

Профессиональная цветокоррекция в Photoshop: как изменить цвет одежды, сохраняя реалистичность текстуры

Матвеева Алёна Сергеевна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Целью исследования является демонстрация профессиональной цветокоррекции в Photoshop для изменения цвета одежды с сохранением реалистичности текстуры. Для реализации использовался многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop. Разработанная методика, включающая этапы выделения объекта, обесцвечивания, применения цветовой заливки и настройки уровней, позволяет достичь высококачественных результатов, что подтверждает её практическую применимость.

Ключевые слова: Photoshop, цвет, инструмент

Professional color correction in Photoshop: how to change the color of clothes while keeping the texture realistic

Matveeva Alyona Sergeevna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The purpose of the study is to demonstrate professional color correction in Photoshop to change the color of clothing while maintaining realistic texture. The multifunctional raster graphics editor Adobe Photoshop was used for the implementation. The developed technique, which includes the stages of selecting an object, discoloring, applying color fill and adjusting levels, allows achieving high-quality results, which confirms its practical applicability.

Keywords: Photoshop, color, tool

1 Введение

1.1 Актуальность

В современном мире визуальный контент играет ключевую роль в различных сферах, включая рекламу, моду, дизайн и цифровое искусство. Одним из важнейших аспектов обработки изображений является возможность изменения цвета объектов, таких как одежда, с сохранением реалистичности текстуры и деталей. Это особенно актуально для индустрии моды, где требуется быстрая и качественная визуализация различных цветовых решений, а также для рекламной и издательской деятельности, где важно

создавать привлекательные и профессиональные изображения. Adobe Photoshop, как ведущий инструмент для работы с графикой, предоставляет широкий спектр возможностей для цветокоррекции. Однако, несмотря на обилие функций, профессиональное изменение цвета одежды требует глубокого понимания инструментов выделения, масок и работы с цветовыми каналами. Актуальность данной темы заключается в необходимости систематизации и демонстрации профессиональных подходов к обработке изображений, которые позволяют достигать высококачественных результатов, сохраняя естественность текстуры и избегая артефактов. Это особенно важно в условиях растущих требований к визуальному контенту и необходимости ускорения рабочих процессов без потери качества.

1.2 Обзор исследований

А. М. Чмутин рассмотрел структуру и компоненты полного изобразительного контраста в Photoshop [1]. В статье А. Г. Беликов рассмотрел процесс цветокоррекции объектов через кривые в Photoshop [2]. А.Е. Азаров и М.Е. Кочитов разработали расширения для графического редактора Photoshop [3]. П. Е. Гребенюк, совместно с А. М. Чмутиным описали работу над оттеночным сдвигом и яркостным контрастом в Photoshop [4]. В статье С. В. Беляева, Н.Е. Отекина описали процесс работы в графическом редакторе Adobe Photoshop [5]. Также Р. В. Семченко и П. А. Еровлев рассмотрели методики обработки изображений в Photoshop [6]. Л. В. Миниярова и А. Н. Габдрахманов разработали скрипт для обработки большого массива фотографий в Photoshop [7].

1.3 Цель исследования

Целью исследования является демонстрация профессиональной цветокоррекции в Photoshop для изменения цвета одежды с сохранением реалистичности текстуры.

2 Материалы и методы

В данном исследовании используется многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop CS6.

3 Результаты

Процесс начинается с открытия исходного изображения в программе Adobe Photoshop. Для этого необходимо перейти в меню File → Open и выбрать нужный файл. После загрузки изображения для выделения области одежды используется инструмент Quick Selection Tool (быстрое выделение). Этот инструмент позволяет быстро и точно выделить объекты на основе их цветовых и текстурных характеристик. После выбора инструмента необходимо аккуратно провести курсором по области одежды, чтобы выделить её (рис. 1). При необходимости можно уточнить границы выделения, используя опции Add to Selection (Добавить к выделению) или Subtract from Selection (Вычесть из выделения).

