

Интеграция реалистичных брызг воды в композицию

Пайдершев Алексей Константинович

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Цель данного исследования – продемонстрировать процесс интеграция реалистичных брызг воды в композицию. Для решения задачи был задействован Adobe Photoshop — многофункциональный растровый графический редактор, разработанный компанией Adobe Systems. Этот инструмент предлагает обширный набор возможностей для профессиональной обработки и редактирования изображений. Эти техники позволяют эффективно работать с деталями и корректировать элементы для достижения профессионального результата.

Ключевые слова: Adobe Photoshop, брызги воды, композиция.

Integration of realistic water splashes into the composition

Paidershev Aleksei Konstantinovic

Sholom-Aleichem Priamurskiy State University

Student

Abstract

The purpose of this study is to demonstrate the process of integrating realistic water splashes into a composition. Adobe Photoshop, a multifunctional raster graphics editor developed by Adobe Systems, was used to solve the problem. This tool offers an extensive set of features for professional image processing and editing. These techniques allow you to work effectively with details and adjust elements to achieve professional results.

Key words: Adobe Photoshop, water splashes, composition.

1 Введение

1.1 Актуальность

Актуальность использования Adobe Photoshop для добавления реалистичных брызг воды заключается в том, что этот редактор предоставляет мощные инструменты для точной обработки изображений, позволяя создавать профессиональные и визуально привлекательные результаты. В условиях, где важно передать динамику, естественность и детализацию (например, в рекламе, дизайне или художественных проектах), Photoshop остаётся незаменимым инструментом. Его возможности, такие как работа со слоями, масками, градиентами и цветокоррекцией, позволяют добиться высокого

уровня реализма, что особенно востребовано в современных визуальных медиа.

1.2 Обзор исследований

В статье А.Г. Беликова подробно исследуется процесс цветокоррекции объектов с использованием инструмента кривых в Photoshop, что является важным аспектом обработки изображений [1]. А.Е. Азаров и М.Е. Кочитов представили разработку специализированных плагинов для Photoshop, которые расширяют функциональные возможности редактора и упрощают работу с графикой [2]. П.Е. Гребенюк совместно с А.М. Чмутиним описали методы работы с цветовым сдвигом и контрастом яркости, что позволяет добиваться более точной передачи цветов и светотеневых переходов в изображениях [3]. В работе С.В. Беляева и Н.Е. Оtekана детально изложен процесс работы в Adobe Photoshop, включая базовые и продвинутые техники редактирования [4]. Кроме того, Р.В. Семченко и П.А. Еровлев рассмотрели различные методики обработки изображений, что подчеркивает универсальность Photoshop для решения широкого спектра задач в области графического дизайна и фоторедактирования [5].

1.3 Цель исследования

Цель данного исследования – продемонстрировать процесс интеграция реалистичных брызг воды в композицию.

2 Материалы и методы

В данном исследовании применяется многофункциональный растровый графический редактор Adobe Photoshop.

Ссылка для скачивания материала
<https://disk.yandex.ru/d/bm2YVS9XnhEiyw>.

3 Результаты

Чтобы начать добавление реалистичных брызг воды, сначала откройте изображение, с которым планируете работать. Запустите графический редактор Photoshop, перейдите в верхнее меню и выберите пункт «Файл», а затем — «Открыть» (см. рис. 1). Также можно воспользоваться сочетанием клавиш Ctrl+O. В появившемся окне найдите нужный файл и нажмите кнопку «Открыть».

