

Дидактические игры и упражнения как средства обучения детей с расстройством аутистического спектра

Кадын Ануш Львовна

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 104 г. Краснодар
учитель-логопед*

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы взаимодействия с детьми с расстройствами аутистического спектра. Рассмотрены дидактические игры и специализированные упражнения, применяемые в образовательном процессе для коррекции и обучения детей с данным расстройством. Обсуждается эффективность использования игровых и практических методов в качестве инструментария для развития социальных навыков и улучшения коммуникативных способностей у данной категории обучающихся.

Ключевые слова: аутизм, расстройства аутистического спектра, признаки аутизма, игротерапия.

Didactic games and exercises as a means of teaching children with autism spectrum disorder

Kadyn Anush Lvovna,

*Municipal autonomous educational institution secondary school No. 104 Krasnodar
speech therapist teacher*

Abstract

This article discusses the issues of interaction with children with autism spectrum disorders. Didactic games and specialized exercises used in the educational process for the correction and education of children with this disorder are considered. The effectiveness of using game and practical methods as tools for developing social skills and improving communication abilities in this category of students is discussed.

Keywords: autism, autism spectrum disorders, signs of autism, gambling therapy.

Дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой гетерогенную группу, требующую специализированного и индивидуализированного подхода в образовательном процессе. Адаптация и интеграция как традиционных, так и инновационных педагогических технологий могут способствовать стимулированию познавательной активности и мотивации учащихся. В контексте обучения детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) традиционные методы обучения занимают центральное место, обеспечивая развитие языковых

навыков, формирование количественных представлений, улучшение памяти и когнитивных процессов, а также способствуя расширению общего кругозора [2].

Тем не менее, особое внимание следует уделить игровым технологиям, которые, согласно исследованиям, оказывают значительное влияние на эффективность педагогического процесса. Игровые технологии активизируют интерес учащихся, повышают их вовлеченность и способствуют более глубокому усвоению учебного материала. Важно рассмотреть, какие механизмы лежат в основе такого воздействия игровых технологий на образовательный процесс и как они могут быть интегрированы в структуру обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В. А. Сухомлинский высказывался о значимости игровой деятельности в детском возрасте следующим образом: "Игра представляет собой обширное и яркое окно, сквозь которое в духовную сферу ребенка проникает активный поток образов и концепций, отражающих структуру и закономерности внешнего мира. Игра является стимулом, который воспламеняет интерес и стремление [4].

Я.А. Коменский отмечал, что "игры способствуют снятию травматических ситуаций, которые могут быть причиной различных неврологических расстройств", акцентируя внимание на терапевтических свойствах игровой деятельности. З. Фрейд призывал "интегрировать игру в общую систему воспитания детей", рассматривая ее как важный аспект психоэмоционального развития. К.Д. Ушинский описывал игру как "огромное светлое окно, сквозь которое в духовный мир ребенка проникает поток представлений и понятий о мире", видя в ней стимул для развития любознательности и познавательной активности. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что "игра приносит ребенку радость", отмечая ее значение для эмоционального благополучия. Н.П. Аникеева также акцентировала внимание на радостном аспекте игры для детей, подчеркивая ее важность в воспитательном процессе [1].

В рамках педагогической практики выделяются различные категории игр, каждая из которых способствует достижению определённых целей. Игры могут выполнять образовательную функцию, способствуя усвоению новых знаний и навыков. Воспитательный аспект игр направлен на формирование ценностей и норм поведения. Развивающие игры стимулируют когнитивное развитие и креативность. Социализационная функция игр проявляется в их способности интегрировать индивида в социальную среду и формировать коммуникативные навыки. Творческие игры способствуют развитию оригинальности мышления и самовыражения. Диагностическая функция игр позволяет оценивать уровень развития различных компетенций. Игровая терапия применяется в качестве метода коррекции и реабилитации [3].

Игровые методы в педагогике обладают многофункциональным характером и могут быть адаптированы для решения широкого спектра задач.