После завершения выделения создается новый слой, содержащий только выделенную область одежды. Для этого используется сочетание клавиш Ctrl+J (или Cmd+J на macOS). Данное действие создает дубликат выделенной области на новом слое, что позволяет работать с ней отдельно от фона и других элементов изображения.

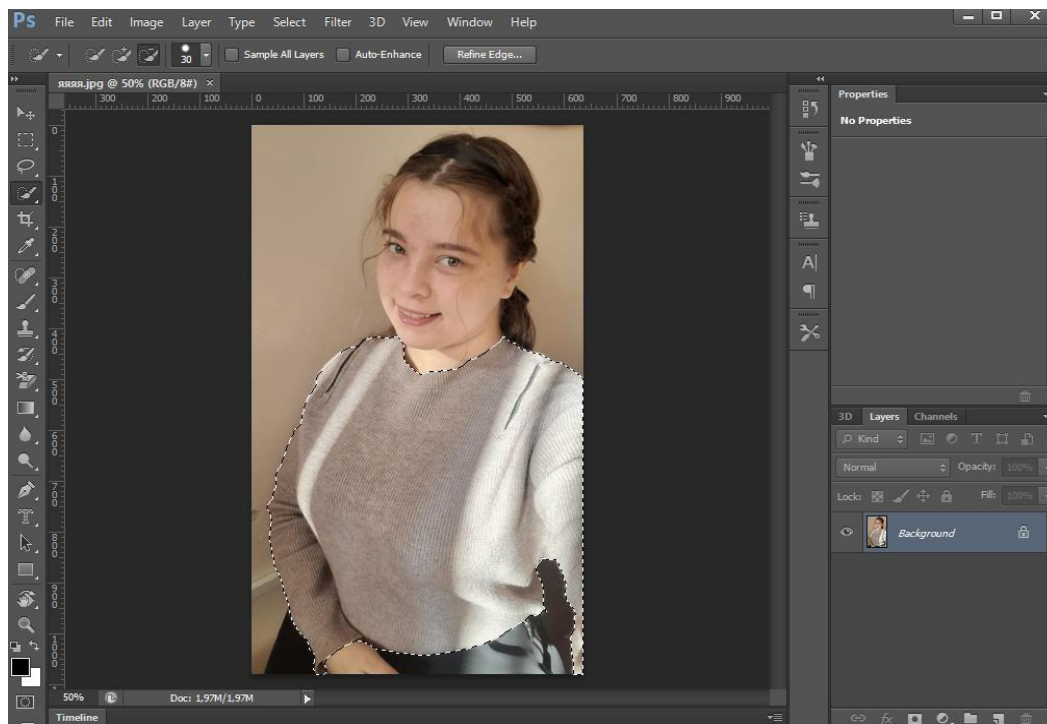


Рисунок 1 – Выделение области одежды

Далее для обесцвечивания выделенной области необходимо перейти в меню Image (Изображение) → Adjustments (Коррекция) и выбрать опцию Desaturate (Обесцветить). Это действие удаляет цветовую информацию с выделенного слоя, преобразуя его в градации серого (рис. 2).

