

Изобразительная деятельность старших дошкольников с задержкой психического развития

Власова Елена Васильевна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города «Детский сад комбинированного вида №7» г. Петропавловск-Камчатский

Воспитатель

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема.

Студент

Аннотация

В статье рассматриваются особенности изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). Представлены результаты исследования сформированности у детей предметного и сюжетного рисования. Данное исследование позволит определить типологические трудности, возникающие в процессе рисования у детей с ЗПР, и на основании полученных результатов грамотно выстроить дальнейшую коррекционную работу

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, изобразительные умения, зрительно-моторная координация, коррекционно-развивающая работа.

Visual activity in older preschoolers with mental retardation

Vlasova Elena Vasilyevna

Municipal autonomous preschool educational institution of the city "Kindergarten of combined type No. 7" Petropavlovsk-Kamchatsky

Mentor

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article examines the features of the visual activity of preschoolers with mental retardation. The results of a study of the formation of children's subject and plot drawing, the adequacy of the use of color, the proportionality of the image and graphomotor skills are presented. This study, in our opinion, will allow us to identify the typological difficulties that arise in the process of drawing in children with ASD, and based on the results obtained, to competently build further correctional work.

Keywords: children with mental retardation, visual skills, hand-eye coordination, correctional and developmental work.

Наряду с игрой, в дошкольном возрасте наиболее интересным видом продуктивной активности ребенка, является изобразительная (рисуночная) деятельность. Изобразительная деятельность ребенка давно привлекала внимание художников, педагогов и психологов. Рисунки детей изучаются с разных точек зрения. Основные исследования сосредоточены главным образом на возрастной эволюции детского рисунка (Г. Кершенштейнер, И. Люке и др.). Другие авторы изучали психологический анализ процесса рисования (Э. Нейман, Н.А. Рыбников и др.). Л.С. Выготский считает, что детский рисунок – это своеобразная «графическая речь», и раннюю мнемотехническую стадию этой «речи» можно считать предвестницей будущего письма.

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (А.В. Дубровская [1], А.А. Иванова [2], Т.С. Комарова [3], Т.С. Киселева [4], В.С. Мухина [5], Е.Н. Плотникова [6], и др.) доказывают, что изобразительная деятельность является эффективным способом развития в детском возрасте. Научные работы специалистов в области дефектологии Е.А. Екжанова [7], А.Ю. Ермолина [8], Л.Ю. Катаева [9], В.В. Кисова [10], [12]. Фиохиной [11] и др.) подтверждают, что данный вид деятельности играет большую роль в психолого-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако большинство исследований по изобразительной деятельности детей с ОВЗ направлено на изучение влияния рисования, на становление той и иной сферы психики или формирование каких-либо изобразительных навыков и умений. Исследование особенностей развития самой изобразительной деятельности встречаются достаточно редко, хотя понимание специалистами психолого-педагогических особенностей этого вида детской деятельности дает возможность эффективно строить коррекционно-развивающую работу.

Исследованием изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) занимались Е. А. Екжанова, Е. Н. Лебедева, Е. С. Слепович, Н. П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. Ими было установлено, что дети с задержкой психического развития в отличие от детей с нормотипичным развитием, имеют специфические особенности в овладении изобразительной деятельностью. У них отмечаются трудности в восприятии и передачи формы изображаемых предметов, бедность цветового решения. Для рисунков характерны такие черты, как примитивность, схематичность, статичность, стереотипность, сниженный интерес, недостаточно сформированы технические навыки рисования. В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. У многих детей недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как выбрать краску, промыть и осушить кисть, как вести ею по бумаге. Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания. У детей

данной категории нарушен и необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу. Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою оценку, которая часто завышена.

Одним из основополагающих исследований изобразительной деятельности детей с ЗПР являются работы Е.А. Екжановой. Автор указывает, что в процессе изображения у большинства детей с ЗПР отмечается недостаточный или удовлетворительный уровень организации изобразительной деятельности, создание изображения объектов происходит по принципу недифференцированной схемы. Дошкольники с задержанным развитием в свободном рисовании используют в основном предметные изображения или элементы сюжета, дорисовывание изображения из заданной фигуры осуществляется на низком или удовлетворительном уровне. Наиболее существенные различия в создании изображения по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, дошкольники с ЗПР демонстрируют по таким параметрам как использование цвета, размер изображения и пол человека. Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое.

Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться».