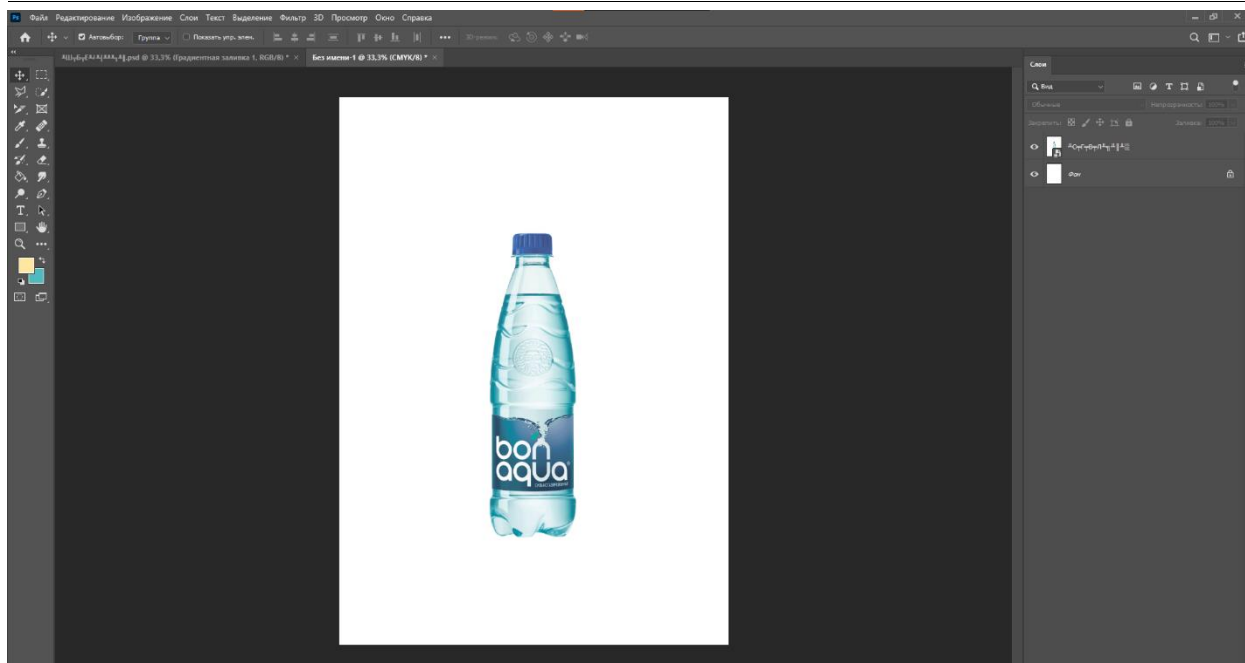


Рисунок 1. Исходное изображение

Используем инструмент «Выделение» > «Выделение предмета», чтобы выделить бутылку на изображении (рис.2).

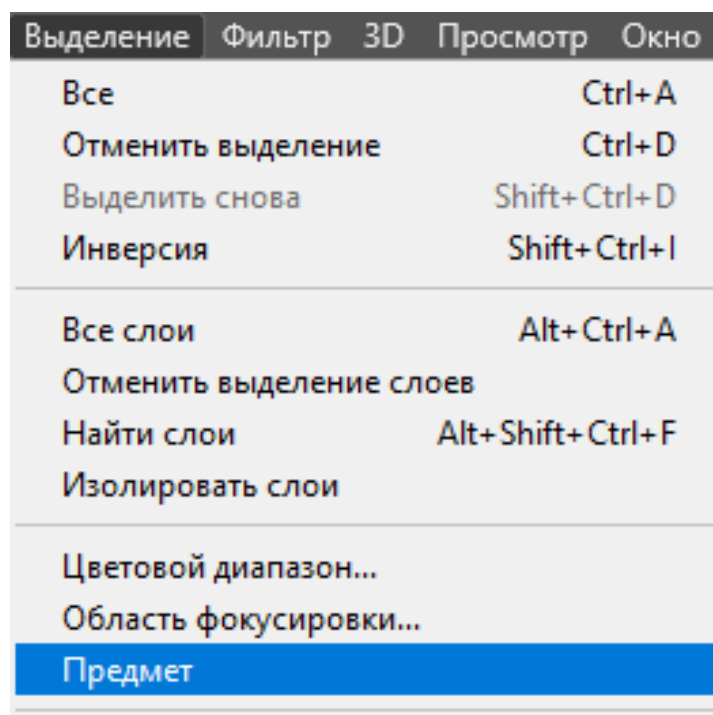


Рисунок 2. Выделение предмета

Нажмем на кнопку «Добавить слой-маску», затем создадим новый слой и переместите его вниз под текущий слой (рис.3).