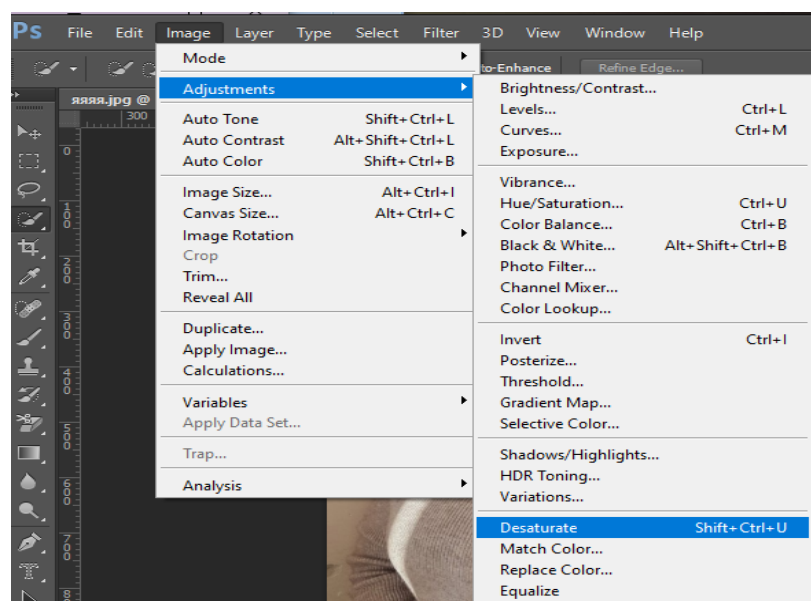


Рисунок 2 – Обесцвечивание выделенного слоя

Затем создается новый слой с заливкой цветом. Для этого в панели слоев нажимается кнопка New Fill or Adjustment Layer (Новый слой-заливка или корректирующий слой) и выбирается опция Solid Color (Цвет). В открывшемся окне выбирается желаемый цвет и нажимается кнопка ОК. После этого в панели слоев меняется режим наложения с Normal (Обычный) на Color (Цветность) (рис. 3).

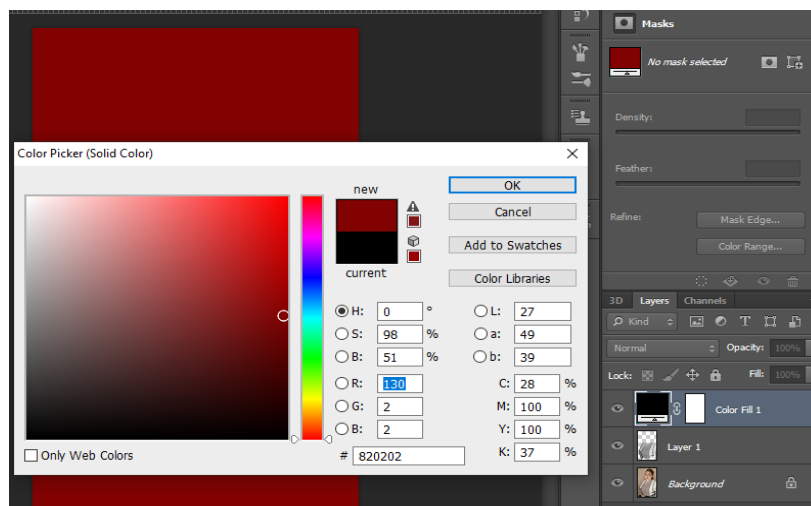


Рисунок 3 – Слой с заливкой цвета

Для того чтобы цвет применялся только к области одежды, необходимо создать обтравочную маску. Для этого щелкают правой кнопкой мыши по слою с цветом и выбирают опцию Create Clipping Mask (Создать обтравочную маску). Это ограничивает область применения цвета только выделенной одеждой (рис. 4).

