

Журнал «Дамский мир» как культурное явление: анализ дореволюционной женской периодики

Пащенко Екатерина Александровна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Статья посвящена исследованию журнала «Дамский мир» как одного из ярких представителей дореволюционной женской прессы. Анализируется его содержательная структура, целевая аудитория и влияние на формирование общественного мнения и культурных ценностей. Особое внимание уделяется роли журнала в освещении вопросов образования, семейных отношений и общественной активности женщин. На основе архивных данных и литературных источников выявлены ключевые черты и уникальные особенности данного издания.

Ключевые слова: женская периодика, дореволюционные журналы, культурное явление, общественная активность, женское образование

The magazine "Ladies' World" as a cultural phenomenon: an analysis of pre-revolutionary women's periodicals

Paschenko Ekaterina Alexandrovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article is devoted to the study of the magazine "Ladies' World" as one of the prominent representatives of the pre-revolutionary women's press. Its content structure, target audience and influence on the formation of public opinion and cultural values are analyzed. Special attention is paid to the magazine's role in covering issues of education, family relations, and women's social activism. Based on archival data and literary sources, the key features and unique features of this publication have been identified.

Keywords: women's periodicals, pre-revolutionary magazines, cultural phenomenon, social activism, women's education

1 Введение

1.1 Актуальность

Дореволюционная женская пресса, в том числе журнал «Дамский мир», сыграла значимую роль в формировании культурного и общественного ландшафта того времени. Эти издания не только отражали интересы женщин, но и активно способствовали их вовлечению в социальную и культурную

жизнь. В условиях растущего интереса к гендерным вопросам изучение таких изданий позволяет глубже понять процессы эмансипации и развития женской идентичности. Журнал «Дамский мир» представляет собой уникальный исторический источник, раскрывающий особенности женской периодики и её влияние на общественное сознание в дореволюционной России.

1.2 Обзор исследований

История дореволюционной женской прессы исследована в ряде работ. В статье А.А. Дорофеевой «Особенности духовного образования и воспитания в учебных программах женских образовательных учреждений Российской империи на рубеже XIX-XX вв.» рассматривается влияние образовательных инициатив на содержание женских изданий, в том числе на формирование их целевой аудитории [1]. Н.О. Автаева в своей статье «Семейно-бытовой дискурс женской прессы советского периода» выделяет важные аспекты представления семейных и бытовых вопросов, которые оставались актуальными и в дореволюционных изданиях [2]. В диссертационном исследовании В.Л. Нестеровой «Культурный мир российской женщины XIX - начала XX вв. на материалах отечественных женских журналов» детально рассматривается влияние женской прессы на формирование культурного пространства и гендерной идентичности [3]. В.Н. Бойко в статье «Особенности изданий для женщин в системе российских СМИ начала XX века (на примере журнала "Дамский мир")» анализирует содержательную и тематическую специфику журнала, что делает её особенно значимой для данного исследования [4]. Е.Д. Орлова в работе «Вопросы женского здоровья на страницах литературно-общественных журналов для женщин в начале XX в.» раскрывает роль прессы в освещении медицинских и социальных вопросов, что расширяет понимание функций женских изданий того времени [5].

1.3 Цель исследования

Целью исследования – анализ содержания и роли журнала «Дамский мир» как культурного феномена дореволюционной России. Исследование направлено на изучение влияния издания на формирование общественного мнения, освещение вопросов женского образования и социальной активности, а также выявление его значимости в развитии женской периодики.

2 Результаты и обсуждения

Журнал «Дамский мир», издававшийся в Петербурге с 1907 по 1917 год (рис. 1), представляет собой уникальное явление в истории женской прессы начала XX века. Этот журнал, ориентированный преимущественно на женскую аудиторию, стремился охватить широкий спектр тем, связанных с жизнью женщины того времени. Несмотря на то, что название может создать впечатление узкого феминистского издания, содержание журнала было гораздо более разнообразным. Он стал одним из первых изданий, которое не только информировало читательниц о моде, рукоделии и быту, но и активно

поднимало вопросы женской эмансипации, образования и участия женщин в общественной жизни.