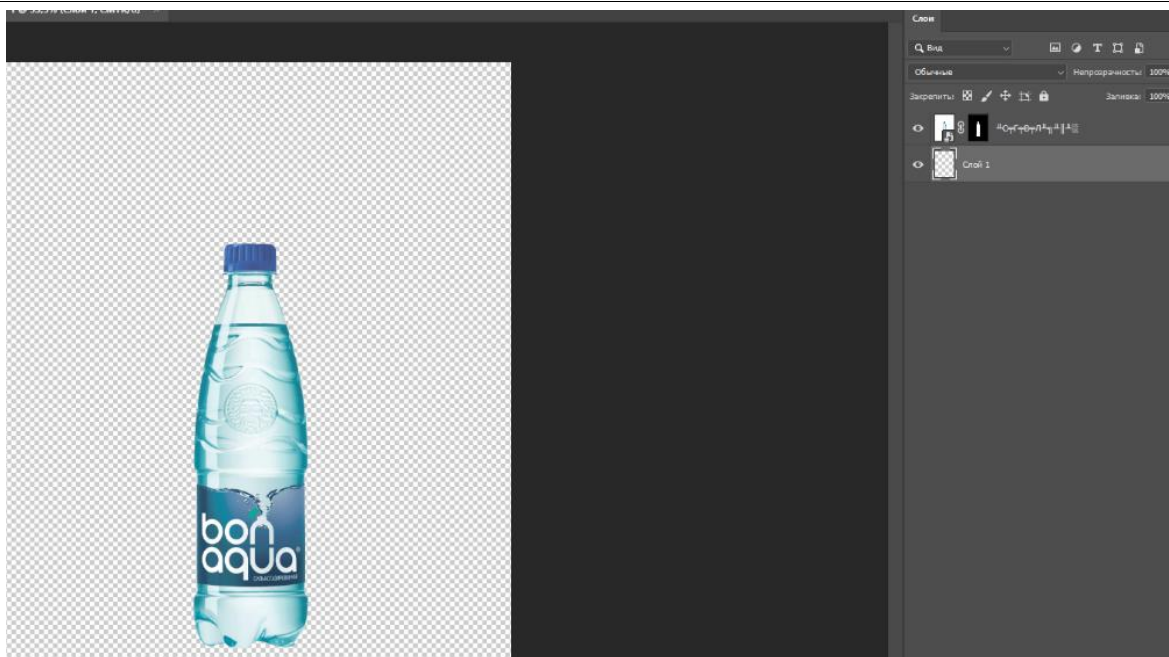


Рисунок 3. Создание нового слоя

Выберем инструмент «Градиент» и растянем его по фону, чтобы создать плавный переход цвета (рис.4).



Рисунок 4. Градиент

Перейдем в настройки градиента и изменим его цвета, выбрав подходящие оттенки для этого дизайна (рис.5).

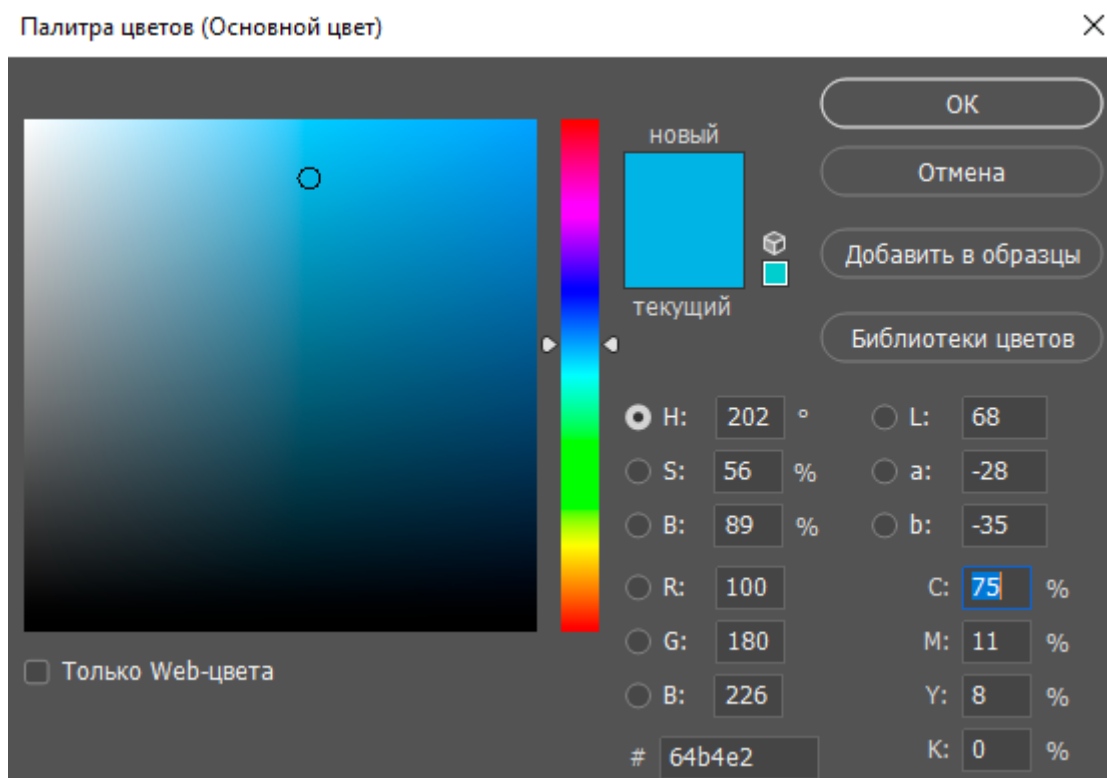


Рисунок 5. Палитра цветов

После изменения цвета градиента изображение приобретёт новый вид (рис.6).