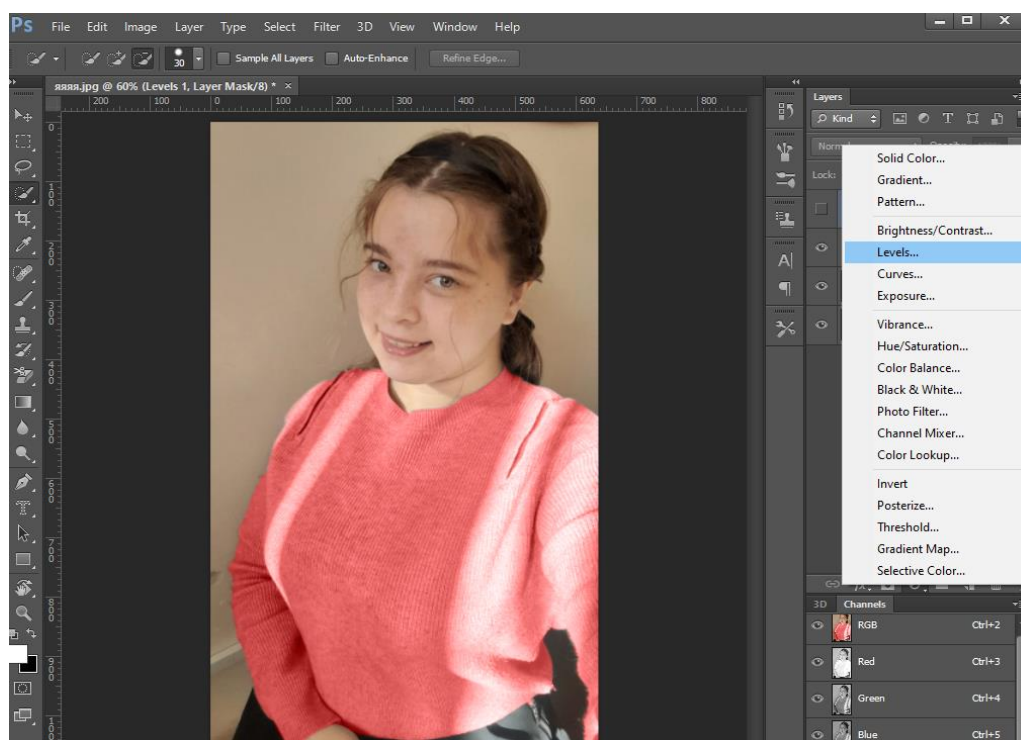


Рисунок 4 – Создание обтравочной маски

Для дальнейшей настройки насыщенности и тона цвета переходят в панель Properties (Свойства) корректирующего слоя Levels (Уровни). Нажимают на значок Clip to Layer (Обрезать к слою), который выглядит как квадрат со стрелочкой, чтобы изменения применялись только к слою с одеждой. Затем, двигая средний ползунок, до значения 0,69, достигают более насыщенного и естественного оттенка одежды (рис. 5).

После выполнения всех описанных этапов изображение готово. Полученный результат демонстрирует высокую точность изменения цвета одежды с сохранением реалистичности текстуры и деталей.