С целью определения типологических трудностей, возникающих в процессе рисования у детей с ЗПР, и на основании полученных результатов грамотно выстроить дальнейшую коррекционную работу, нами было проведено экспериментальное исследование на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Петропавловск - Камчатского «Детский сад комбинированного вида №7». В исследовании участвовали дети с задержкой психического развития, посещающие старшую группу (5 - 6 лет) компенсирующей направленности. В целях конфиденциальности имена детей были изменены.

В ходе исследования решались следующие задачи: выявить уровень сформированности у детей предметного и сюжетного рисования, определить уровень развития изобразительных навыков, определить приемы работы, направленные на коррекцию имеющихся нарушений у старших дошкольников с ЗПР.

Опираясь на исследования В.Б. Косминской, А.Г. Ковалева, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой можно выделить общие показатели изобразительных способностей и их характеристики, которые сформулированы в работах Л.В. Петуховой [13] и представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Показатели и характеристики развития изобразительных способностей (по Л.В. Петуховой)

Показатели	Характеристики показателей развития изобразительных способностей
1. Восприятие и связанное с ним представление	Оперирование имеющимися представлениями в совокупности со зрительными образами, полученными через восприятие цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения и создают полноценный образ, необходимый для реализации его в рисунке
2. Овладение средствами выразительности, средствами графического воплощения образа	Овладение комплексом умений и навыков изображения посредством, которых происходит передача эмоций и отношений к изображаемому объекту. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм
3. Овладение техникой рисунка	Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается также развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

Изучены показатели и характеристики уровней восприятия и связанного с ним представления (по методике Т.С. Комаровой). На основании имеющихся данных и изучения уровня развития изобразительных навыков детей с ЗПР мы подобрали следующие диагностические задания:

Показатель - Восприятие и связанное с ним представление.

Диагностическое задание: «Моряк» (рисование карандашами по лексической теме «Наша Армия»).

Цель: Выявить умения и навыки передавать форму, величину, пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета, с учетом имеющегося опыта рисования человека.

Исследование было организовано в форме традиционного занятия, проводилось с подгруппой детей 6 человек. Учитывались знания детей по лексической теме. В ходе предварительной работы была продемонстрирована презентация о профессии моряка, рассмотрены картинки, проведены дидактические игры.

В ходе занятия детям сообщили тему «Моряк».

На доске разместили готовый образец моряка, с поднятой вверх рукой.

Поочередно вывешивались на доску образцы - схемы этапов рисования (всего 3 карточки)

1 карточка- голова, шея, туловище (проговорили где, что рисовать, показали пальцем на своём листке)

2 карточка – ноги, руки, лицо (моделирование из магнитной мозаики движение руки человечка, рассматривание изменения положения рук на примере куклы, на себе.)

3 карточка – детали и цвет (бескозырка, цвет брюк, тельняшки)

Еще раз проговорили, с чего начнём рисование, дети показали пальцем расположение рисунка на листе бумаги.

Приступили к самостоятельной работе (общее время занятия 25мин.)

Некоторые дети поспешили начать работу, не дослушав объяснения педагога.

Ева (приступила к работе раньше других, не дослушав инструкцию) уверенно и раньше других детей, нарисовала моряка, при этом не смотрела на образец, за время занятия проявляла торопливость, дополнила рисунок по своему замыслу - сделала фон, нарисовала в руке моряка флажок. Торопливость выполнения сказалась на качестве работы. Тельняшку моряка сначала прорисовала в полоску, а в процессе раскрашивания всё закрасила сплошным синим цветом. (см. рис.1)

Максим (приступил к работе раньше всех, не дослушав инструкцию) при первом затруднении зачеркнул рисунок и отбросил на пол, а сам резко отодвинулся в сторону. Ему было предложено попробовать вместе нарисовать голову, ребенок с раздражением отказался, сказав, что хочет сам сделать. Индивидуальную помощь принял в форме контроля действий (просьба показать место, где будет рисовать голову, какого размера, показ точек, которые надо обвести и т.д.). После первого удачного фрагмента, продолжил рисование самостоятельно. Цвет изображаемых предметов передан неверно (брюки моряка нарисовал зеленым цветом), указание на неверность цвета не принимает. Рисунок не закончил, потеряв интерес после замеченной ошибки, свободное место на листке изрисовал каракулями. (см. рис.2).



