7].

Музыка используется в кинезитерапии: танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика. Кинезитерапия с дошкольниками включает упражнения для снятия напряжения, релаксации, регуляции эмоций и коррекции движений. Танцетерапия эффективна при работе с ДЦП. Коррекционная ритмика использует ритм и музыку для коррекции развития детей [7].

Определение танцевальной терапии дает М. В. Киселева [3] эта терапия применяется для работы с людьми, страдающими эмоциональными расстройствами и нарушениями в общении. Ее цель - осознание тела, создание позитивного образа, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта. Танцевальная терапия способствует освобождению движений, развитию подвижности и

психокоррекции, основанной на важности тела как средства познания и выражения себя. Тело выражает суть человека и его чувства, что делает его способом существования и понимания мира.

Ряд арт-терапевтических методик может быть дополнен сказкотерапией которая помогает детям ДЦП осознать и решить проблемы. Эффект работы с сказками часто проявляется на подсознательном уровне, даже если ребенок не принимает сказку на вербальном уровне. Одна и та же сказка может воздействовать по-разному на каждого ребенка.

В методике Т.В. Вохмяниной [9] выделяются два подхода к сказкотерапии: директивный и недирективный. Директивный подход предполагает активное участие психолога. Недирективный — уникальность личности ребенка, обладающей своими особенностями восприятия мира, и поэтому цель сказкотерапии — помочь ребенку выявить и осознать свои проблемы и показать некоторые пути их решения.

Методика Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой [2] использует сказки для диагностики отклонений в развитии детей. Включает разные типы сказок: дидактические, диагностические, психокоррекционные, медитативные. Дидактические сказки используются для упаковки учебного материала, где абстрактные символы оживляются и раскрывают смысл знаний через сказочный мир. Психокоррекционные сказки направлены на замену неэффективного поведения на продуктивное и объяснение смысла происходящего. Психотерапевтические сказки обращаются к жизненным проблемам, любви и потерям, предлагая философский взгляд на события. Медитативные сказки способствуют накоплению положительного опыта, снятию напряжения и развитию личностных потенциалов через создание лучших моделей взаимоотношений. Сказкотерапия помогает ребенку увидеть ситуации и раскрыть свой потенциал.

Таким образом, психологи моделируют различные варианты сказок, которые затем представляются ребенку через анализ, сочинение, рассказывание с последующим рисованием сюжета, инсценирование с помощью кукол, разыгрывание в песочнице и другие методы.

Песочная терапия помогает корректировать неадаптивные установки и иррациональные представления. Один из ключевых механизмов позитивного воздействия этой терапии заключается в том, что ребенок через создание маленького символического мира приобретает опыт построения своей жизни и мира самостоятельно. Песочная терапия включает три стадии игры с песком: хаос, борьба и гармония. На каждой стадии ребенок работает с эмоциональными состояниями, внутренними конфликтами и восстанавливает равновесие. Драматизация в процессе игры позволяет освободить заблокированную энергию и активизировать возможности самоисцеления. Песочная терапия помогает гармонизировать внутренний хаос через работу с психотравмирующими ситуациями, творческое самовыражение, расширение внутреннего опыта, изменение отношения к себе и окружающему миру, укрепление доверия и развитие новых отношений [3].

Основные задачи песочной терапии включают: эмоциональную регуляцию, активизацию саморегуляции и волевой активности, развитие адаптивных качеств личности, коммуникативных навыков, стимуляцию творческих способностей и воображения.

М. В. Киселева пишет, что игровая терапия - это использование игры для коррекции психологических проблем, способствующее развитию личности, укреплению отношений в группе, снятию напряжения, повышению самооценки и уверенности. В процессе игры участники могут безопасно исследовать свой опыт, чувства и желания, проецируя их на игрушки, песок, краски или воду. Символическая игра позволяет клиентам исследовать свой прошлый опыт, роли и отношения, оставаясь на безопасном расстоянии от реальности. В ходе игры дети контролируют ситуацию, самореализуются и выражают чувства через моделирование реальных жизненных ситуаций. Задачи игровой терапии включают развитие способностей к эмоциональной саморегуляции, укрепление чувства самоценности и улучшение взаимоотношений с окружающими [3].

Таким образом, все рассмотренные арт-терапевтические методики способствуют гармонизации личности детей посредством развития способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают развитие эмоционального состояния ребенка.

Из выше изложенного можно сделать вывод, арт-терапия является доступным и эффективным способом помощи детям с ДЦП, которым сложно выражать свои чувства. Этот метод, основанный на творчестве и игре, способствует развитию эмоциональной сферы, позволяя детям выразить свои чувства через искусство, творчество и созидание прекрасного. Арт-терапия облегчает эмоциональное и психологическое напряжение, помогает детям самостоятельно выражать свои чувства через рисование, музыку и движение, что способствует более глубокому пониманию себя и своего внутреннего мира.

Библиографический список

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997. 93 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. 310с
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб: Речь, 2007. 336 с.
4. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: учеб. Пособие. М.: Рос. пед. агентство, 1997. 191 с.
5. Коменский Я.А. «Избранные педагогические сочинения. Том 1: Великая дидактика». М.: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1939. 320 с.
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии доходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. 256 с.

7. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов. М.: Академия, 2001. 248 с.
8. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. М.: Юрайт, 2024. 318 с.
9. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е.Е.Данилова, Т. В. Вохмянина; Под ред. И.В.Дубровиной. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 160 с.
10. Песталоцци И. Г. Избранные педагогические сочинения: в 2 томах / ред.: В. А. Ротенберг, В. М. Кларин. М.: Педагогика, 1981. 336 с.
11. Сухонина Н.С., Ушакова В.Р. психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии: учебное пособие. Саратов: Вузовское образование, 2020. 127 с.