Рисунок 6. Измененный градиент

Переключимся на верхний слой и переместим изображение с брызгами в окно Photoshop (рис.7).

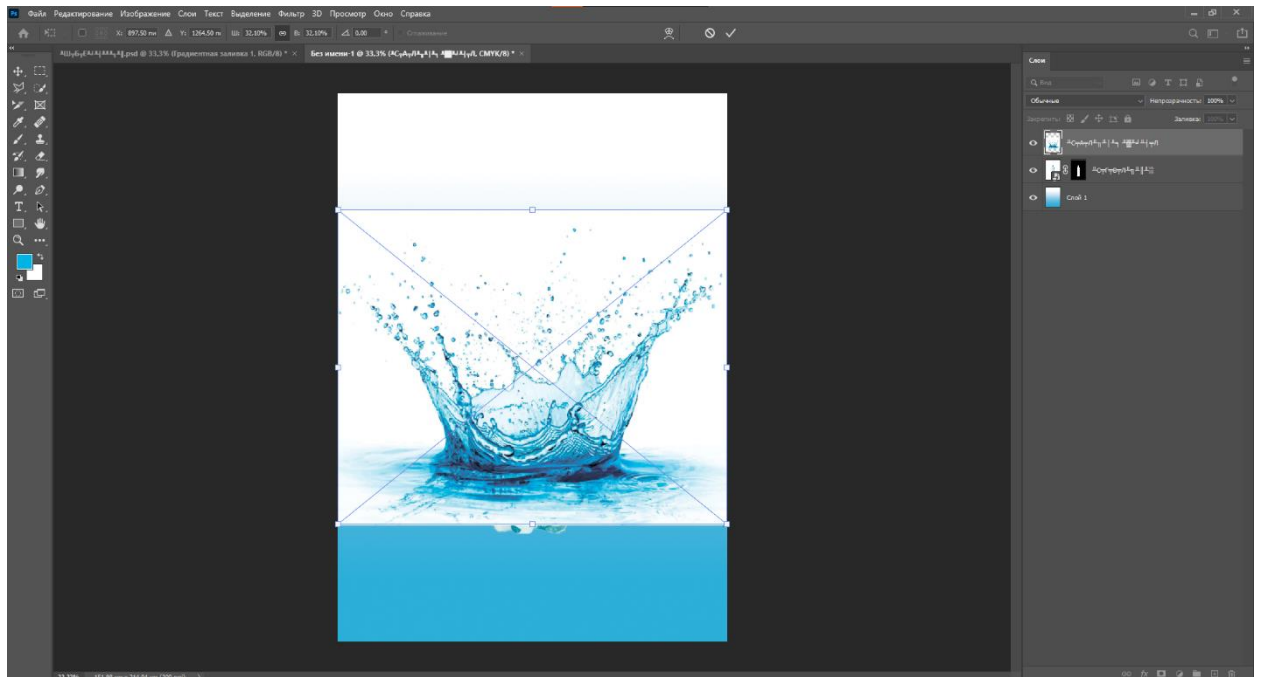


Рисунок 7. Изображение с брызгами

Щелчком правой кнопкой мыши по иконке слоя и выберем пункт «Выделить пиксели» (рис.8).

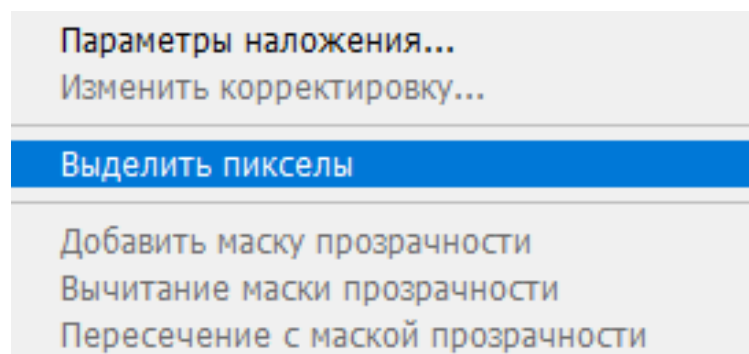


Рисунок 8. Пункт «Выделить пиксели»

Скопируем выделение, нажав Ctrl+C, затем создадим маску слоя и, удерживая клавишу Alt, кликнем левой кнопкой мыши по маске, чтобы вставить скопированное выделение (рис.9).