Рис. 1 – рисунок Евы



Рис. 2 – рисунок Максима



Рис. 3- рисунок Федора

Дима и Федор сидели рядом, возможно поэтому рисунки получились очень похожи. Объект узнаваем, есть незначительные искажения пропорциональности и расположение частей предметов. Передача цвета соответствует (см. рис.3, рис. 4)

Алексей во время объяснения отвлекался. Не задумываясь, приступил к работе, быстро нарисовал простым карандашом, не обращая внимания на значительные искажения (см. рис.5). Заметил несоответствие образцу только на этапе прорисовывания деталей и раскрашивание цветом. Помощь педагога принял в форме уточнения и самостоятельного показа на листке где, что какой формы будет рисовать (голова круг, две короткие линии – шея, прямоугольник туловище, линия вверх наискосок-рука и т.д.). В результате ребенок нарисовал узнаваемый образ (см. рис. 6)



Рис. 4-рисунок Димы

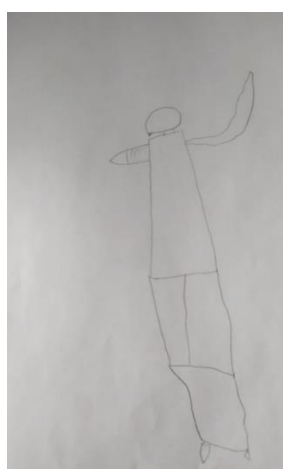


Рис. 5-рисунок Алексея



Рис. 6 – рисунок Алексея

По результатам исследования было выявлено, что в обследуемой группе всего у 2 детей – средний уровень развития навыков рисования; у 2 – ниже среднего, у 2 – низкий уровень, что свидетельствует о необходимости проведения коррекционной работы по развитию навыков рисования. В связи с особенностями развития такие дети особенно нуждаются в целенаправленном обучении.

К наиболее эффективным приемам обучения рисованию дошкольников можно отнести: прием совместных действий (сотворчество, рассматривание образцов, показ способов рисования, обыгрывания персонажей, пассивные движения и т. д.). Так же стоит отметить, что при коррекционной работе по развитию навыков рисования необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. В связи с нарушением развития дети особенно нуждаются в целенаправленном обучении. Ученые (В.И.Лубовский, Л.И.Переслени, В.Г.Лутонян, С.Г.Шевченко и др.), исследующие особенности развития детей с ЗПР, в первую очередь, отмечают у них отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют способы воздействия, направленные на активизацию их познавательной и практической деятельности. Методы обучения рисованию

должны быть направлены на развитие у ребенка как графомоторных навыков, так и умения отражать в рисунках окружающую действительность

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы и проведенное исследование позволили сформулировать вывод, что изобразительные способности развиваются не стихийно. Это целенаправленный процесс, в котором важны как правильно подобранные методы и приёмы обучения, так и принципы систематичности и интеграции с другими видами деятельности дошкольника.

Библиографический список

1. Дубровская А.В. Изучение особенностей изобразительной деятельности дошкольников // Образовательный процесс. 2019. № 2(13). С. 12-14.
2. Иванова А.А., Поляшова Н.В. Эмоциональное развитие старших дошкольников в изобразительной деятельности // Традиции и новации в дошкольном образовании. 2020. № 3(16). С. 38-41.
3. Комарова Т.С. Значение изобразительной деятельности детей для их всестороннего развития // Педагогическое образование и наука. 2014. №. 3. С. 6-14.
4. Киселева Т.С. Формирование смысловых представлений о цвете и форме у дошкольников в процессе обучения изобразительной деятельности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. 2011. №1. С. 108-113.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981. 239 с.
6. Плотникова Е.Н. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 54(1). С. 175-181.
7. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития: дис. ... доктора. пед. наук. М., 2003. 372 с.
8. Ермолина А.Ю., Шебуняева Е.В. Особенности к изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития // Инновации. Наука. Образование. 2020. № 13. С. 543-548.
9. Катаева Л.Ю. Исследование навыков изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста // Студенческая наука и XXI век. 2018. №2-2. С. 269-271
10. Кисова В.В., Воронова А.Д. Психолого-педагогические особенности рисования дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Карельский научный журнал. 2020. Т.9. №3(32). С. 36-41.
11. Фиохина О.А., Бекирова М.И. Особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития // Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции: Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными

возможностями здоровья: Теория и практика. Симферополь, 2019. С. 204-207

12. Кисова В.В., Воронова А.Д. Экспериментальное исследование старших дошкольников с задержкой психического развития // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2021. Т. 10. № 1(34) С. 355-359.
13. Петухова Л. В. Нетрадиционные техники рисования как условие развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». 2011. № 2 (5) – С. 159–163.