

Бурятский эпос и его роль в формировании этнического самосознания*Шелудько Александр Сергеевич**Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема**Студент***Аннотация**

В статье рассматривается бурятский эпос как один из культурных элементов формирования идентичности у бурят. Особое внимание уделяется современным формам передачи эпоса. Делается вывод о сохранении эпоса как элемента культурной самоидентификации бурят.

Ключевые слова: буряты, эпос, идентичность

The buryat epic and its role in the formation of ethnic self-consciousness*Sheludko Alexander Sergeevich**Sholom-Aleichem Priamursky State University**Student***Abstract**

The article discusses the buryat epic as one of the cultural elements of the formation of identity among the buryats. Particular attention is paid to modern forms of transmission of the epic. The conclusion is made about the preservation of the epic as an element of the cultural self-identification of the buryats.

Keywords: buryats, epic, identity

Актуальность исследования бурятского эпоса определяется несколькими факторами. Во-первых, в условиях глобализации и культурной ассимиляции коренные народы, включая бурят, сталкиваются с вызовами, угрожающими их культурной идентичности. Эпос, как носитель традиционных ценностей и исторической памяти, становится важным инструментом для сохранения и передачи культурного наследия. Во-вторых, бурятский эпос представляет интерес для антропологов, культурологов и историков, так как он позволяет глубже понять мировоззрение и жизненные установки бурят. В-третьих, исследование бурятского эпоса может способствовать развитию межкультурного диалога и повышению интереса к культуре коренных народов среди широкой аудитории.

Цель данного исследования заключается в анализе роли бурятского эпоса в формировании этнического самосознания бурят, а также в выявлении его влияния на современные культурные практики и идентичность народа.

В ходе исследования, использовался, историко-сравнительный метод. В исследовании Ю.Н.Башинова рассматривается бурятский героический эпос "Абай Гэсэр" и образ главного героя, представленный в произведениях

современных художников Предбайкалья. Особое внимание уделяется культурным аспектам и взаимосвязям между эпосом и современным искусством, демонстрируя влияние традиционных мотивов на творчество художников [1]. В работе М.С.Лактионова акцентируется внимание на демонических женских образах, возникающих в бурятском эпосе. Описываются характеристики и функции этих персонажей, а также их влияние на сюжетные линии и культуру бурятского народа, что позволяет глубже понять традиционные представления о женщине в эпической традиции [2]. В статье Е.В.Аслаханова освещены вопросы, связанные с межрегиональной научно-практической конференцией на тему бурятского героического эпоса «Гэсэр». В публикации рассматриваются основные темы и направления обсуждений, а также дальнейшие перспективы и значимость этого эпоса в современных исследованиях и культурной памяти, свидетельствующие о его продолжающейся актуальности [3]. А.Ю. Ткачук рассматривает фольклор как ключевой элемент формирования современной музыкальной культуры Бурятии. Анализируются традиционные музыкальные формы и жанры, их адаптация в современных условиях, а также роль фольклора в сохранении культурной идентичности и развитии самобытности бурятского народа [4]. В работе М.Н.Балдано рассматривается важность эпоса «Гэсэр» в контексте нациестроительства. Анализируется его культурное и историческое значение, а также роль в формировании национальной идентичности. Путем обобщения различных источников представляется сводный вариант эпоса, который позволяет глубже понять его вклад в современное общество. Исследование подчеркивает необходимость сохранения и популяризации устного народного творчества как важного элемента культурного наследия [5].

Бурятский эпос, включающий в себя такие произведения, как "Гэсэр" и "Дамдин", служит важным хранителем исторической памяти бурятского народа. Эти эпические произведения передают мифологические, исторические и культурные нарративы, рассказывая о подвигах героев и отражая ценности, нормы и традиции бурят [1, 4]. Эпос функционирует как своего рода летопись, фиксируя важные события и социальные изменения, что способствует формированию коллективной памяти и идентичности народа.

Кроме того, эпос играет ключевую роль в формировании этнического самосознания, подчеркивая уникальность бурятской культуры и её отличия от других народов [5]. Через образы героев и описания обычаев и традиций, эпос способствует осознанию принадлежности к определенной этнической группе. Это формирует представление о себе как о народе с богатой историей и уникальными культурными ценностями, что, в свою очередь, укрепляет чувство гордости и единства среди бурят [5].

В современном обществе эпос как элемент культурной составляющей традиционных духовных ценностей продолжает оставаться актуальным и адаптируется к новым условиям. Он активно участвует в различных культурных мероприятиях, таких как фестивали и театрализованные представления, что способствует его популяризации среди молодежи и помогает сохранить интерес к традиционной культуре. Кроме того, бурятский

эпос используется в образовательных программах, что играет важную роль в формировании этнического самосознания у подрастающего поколения [5, 6].

Стоит уделить внимания и тому, что, бурятский эпос также значительно влияет на межкультурный диалог, представляя бурятскую культуру широкой аудитории. Переводы и адаптации эпоса на другие языки способствуют его популяризации и пониманию среди других народов. Это создает возможности для обмена культурными ценностями и укрепления связей между различными этническими группами, что может способствовать более глубокому пониманию многообразия культур и традиций в современном мире.

Бурятский эпос является культурным наследием, играющим ключевую роль в формировании этнического самосознания бурят и сохранении исторической памяти. В условиях глобализации он служит важным инструментом для передачи традиционных знаний и культурных ценностей, а также способствует популяризации среди молодежи. Кроме того, бурятский эпос укрепляет межкультурный диалог, позволяя другим народам лучше понять богатство бурятской культуры. Его значение в сохранении идентичности бурят играет важную роль, так как он активно участвует в создании будущего и передаче традиционных ценностей новым поколениям.

Библиографический список

1. Башинова Ю. Н. Бурятский героический эпос "Абай Гэсэр": образ главного героя в произведениях современных художников Предбайкалья // Культурное наследие Сибири. 2021. № 2(32). С. 148-152. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47828691> (Дата обращения: 19.12.2024).
2. Лактионова М. С. Образы женских демонических существ в бурятском эпосе // Студенческая наука в вузе культуры-2021 : сборник статей студентов. Улан-Удэ: Восточно-сибирский государственный институт культуры, 2022. С. 28-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49737104> (Дата обращения: 19.12.2024).
3. Асалханова Е. В. Межрегиональная научно-практическая конференция «Бурятский героический эпос „Гэсэр“. Из прошлого в будущее» (п. Усть-Ордынский, Иркутская область, 17 мая 2024 Г.) // Mongolica. 2024. Т. 27. №3. С. 104-113. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71245794> (Дата обращения: 19.12.2024).
4. Ткачук, А. Ю. Фольклор как основа формирования современной музыкальной культуры Бурятии // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 58. С.43-47. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49410581> (Дата обращения: 19.12.2024).
5. Балдано М.Н. Проект нациестроительства: сводный вариант эпоса «Гэсэр» // Вестник БГУ. 2014. №7-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-natsiestroitelstva-svodnyy-variant-eposa-geser> (дата обращения: 19.12.2024).
6. Фестиваль «Гэсэриада-2022» состоится в селе Оса 29 ноября! // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru/events/2518906/festival-geseriada-2022-sostoitsya-v-sele-osa-29-noyabrya> (Дата обращения: 19.12.2024).

7. Эпос «Гэсэр» как история бурятского народа и его переложение в современность // Центр культуры коренных народов Прибайкалья URL: <https://etno.pribaikal.ru/2024/05/20/geser-konference-2024/> (Дата обращения: 19.12.2024).