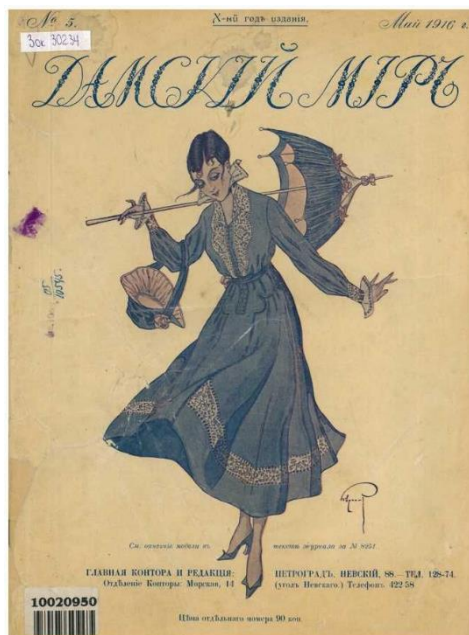


Рис. 1. Обложка журнала «Дамский мир»

Журнал «Дамский мир» (1907–1917) вызывает интерес, так как его «аристократическая» направленность контрастирует с общим стремлением к политизации женской прессы начала века. Введение политического и гражданского дискурса — две самые яркие тенденции в развитии периодики для женщин. Что касается «Дамского мира», то в 1907 г. он являлся типичным женским журналом, причем для обеспеченной аудитории. Это было богато иллюстрированное издание, с характерным для эпохи художественным оформлением: много флоральных (цветочных) мотивов, извилистых линий, виньеток, декоративных элементов в стиле ар-нуво (многожанровый стиль). Можно сделать вывод, что журнал был рассчитан на неторопливое чтение и рассматривание иллюстраций, доставлял читательницам эстетическое удовольствие. Помимо внешнего оформления «аристократическим» его делало и содержание: обилие светской хроники с упоминанием конкретных дворянских фамилий, материалы об устройстве званых вечеров в личных замках и поместьях.

«Дамский мир» представлял собой ежемесячное издание, выпускавшееся в количестве 12 номеров в год. Подписка на журнал была доступна на различные сроки: три, шесть месяцев или целый год, с возможностью доставки по Санкт-Петербургу и в другие города Российской империи. Стоимость годовой подписки без доставки составляла 5 рублей, а цена отдельного номера — 50 копеек. Впоследствии стала возможной подписка на журнал за пределами России, при этом годовая стоимость составляла 8 рублей, что соответствовало ценам на аналогичные издания того времени. К сожалению, документальные источники, касающиеся количества подписчиков, географии распространения журнала и других аспектов его

деятельности, не сохранились. О характеристиках читательской аудитории можно судить лишь на основании объявлений редакции. Так, при открытии подписки на 1913 год, редакция предоставляла соответствующую информацию:

«Непрерывный рост подписки за протекшие шесть лет доказал, что журнал «Дамский мир» вполне заслужил право называться изящным изданием и верным другом женщины». Годом ранее его называли «известным в самых глухих уголках России, не говоря уже о больших городах» [10].

Судьба журнала «Дамский мир», хотя и не отличалась особой сложностью, была отмечена несколькими переходами прав собственности. Однако неизменными оставались два ключевых аспекта: редактор журнала — графиня Александра Захаровна Муравьёва — и место издания — Санкт-Петербург. 2 января 1907 года А.З. Муравьёва заключила тройной договор с И.О. Сперлингом и Л.З. Соловьёвой, при этом право на издание журнала принадлежало Сперлингу. Он отвечал за административное управление журналом, включая финансы, рекламу (рис. 2) и распространение, в то время как Соловьёва и Муравьёва занимались литературной и редакторской работой. Однако уже в середине июня того же года Сперлинг, по-видимому, не справился с финансовыми трудностями, передал журнал Муравьёвой и биржевому дельцу М.Н. Михайловскому, обязав их компенсировать 2500 рублей, затраченных на выпуск. В результате А.З. Муравьёва стала одновременно издателем и ответственным редактором журнала, что зафиксировано в свидетельстве о регистрации издания. Однако сотрудничество с Михайловским было недолгим: 23 декабря 1909 года он передал все права на издание журнала Муравьёвой, потребовав возмещения 3000 рублей, потраченных на журнал. Таким образом, Муравьёва стала единственным и полным владельцем «Дамского мира», что позволило ей полностью контролировать его содержание и направления.



Рис. 2. Разворот рекламы журнала «Дамский мир»

Начало XX века в России характеризовалось глубокими социальными изменениями, которые затронули все слои общества, включая женщин. Процессы эмансипации, рост женского самосознания и их активное участие в общественной жизни стали важными аспектами развития общества. Женщины начали больше заявлять о своих правах, стремились к образованию и профессиональной реализации, а также участвовали в политической жизни страны. В этот период журнал «Дамский мир» стал одним из первых изданий, которое выходило за рамки традиционных тем женской прессы начала века, таких как мода, рукоделие и воспитание детей. Журнал расширил свою тематическую палитру, включив в неё вопросы образования, прав женщин, политики и культуры. Таким образом, «Дамский мир» превратился не только в развлекательное издание, но и в важный инструмент социального влияния, способствующий формированию нового общественного сознания.