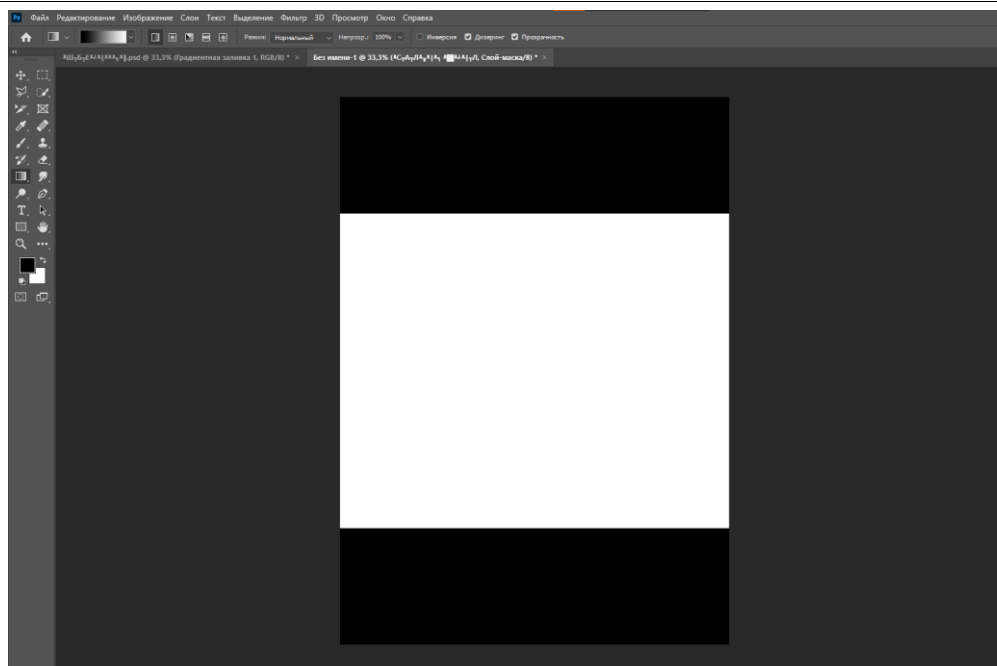


Рисунок 9. Созданная маска слоя

Сочетанием клавиш **Ctrl+Shift+V** выполним команду «Вставить на то же место», это позволит вставить скопированное выделение точно в его исходную позицию (рис.10).