В обучении детей с РАС традиционные технологии являются основными. Они помогают детям расширить и закрепить речевые навыки,

развивать представления о числах, память, мышление, а также способствуют развитию общего кругозора.

В современных исследованиях педагогической и психологической науки фиксируется тенденция к увеличению числа детей, для которых характерна значительная сложность в установлении социальных контактов, а также трудности в коррекции поведения с использованием традиционных методик, принятых в образовательной практике. Данная категория детей часто диагностируется с расстройствами аутистического спектра.

Аутизм (от греч. *autos* - сам) - психопатологическое состояние, характеризующееся изоляцией человека в его внутренних переживаниях, которые развиваются по своим законам, при отсутствии способности реагировать на внешние события.

Работа с детьми, страдающими расстройствами аутистического спектра, вызывает сложности из-за недостатков в социальном взаимодействии. Дети с аутизмом испытывают затруднения в общении, поскольку у них отсутствуют навыки подражания, имитации, осознания вербальной и невербальной коммуникации со стороны окружающих.

Аутизм, или расстройство аутистического спектра (РАС), проявляется в процессе развития центральной нервной системы, при этом его этиология до конца не ясна. Некоторые эксперты склонны считать, что генетические факторы играют ключевую роль в возникновении акустических проявлений.

К характерным симптомам аутизма относятся: проблема в установлении зрительного контакта с ребенком; отсутствие желания вступать в общение с людьми; повторяющиеся движения; страх перед изменениями в окружающей среде, что вызывает у ребенка сильное волнение; затрудненное усвоение базовых навыков самопомощи; отсутствие интереса к игре в роли и сюжетные игры; после продолжительного молчания – механическое повторение одного и того же звука или слова.

Работа с детьми, нуждающимися в особом подходе, может быть структурирована на несколько ключевых этапов.

Этап №1. Формирование взаимодействия. На этом этапе приоритетно создание благоприятной эмоциональной среды и обеспечение психологической комфортности для ребенка, а также установление эмоционального контакта между учителем и учащимся. Учитель, осуществляя наблюдение, определяет уровень развития ребенка, его предпочтения и интересы. Все замечания должны быть зафиксированы и проанализированы, чтобы выявить возможности для включения ребенка в процесс общения и сотрудничества. При установлении контакта важно избегать давления на ребенка, прямого обращения и длительного внимания, чтобы не напугать его. Первые шаги в общении должны быть предприняты в спокойной обстановке, без излишнего нервного возбуждения со стороны взрослого и без навязывания собственной воли, ритма и предпочтений. Учитель должен внимательно следить за изменениями в поведении ребенка: увеличение тревоги и напряжения может привести к ухудшению глазного и тактильного контакта, увеличению двигательной активности, нервозности, ограничению

движений и возникновению моторных стереотипов. Чтобы в первую очередь привлечь внимание ребенка с аутизмом и не вызвать у него страх, следует учитывать, что существуют моменты, которые могут быть неприятны для ребенка.

Таким образом, на первом этапе следует избегать громкого разговора, глубокого и пристального взгляда в глаза ребенка, обращения к ребенку, если он чувствует дискомфорт, слишком настойчивого поведения.

Ключевая задача в работе с детьми – привлечь их в мир истории, где они не просто участвуют, но и проживают события, испытывая радость.

На начальном этапе эмоциональной настройки ребенка используются игры, направленные на восприятие через чувства. Важно не просто предоставлять сенсорные ощущения, но и создавать для них глубокий смысл. Например, можно встроить в игру звуки салюта, барабана или шума дождя. Если ребенок ощущает удовольствие от колебаний, взрослый может принять участие в этой игре, аккомпанируя ребенку в ритме, имитируя колебания деревьев и сопровождая этот процесс музыкальными текстами. Сначала рекомендуется использовать игры, которые не требуют от ребенка особой активности. Чтобы наладить позитивный эмоциональный контакт, можно предложить игры типа «Ку-ку», «Догони меня», а также прослушивание записей с эмоциями и звуками животных.