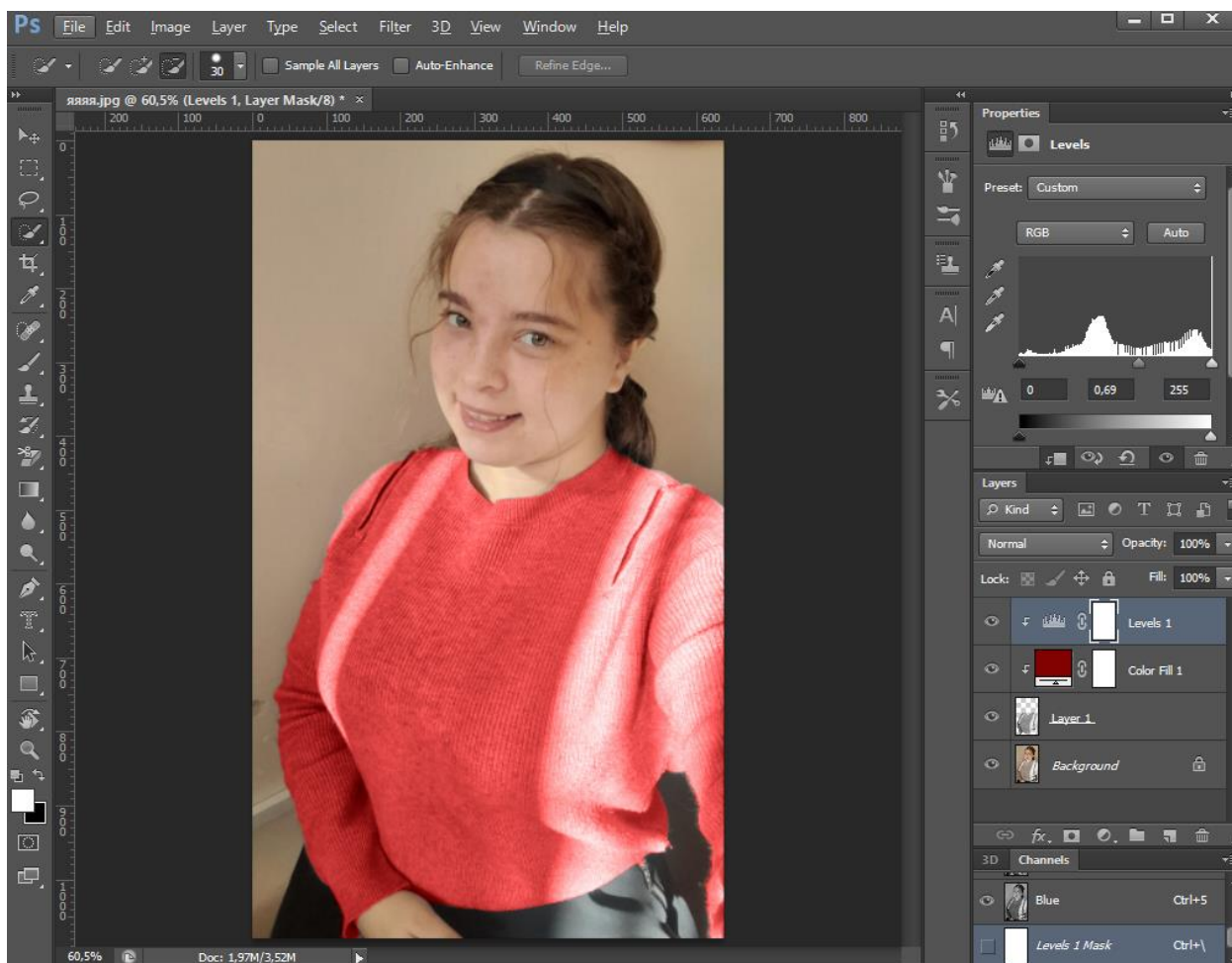


Рисунок 5 – Готовое изображение

4 Выводы

Проведенное исследование демонстрирует эффективность использования Adobe Photoshop для профессионального изменения цвета одежды с сохранением реалистичности текстуры и деталей. Разработанная методика, включающая этапы выделения объекта, обесцвечивания, применения цветовой заливки и настройки уровней, позволяет достичь высококачественных результатов, что подтверждает её практическую применимость.

Ключевые преимущества предложенного подхода заключаются в его универсальности и гибкости. Использование инструментов, таких как Quick

Selection Tool, Solid Color, Clipping Mask и Levels, обеспечивает точность обработки и возможность адаптации под различные задачи. Особое внимание уделено сохранению естественности текстуры, что является критически важным для профессиональной работы с изображениями.

Результаты исследования подтверждают, что предложенная методика может быть успешно применена в различных сферах, включая моду, рекламу, цифровое искусство и фотографию. Она позволяет не только изменять цвет одежды, но и экспериментировать с визуальными эффектами, что расширяет творческие возможности специалистов.

В заключение можно отметить, что изучение и совершенствование методов цветокоррекции в Adobe Photoshop остаются актуальными в условиях растущих требований к качеству визуального контента.

Библиографический список

1. Чмутин А. М. Контраст насыщенностей и яркостный сдвиг: парадоксы Photoshop // International Journal of Open Information Technologies. 2019. Т. 7. №. 1. С. 12-24.
2. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
3. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
4. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
5. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54.
6. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.
7. Миниярова Л. В., Габдрахманов А. Н. Автоматизированная обработка фотографий в Adobe Photoshop // Международный студенческий научный вестник. 2018. №. 4-7. С. 1099-1103.