Содержание журнала было разносторонним и включало материалы различного характера. Каждый номер открывался фотографией известной женщины, чаще всего артистки, за которой следовали статья о ней (литературный портрет) и рубрика «Театр и музыка» (рис. 3, 4). В журнале публиковались как оригинальные, так и переводные произведения, включая стихи, прозу и статьи. Среди статей можно было найти как объёмные материалы, растянутые на несколько номеров, так и отдельные публикации, посвящённые конкретным вопросам.



Рис. 3. Фрагмент журнала



Рис. 4. Фрагмент журнала

Характерной чертой женских журналов того времени было использование авторами псевдонимов, что затрудняло анализ соотношения переводных и оригинальных материалов. Однако, судя по псевдонимам, таким как «гр. Х...ва» (автор большинства статей рубрики «Хроника моды»), «наблюдательница», «феминистка», а также по количеству русских фамилий и инициалов, можно предположить, что в журнале преобладали авторские материалы, а не переводы. Среди известных авторов, сотрудничавших с «Дамским миром», были музыкальный критик А. Матова (рубрика «Театр и музыка», литературные портреты артисток), писательница и искусствовед О. Базанкур (заметки о женщинах, посвятивших себя искусству, а также об истории архитектурных стилей и обустройстве интерьеров), а также В. Губаревич-Радобыльская (вероятно, Валентина Константиновна, детская писательница, которая предстала в новом амплуа как автор статьи о сербской общественной деятельнице).

Содержание включало статьи о моде, домашнем хозяйстве, воспитании детей, здоровье, а также литературные произведения, стихи и рассказы (рис. 5). Особенное внимание уделялось вопросам женской эмансипации и роли женщины в обществе. Например, в одном из номеров за 1910 год была опубликована статья под названием «Что должна женщина еще сделать для победы». Автор этой статьи подчеркивал национальную особенность и силу русских женщин, отмечая их героическое прошлое и будущее.



Рис. 5. Отрывок статьи о правильной гигиене

«Геройство — понятие, нераздельно связанное с именем славянской женщины. Так оно ведется с древности. Песни о подвигах русских женщин сложить и современность для будущих поколений» [6].

Эта фраза отражает дух времени и стремление журнала к поддержке и продвижению идей равенства полов. Журнал не только информировал читательниц о последних новостях моды и быта, но и поднимал вопросы, связанные с правами женщин, их участием в политике и образовании. Это делало «Дамский мир» не просто развлекательным изданием, но и важным инструментом социального влияния.

Редактору А.З. Муравьевой в условиях усиливающейся конкуренции пришлось искать пути модернизации журнала, чтобы он оставался востребованным. Если в первые годы существования «Дамский мир» избегал публикации материалов, связанных с феминистским дискурсом, то постепенно такие темы стали занимать своё место на страницах издания. Это свидетельствует о растущей общественной потребности обсуждать вопросы гендерного равенства, даже если журнал реагировал на эти вызовы с некоторым запозданием. Тем не менее факт обращения «Дамского мира» к этим темам подчёркивает, что игнорировать их уже было невозможно.

Сознавая важность обратной связи с читательницами, Муравьева в № 2 за 1911 год публикует объявление, в котором редакция призывает подписчиц делиться своими мнениями и предлагать темы для публикаций на тему «женского вопроса». Это стало важным шагом к установлению диалога между редакцией и аудиторией. «Женский вопрос перестал быть вопросом. Наши современницы, работая и выдвигаясь на тех поприщах, которые им стали доступны, доказали всю правоспособность женской самостоятельной умственной деятельности» [9], — отмечает В. Губаревич-Радобыльская в статье о сербской активистке Славке Субботич.

Журнал «Дамский мир» постепенно трансформируется, включая в своё содержание темы, связанные с гендерным равноправием. Это сближает его с литературно-общественным типом изданий, что в свою очередь открывает новые возможности для привлечения читательниц, заинтересованных не только в развлекательном, но и в серьёзном контенте.

Примером этой эволюции являются материалы из № 5 за 1911 год, где обсуждается путь самореализации женщин. В рецензии «Женщина о женщинах» на роман Карин Михаэлис «Опасный возраст» (1910) критически рассматриваются патриархальные представления о роли женщины. Автор рецензии, подписанный инициалами А.Г., предлагает альтернативную точку зрения, утверждая, что полноценная жизнь женщины возможна вне зависимости от её возраста или внешней привлекательности: «И с дарованием полного общественного и семейного равноправия женщине с мужчиной, безусловно, исчезнут все эти крикливые теории о логике женской и логике мужской, об отсутствии души у женщин...» [12].

Журнал также активно освещает успехи женщин в различных сферах, от науки и искусства до политики. В 1913 году на его страницах публикуются статьи о женском движении в России, о достижениях европейских активисток, а также заметки о событиях международного масштаба, таких как Шестой международный женский конгресс или Конгресс суфражисток в Будапеште. Репортажи из первых рук, написанные непосредственными участницами, придавали этим материалам особую ценность.