Этап №2. Основной задачей является установление зрительного контакта и развитие первичных коммуникативных навыков. На начальном этапе коррекции аутистических расстройств у детей дошкольного и начального школьного возраста следует предпочесть игровой метод обучения, который фокусируется на простых взаимодействиях с источниками света, звуками и цветами, а также на работе с игрушками. Первоначально основное внимание уделяется привлечению внимания ребенка к предметам и изображениям, вызывающим его интерес. Когда ребенок перестанет смотреть на предложенный материал, ему дают его. По мере продолжения занятий, время, которое ребенок уделяет взгляду на предметы, будет увеличиваться, и он начнет замечать не только игрушки, но и учителя, предлагающего игрушки. Развиваются жесты указания и жесты согласия/отказа, которые ребенок осваивает через специально сконструированные ситуации в ходе занятий и повседневной жизни. Далее можно включить в программу ритмические игры и танцы с речевым сопровождением, которые вызывают положительные эмоции и стимулируют улучшение двигательных стереотипов, таких как размахивание руками или подпрыгивание. Основной акцент на этом этапе делается на эмоциональное обогащение ребенка, его включение в содержание импровизированной сказки. Специально организованные сенсорные игры играют важную роль в этом процессе, активизируя новые чувственные ощущения и создавая положительный эмоциональный настрой. Эти игры могут включать в себя (зрительные, слуховые, тактильно-двигательные, обонятельные и вкусовые упражнения), которые дают ребенку развивать новые навыки и улучшать общее состояние.

Известно, что дети с аутизмом часто предпочитают взаимодействовать с предметами, игнорируя их первоначальное предназначение, и их внимание привлекают прежде всего сенсорные качества. По словам Э.А. Янушко, «выбор ребенком определенных сенсорных характеристик, приносящих ему удовольствие, становится фундаментом для организации сенсорных игр, которые, несомненно, открывают новые горизонты в развитии ребенка». Игровая активность аутичных детей часто отличается повторяемостью, стабильностью, продолжительностью и отсутствием сюжета. Однако можно использовать эти черты и в положительном ключе, например, создавая комфортную атмосферу для ребенка или помогая ему достичь внутреннего равновесия. В таком случае, такая игра может стать основой для построения взаимодействия с ребенком. Взрослый человек должен аккуратно и с осторожностью вступать в игровые процессы ребенка, выбирать подходящий момент для предложения помощи, тихо повторять слова ребенка и использовать его любимую игрушку. Применение данной тактике взаимодействия способствует постепенному интегрированию в игровую среду ребенка с аутизмом, обеспечивает принятие взрослого со стороны ребенка и способствует формированию доверительных отношений, что предполагает значительные временные затраты и проявление терпения со стороны взрослого.

Учитывайте предпочтения и страхи ребенка, особенно при повышенной сенсорной чувствительности, чтобы поддержать комфорт во время игры. Сенсорные игры дарят ребенку положительные эмоции, обогащают сенсорный опыт и укрепляют эмоциональную связь с взрослым.

К примеру, можно упомянуть такие забавы, как игры с красками: «Красочный фонтан», «Смешивание цветов» и др.

А вот игры с водой предлагают следующее разнообразие игр: «Качание воды», «Искусственный фонтан», «Пляжные развлечения», «Купание кукол» и «Чистка посуды».

Не менее интересны игры с мыльными пузырями, включая: «Создание снежинок», «Путешествие на лодке», «Вертушка», «Зажигание свечи», «Отражение в дыму», «Турбулентность в стакане», «Мыльный фонтан». Кроме того, пузыри могут символизировать снег и дождь, в зависимости от выбранной игровой концепции.

В целом, педагог должен вносить смысл и новые элементы, в ту игру, которая уже сформировалась у ребенка с РАС. Как правило, это сенсорные игры или проигрывание одно и того же определенного сюжета, стереотипные моторные действия. Введение новых сенсорных элементов, которые ребенок способен осмыслить и интегрировать в свою игровую практику, способствует расширению его игровой деятельности.

