

Коррекционно-развивающая работа на занятиях изобразительной деятельности с дошкольниками с задержкой психического развития

Власова Елена Васильевна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города «Детский сад комбинированного вида №7» г. Петропавловск-Камчатский

Воспитатель

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема
Студент

Аннотация

В статье рассматриваются типологические трудности, возникающие в процессе рисования у детей с задержкой психического развития. Анализируется развитие познавательной активности дошкольников на занятиях изобразительной деятельности. Приведены примеры игр, которые могут быть использованы на занятиях.

Ключевые слова: Изобразительная деятельность, коррекционная работа, дошкольники, задержка психического развития, познавательная активность

Correctional and developmental work in visual arts classes with preschoolers with mental retardation

Vlasova Elena Vasilyevna

Municipal autonomous preschool educational institution of the city "Kindergarten of combined type No. 7" Petropavlovsk-Kamchatsky

Mentor

Sholom-Aleichem Priamursky State University
Student

Abstract

This article examines the typological difficulties that arise in the process of drawing in children with mental retardation. The development of cognitive activity of preschoolers in visual arts classes is analyzed. Examples of games that can be used in the classroom are given.

Keywords. Visual activity, correctional work, preschoolers, mental retardation, cognitive activity

В отечественной психологии и педагогике общепризнанным является положение о том, что психика неразрывно связана с деятельностью человека (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, С. Л. Рубинштейн и др.). Данная зависимость рассматривается как важная закономерность, общая для нормального и отклоняющегося развития. Включение ребенка в

различные виды деятельности способствует количественным и качественным изменениям его психического облика, обеспечивает позитивную динамику и вместе с тем позволяет получить объективное представление об особенностях его развития.

Л.С. Выготский писал о том, что рисование не просто способствует развитию, но и связывает между собой такие важнейшие функции как зрение, речь, мышление двигательную координацию. Рассматривал рисование, как своеобразный рассказ о своем индивидуальном развитии и формировании отдельных систем организма.

Значение деятельностного подхода на занятиях по ИЗО у детей с ЗПР подчеркивали Т.Н. Головина, И.А. Грошенков, А.Н. Граборов, Г.М. Дульнев, Л.В. Занков, М.М. Нудельман, Н.Ф. Кузьмина-Сыромятникова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф [2].

А.Ю. Ермолина, Л.Ю. Катаева и другие специалисты, подтверждают, что данный вид деятельности играет большую роль и в психолого-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Как отмечает Г.Н. Лаврова [8], для того, чтобы изобразительная деятельность стала средством коррекции и развития имеющихся нарушений у детей с ЗПР, она должна быть организована с учетом общих для нормы и патологии закономерностей развития, а также с учетом своеобразия психического развития. Именно продукты изобразительной деятельности становятся отражением представлений детей, которые формируются у него об окружающем мире [4].

Исследователями установлено, а практикой подтверждено, что разные виды продуктивной деятельности детей являются не только важнейшим фактором развития мелкой моторики, стимулирующим речевое развитие, но и мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка [6].

На занятиях рисованием ребёнку с ЗПР требуется проявление разносторонних умений и качеств. Для того чтобы изобразить какой-либо предмет необходимо определить его форму, цвет, положение в пространстве, нужно осмысливать структуру воспринимаемого объекта, наметить план поэтапного выполнения рисунка, сопоставить части рисунка между собой, сравнить собственный рисунок с образцом, с объектом.

Важное значение имеет и владение специальными графическими навыками рисования: умение владеть рукой, подчинять движения контролю руки и глаза, правильно пользоваться карандашом, кистью, красками. Однако, имеющиеся у детей с ЗПР нарушения препятствуют развитию этих умений. В процессе знакомства с изобразительным искусством данные недостатки сглаживаются.

Связь продуктивной изобразительной деятельности с коррекционным обучением очевидна, она отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. А это является необходимыми условиями для развития детей с ЗПР. Практика показывает, что многие дети интеллектуально пассивны.

Воспитатель при объяснении материала не всегда продумывает приёмы, активизирующие познавательный интерес, мышление и поведение ребенка, когда ребенку не предоставляется возможности для проявления активности, а воспитатель все до мелочей объясняет и спешит на помощь. А ведь в этом и заключается принцип активности и сознательности – чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет процесс его развития.

Наша экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Петропавловск - Камчатского «Детский сад комбинированного вида №7». В исследовании участвовали 10 детей с задержкой психического развития, посещающих старшую группу (5-6 лет) компенсирующей направленности. Исследование проводилось в групповой и индивидуальной форме. Для организации исследования нами были использованы следующие методики: методика «Рисование по замыслу» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; методика «Свободный рисунок» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; методика «Домик» (Л.Г.Попова), методика «Незаконченный рисунок» (Л.Ф.Тихомирова). Методики авторов были модифицированы в соответствии с темой опытно-поисковой работы и адаптированы к условиям МАДОУ «Детский сад №7».