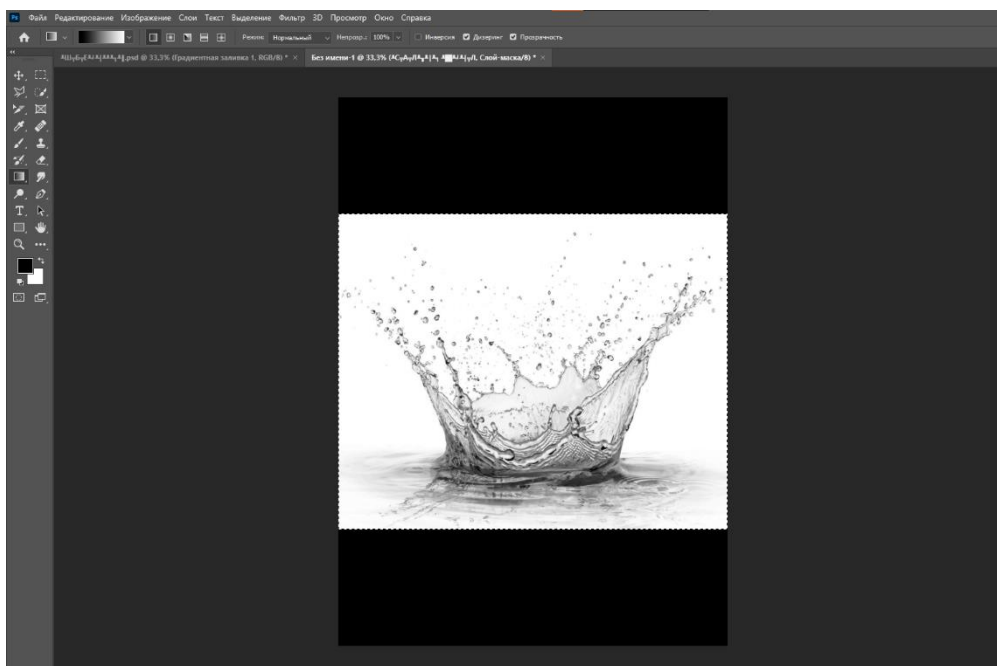


Рисунок 10. Вставка

Инвертируем выделение, нажав сочетание клавиш **Ctrl+I** (рис.11).

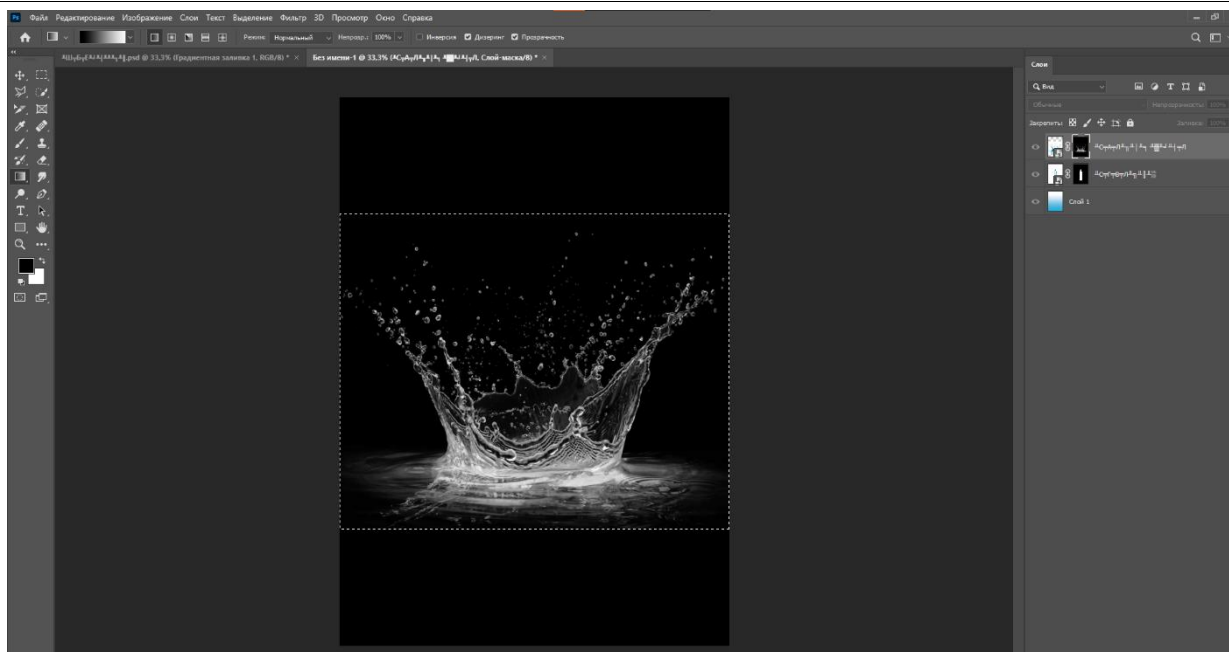


Рисунок 11. Инвертирование

Щелчком по иконке слоя, на котором находится изображение бутылки (рис.12).