Существенное внимание уделяется вопросам труда женщин в различных сферах. Темы, касающиеся их вклада в науку, литературу и искусство, представлены не только как примеры успеха, но и как вызов обществу, недостаточно осознающему этот вклад. Например, статьи о жизни женщин в Китае («От рабства — к тиранству», № 1 за 1913 год) или в Персии («Положение женщины в Персии», № 5 за 1913 год) демонстрируют широкий спектр возможностей и проблем, с которыми сталкиваются женщины в разных социальных укладах.

Редакция журнала, отстаивая традиционные ценности и эстетические идеалы, столкнулась с необходимостью признать, что интерес к эмансипации и новым идеям охватывал не только узкий круг женщин из высших слоёв общества. Первоначальная цель создания издания для элиты и пропагандирования принципов эстетизма столкнулась с реальностью, в которой женщины боролись с низким правовым статусом, устоями «домостроя» и общей политической напряжённостью в стране. В таких условиях журналы, изначально ориентированные на модные тенденции, домоводство и рукоделие, постепенно трансформировались в литературно-общественные издания, признавая успех формата, который объединял традиционные женские интересы с новой гражданской повесткой.

«Дамский мир», несмотря на свою специфику авторского коллектива и консервативную позицию редактора, сталкивалась с трудностями в полной мере соответствовать духу времени и переменам, принесённым XX веком. Аудитория журнала постоянно расширялась за счёт читательниц из менее

привилегированных слоёв населения. Чтобы оставаться коммерчески успешным, редакции приходилось балансировать между интересами разнородной аудитории, что приводило к противоречивости и неоднозначности содержания. Однако именно эти особенности позволили журналу занять своё место среди других изданий эпохи. Сначала он привлекал внимание своим ярким направлением, поддерживающим идеалы эстетики и красоты, а затем, с течением времени, стал уделять больше внимания общественным проблемам, что делало его важным инструментом для формирования общественного мнения.

4 Выводы

Журнал «Дамский мир» был не просто изданием для женщин, но и важным культурным феноменом, который активно способствовал формированию общественных ценностей и взглядов. Его материалы освещали вопросы образования, семьи и социальной активности, что делало его значимым инструментом для распространения новых идей и взглядов в дореволюционной России. Анализ содержания журнала показал, что он играл ключевую роль в популяризации женской культуры и вносил вклад в развитие общественной дискуссии о роли женщин в обществе. Издание способствовало эмансипации женщин, представляя их как активных участников социальной и культурной жизни, что было особенно важно в условиях ограничений традиционного общества.

Изучение журнала «Дамский мир» позволяет глубже понять процессы формирования женской идентичности и роль медиа в этих процессах. Эти выводы подчеркивают значимость женской периодики как источника для исследований гендерной истории и социальной эволюции в России.

Библиографический список

1. Дорофеева А.А. Особенности духовного образования и воспитания в учебных программах женских образовательных учреждений Российской империи на рубеже XIX-XX вв. (по материалам Астраханской губернии) // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2021. № 4 (69). С. 30–38.
2. Автаева Н.О. Семейно-бытовой дискурс женской прессы советского периода // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2023. № 1 (47). С. 53–62.
3. Нестерова В.Л. Культурный мир российской женщины XIX - начала XX вв. на материалах отечественных женских журналов: автореферат дис. ... канд. ист. наук / Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова. Владикавказ, 2015.
4. Бойко В.Н. Особенности изданий для женщин в системе российских СМИ начала XX века (на примере журнала "Дамский мир") // Меди@льманах. 2019. № 5 (94). С. 79–87.
5. Орлова Е.Д. Вопросы женского здоровья на страницах литературно-общественных журналов для женщин в начале XX в. // В сборнике: Столица

- и провинции: взаимоотношения центра и регионов в истории России. Материалы XI Всероссийской научной конференции с международным участием. Ответственный редактор В.В. Карпова. 2020. С. 261–265.
6. К портрету артистки М. С. Венявской-Муровцевой // Дамский мир. 1914. № 1. С. 9.
 7. Что женщина должна сделать для победы? // Дамский мир. 1916. № 6. С. 3.
 8. Красота и гигиена // Дамский мир. 1916. № 1. С. 15.
 9. Лондонские впечатления американской журналистки // Дамский мир. 1916. № 7.
 10. Журнал «Дамский мир». 1911. № 2. С. 7.
 11. Журнал «Дамский мир». 1913. № 5. С. 25–28; № 8. С. 10–13.
 12. Журнал «Дамский мир». 1911. № 5. С. 24.