В ходе исследования решались следующие задачи:

- определить уровень развития изобразительных навыков,
- выявить эффективность применения игровых форм работы на занятии рисованием для развития познавательной активности,
- разработать комплекс упражнений направленных на коррекцию имеющихся нарушений (внимание и восприятие пространственного соотношения) у старших дошкольников с ЗПР.

На основе полученных результатов экспериментального исследования, нами были выделены критерии для разработки типологии развития рисования у дошкольников. При этом учитывались:

- содержательная сторона рисунка;
- самостоятельность замысла изображения (умение самостоятельно задумать тему рисунка и получить результат);
- уровень сформированности изобразительных навыков (умение передать форму предмета, его пропорции, строение, пространственное положение предмета и его частей, передача движений), передача цвета;
- развитие технических и графомоторных навыков (умение пользоваться карандашом, фломастерами, умение передавать линии различной конфигурации, владение формообразующими движениями, нажим на карандаш).

Результаты исследования рисования по замыслу позволяют констатировать низкий уровень развития данного вида рисования у старших дошкольников с ЗПР. На этом уровне оказались большинство испытуемых

данной группы. Дети не могли задумать сюжет, «войти» в воображаемую ситуацию, перенести известные для них образы в новые сочетания. Это свидетельствует о том, что дошкольники с ЗПР не умеют формулировать свой замысел и не владеют навыками его реализации. Хорошо известно, что развитие замысла во многом зависит от специфики речевого развития. В связи с этим мы отметили, что дети с ЗПР, которые не сопровождали свои рисунки речевыми высказываниями и не отвечали на вопрос о планировании своих действий, чаще всего, совсем не могли создать рисунок по замыслу

Исследование навыков предметного и сюжетного рисования дошкольников с ЗПР позволяет выявить то, что дети затрудняются в изображении сюжетного рисунка, в работе доминирует изображение отдельных предметов, чаще упрощенных и мало детализированных. Рисунки примитивны и однообразны, характеризуются бедной цветовой гаммой, иногда неадекватностью применения цвета (красный снеговик).

Почти все дети показали отсутствие творческого подхода к изображению, не способны отобразить в рисунке свой личный и социальный опыт. Несмотря на это у детей с ЗПР отмечается завышенная оценка своего рисунка, даже если работа не завершена.

Оценивая сформированность изобразительных навыков у старших дошкольников с ЗПР, следует отметить наиболее типичные нарушения. Это трудности в восприятии и передаче формы предметов из пространственного несоответствия в расположении объектов на листе бумаги, неумение передавать в рисунке внешние признаки предметов, отсутствие изображения мелких деталей, сложности в выделении отдельных элементов из объекта, который воспринимается как единое целое, статичность рисунков по форме и содержанию.

Анализируя сформированность графомоторных навыков, следует отметить существенные трудности в этом отношении более, чем у половины детей с ЗПР. Недостаточность развития мелкой моторики затрудняет формирование у дошкольников с ЗПР штриховки, обводки, проведения линий в различных направлениях и силой нажима на карандаш и т.д. Дошкольники с ЗПР быстро устают в процессе рисования и начинают совершать большое количество некоординированных движений, ухудшая качество изображения.

На основе выше представленных критериев нами были выделены 3 уровня сформированности навыка рисования: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень - выполнение заданий по инструкции, по образцу без помощи взрослого. Правильное изображение предмета, учет его особенностей: цвет, форма, пространственное соотношение. Умение анализировать полученное изображение, соотносить с образцом. Дети хорошо владеют предметным рисованием и элементами сюжетного рисования, могут самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами и деталями. Проявляют некоторую самостоятельность в выборе замысла. Фигуры представлены в динамике. Обращают внимание на выбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Дети умеют правильно держать

карандаш и фломастеры, способны передать линии различной конфигурации, контролируют направление движения кисти при передаче изображения.

Средний уровень - рисунки созданы преимущественно с помощью взрослого. Наблюдается преобладание предметного рисования над сюжетным. Содержание рисунков ограничено, замысел не отличается оригинальностью. С точки зрения техники исполнения рисунки имеют некоторые искажения, (наблюдаются трудности в передаче пропорций предметов и их элементов, присутствуют ошибки в изображении пространства). Наблюдаются небольшие отступления от реального цвета предметов. В работе чаще всего присутствует ограничение цветов или оттенков. Дети испытывают небольшие затруднения при работе с художественными материалами. Не всегда правильно держат карандаши или фломастеры.

Низкий уровень - рисунки не детализированы, состоят преимущественно из схематических и незавершённых изображений. Замысел отсутствует. Искажённая передача формы изображения. Дети не учитывается размер листа, при определении величины изображения. Расположение рисунка относительно листа носит случайный характер. Кроме этого многие дети неадекватно используют цвет (даже после напоминания взрослого). Нажим на карандаш чрезмерный или слишком слабый. В процессе раскрашивания линии размашистые, прерывистые, беспорядочные. Иногда не завершённость рисунка, поясняет усталостью.