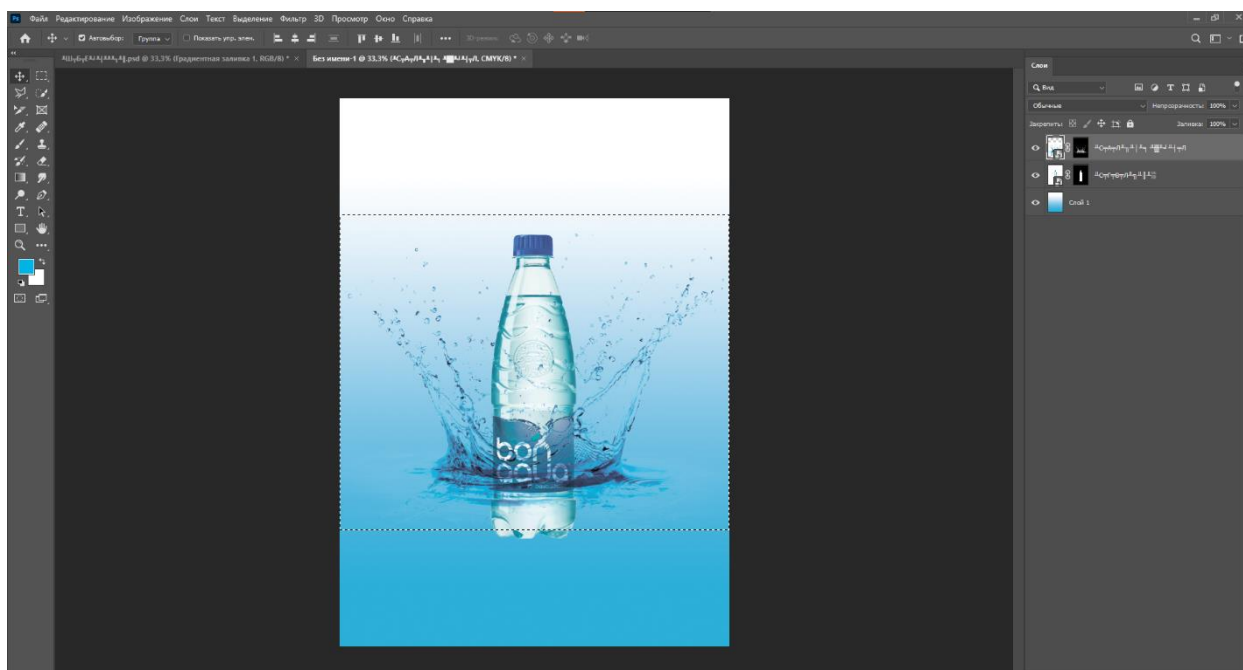


Рисунок 13. Слой с бутылкой

Поместим изображение брызг в нужное положение, затем нажмем комбинацию клавиш **Ctrl+U**, чтобы открыть окно настройки «Цветовой тон/Насыщенность» (Hue/Saturation). В открывшемся окне установим значение яркости на 100 для достижения желаемого эффекта (рис.14,15).

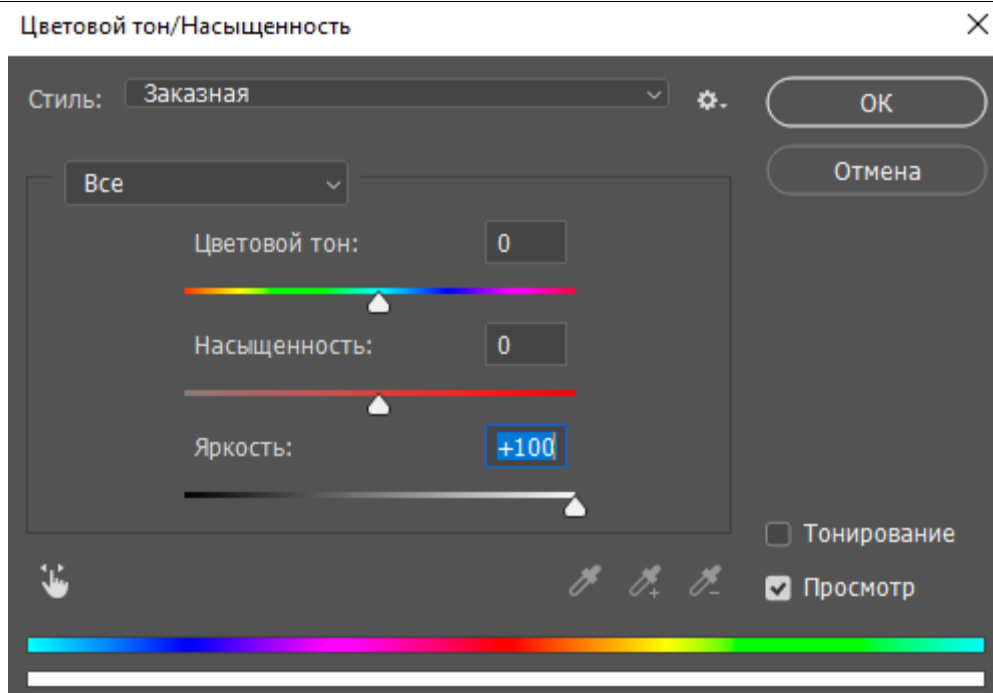


Рисунок 14. Цвет тона/насыщенность

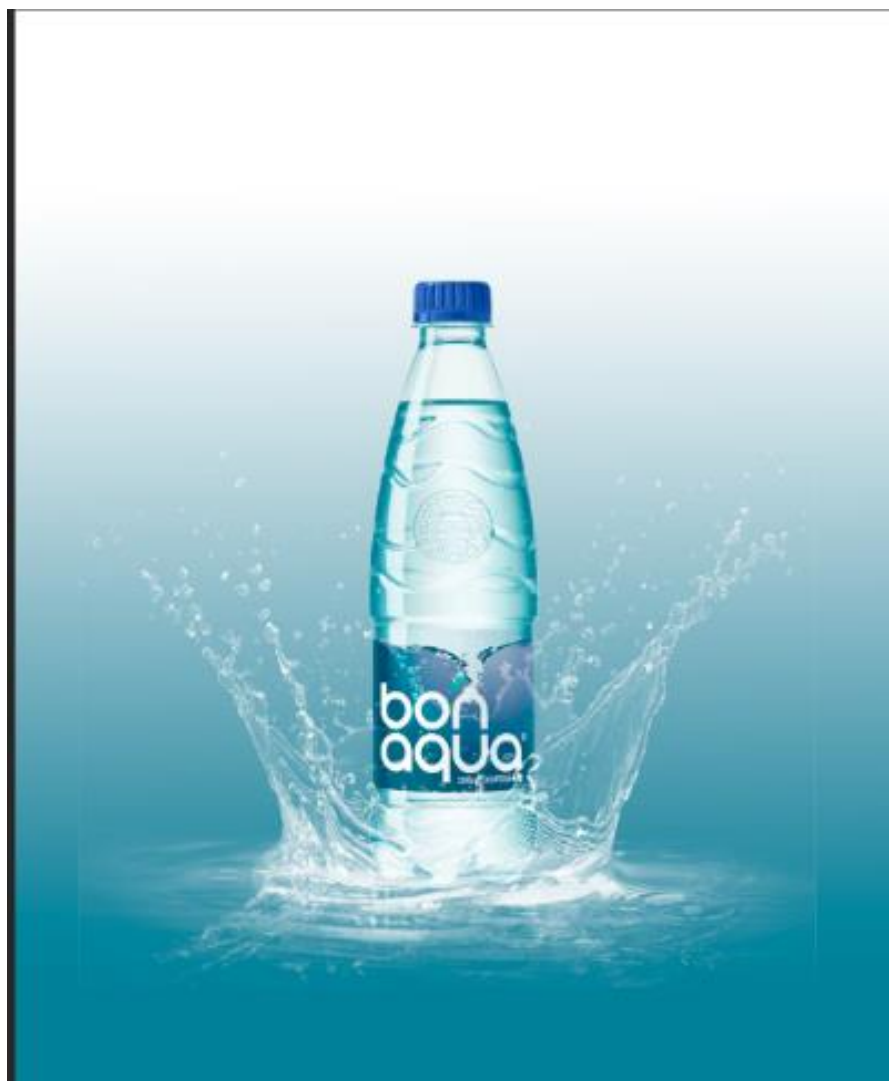


Рисунок 15. Результат

4 Выводы

В результате проделанных шагов успешно добавили реалистичные брызги воды на изображение. С помощью инструментов выделения, масок, градиента и настройки цветового тона/насыщенности удалось гармонично интегрировать брызги в композицию, придав изображению более динамичный и выразительный вид. Эти техники позволяют эффективно работать с деталями и корректировать элементы для достижения профессионального результата.

Библиографический список

1. Беликов А.Г. Цветокоррекция объектов через кривые в Photoshop // Постулат. 2022. № 2 (76).
2. Азаров А. Е., Кочитов М. Е. Разработка расширения для графического редактора Photoshop // Постулат. 2018. № 1 (27). С. 51.
3. Гребенюк П. Е., Чмутин А. М. Оттеночный сдвиг и яркостный контраст: парадоксы Photoshop // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 8 (64). С. 115-121.
4. Беляева С.В., Отекина Н.Е. Графический редактор Adobe Photoshop // Мир Инноваций. 2022. № 3 (22). С. 51-54.
5. Семченко Р.В., Еровлев П.А. Методики обработки изображений в Photoshop // Постулат. 2018. № 12-1 (38). С. 32.