В ходе исследования выявлено, что 7 из 10 детей продемонстрировали низкий уровень развития рисования, 3 человека – средний, детей с высоким уровнем не выявлено. Во многом, это объясняется тем, что дошкольники с задержанным темпом развития испытывают существенные трудности с двигательным контролем, их внимание ещё не носит произвольного характера и не позволяет им сосредоточиться на выполняемой деятельности. Большое влияние на качество рисования оказывает и недостаточно развитое воображение детей с ЗПР.

Мы считаем, что в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ЗПР необходимо уделять пристальное внимание целенаправленному формированию рисования как традиционному виду детской деятельности. Причем, основным направлением такой работы должно стать не только развитие самой изобразительной деятельности как таковой, а формирование предпосылок ее становления - произвольности, двигательного контроля, воображения, восприятия, обогащение детского опыта.

С целью формирования познавательного интереса к изобразительной деятельности занятия целесообразно выстраивать так, чтобы они служили импульсом к продуктивным интеллектуальным операциям. Нами были подобраны и самостоятельно разработаны игры и игровые приемы, включение которых на занятиях рисованием, создает ситуацию успеха, атмосферу самостоятельности, поддерживает эмоциональный интерес, что способствует развитию познавательной активности дошкольников с задержкой психического развития.

Приведем примеры дидактических игр и приёмов, а также примерные темы занятий, на которых они были проведены и показали положительный результат.

- Игры и упражнения «Линия и Карандаш», «Вправо, влево, вверх и вниз, только ты не ошибись», которые направлены на развитие ориентировки на бумаге, графомоторных навыков. Эти упражнения проводятся на занятиях по темам «Деревья и кустарники» «Дома на нашей улице», «Транспорт» и др.

- Сказки-малютки: «Королева кисточка рассказывает», «В гостях у краски», «Сказки Дядюшки Мольберта», «Уроки тётушки Палитры» и др.

Направлены на поддержание познавательного интереса к рисованию краской. Темы занятий: «Знакомство с акварелью», «Правила пользования разными видами кистей и красок», «Цвета и оттенки (алгоритм смешивания красок), «Замок снежной королевы», «Знакомство с понятием тёплые и холодные тона» и др.

- Приём наглядного моделирования (подвижная аппликация).

Позволяет продемонстрировать детям, как меняется положение деталей и как можно изобразить движение человека, показать, как один предмет закрывает часть другого, что характерно при рисовании натюрморта, вазы с цветами и т.д. Направлен на развитие целостного восприятия, ориентировку пространственного положения предмета, передачу движений). Темы занятий: «Овощи на столе», «Ваза с фруктами», «Лыжник», «Моряк машет флажком», «Осенний лес» и др.

- Игровые упражнения на эмоциональную разгрузку (арттерапия) такие, как раскрашивание природного материала. «Шишка - Ёлочка», «Скорлупа грецкого ореха - божья коровка», «Морские ракушки - крылья бабочек» -здесь уместна работа в паре. Рисование на гладких камешках, отпечатки осенних листьев и другие нетрадиционные занятия рисованием на которых дети проявляют самостоятельность и не опасаются ошибиться. Проявляют задатки творческого воображения и ощущают ситуацию успеха .

- Игр на развитие познавательных процессов : «Что забыл нарисовать художник», «Повтори узор», «Дорисуй», «Что изменилось», «Часть целое».

Библиографический список

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. М.: Просвещение, 2005. 272 с.
2. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208
3. Шаповалова О. Е. Психолого-педагогическое изучение школьников с нарушением интеллекта: монография / О. Е. Шаповалова ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВО "Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема". Биробиджан : ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2017. 97 с.

4. Борисова Е. А., Качесова Е. Н. Коррекционная направленность изобразительной деятельности в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья ПГУ им. Шолом-Алейхема // Постулат. 2018. №12(Дата обращения 20.03.25)
5. Карымова О.С. Особенности изобразительной деятельности учащихся младших классов с задержкой психического развития (ЗПР) // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 №5, (Дата обращения 19.03.2025)
6. Карынбаева О.В., Воробьева С.В. Особенности коммуникативных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта // Постулат. 2019. №2. URL: <http://e-postulat.ru/index.php/Postulat/article/view/2430/2471>(Дата обращения 20.03.2025)
7. Кисова В.В., Воронова А.Д. Психолого-педагогические особенности рисования дошкольников с ограниченными возможностями здоровья //Карельский научный журнал. 2020. Т.9. №3(32). С. 36-41.(дата обращения (19.03.2025).
8. Лаврова Г.Н. Изобразительная деятельность как средство развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-rebenka-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения 19.032025)
9. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. М.: Просвещение, 2020. 200 с.