Этап №3. Акцентирует внимание на формировании активного взаимодействия ребенка с взрослым. Это предполагает внедрение эмоционально насыщенного содержания в повседневную жизнь ребенка с РАС, в его действия и переживания, что способствует развитию его личности, интеграции в социальную реальность, осознанию окружающего мира и

пониманию речи. Достижение этих целей возможно через применение специального эмоционально насыщенного комментария, который должен сопровождать ребенка на протяжении всего дня и стать неотъемлемым элементом любой активности.

Эмоционально-смысловой комментарий является мощным инструментом для привлечения внимания ребенка и концентрации его внимания на определенных процессах, что способствует глубокому пониманию происходящего. Такой комментарий должен быть связан с личным опытом ребёнка, придавать значение даже тем действиям, которые могут казаться бессмысленными, стимулировать позитивные эмоции, смягчать негативные ощущения, иллюстрировать причинно-следственные отношения. Это способствует преодолению детских фобий и борьбе с устоявшимися привычками. Важно комментировать как собственные эмоции и чувства ребенка, так и эмоциональные реакции окружающих его людей, включая персонажей сказок.

При рассмотрении отдельных эпизодов, педагог начинает соединять их в логическую цепочку, чтобы помочь ребенку осознать взаимосвязи между событиями и отношениями между людьми. Этот процесс способствует развитию понимания речи, особенно когда речь идет о последовательных событиях, образующих единый сюжет. Один из эффективных способов привлечь ребенка к этому процессу - рассказывать истории о его собственной жизни. Сюжетное рисование может стать отличным инструментом в этом процессе. Взрослый может подробно и размеренно рассказывать историю о ребенке, одновременно создавая ее визуальное представление с помощью рисунков. Ребенок может быть привлечен к процессу создания этой истории, дополняя ее своими собственными рисунками или раскрасками, что делает процесс еще более увлекательным и интерактивным.

В процессе совместного творчества с детьми, где взрослый начинает рисовать, он не только дарит первые наброски, но и сопровождает их эмоциональными комментариями, придавая рисунку общее значение для обеих сторон. Важно отметить, что детям всегда приветствуется их участие в этом процессе. Взрослый через слова и изображения помогает ребенку структурировать события из его жизни и важные для него воспоминания.

В результате, сюжетное рисование становится своеобразным аналогом сюжетной игры, где сюжет развивается постепенно, начиная от отдельных впечатлений и заканчивая целостной историей, что ведет к более глубокому общению с ребенком.

Определим ключевые принципы, которых необходимо придерживаться при проведении совместной художественной деятельности с детьми с РАС. Основная задача заключается в фокусировке внимания ребенка на прогрессе сюжета и в умении его внимательно слушать и осмысливать повествование.

С этой целью, начиная с сюжетной живописи, можно постепенно переходить к прочтению коротких сказок и рассказов, что способствует развитию у детей умения понимать языковое сообщение и стимулирует формирование речевого мышления. Важным аспектом для эффективного

взаимодействия и понимания языковых указаний являются игры с крупами, такие как: «Тайно спрятали ручки», «Пересыпаем зерна», «Накормим птичек», «Варим кашу».

Кроме того, можно использовать различные пластичные материалы, такие как пластилин, тесто или глина, в зависимости от индивидуальных предпочтений ребенка. Для этого необходимо научить его основным навыкам работы с этими материалами, таким как разминание, отщипывание, надавливание, размазывание, скатывание шариков и раскатывание колбасок, а также резание на кусочки. После освоения отдельных приемов их можно комбинировать в одной игре. Если ребенок проявляет интерес к сюжетному рисованию и начинает увлекаться различными сюжетами или сказками, можно перейти к проигрыванию. Например, можно создать из пластилина персонажей сказки и разыграть сюжет или всю сказку целиком.

В рамках последующего этапа предполагается реализация перехода от индивидуального формата игровых занятий к групповым. Исходная фаза может характеризоваться проведением занятий с ограниченным числом участников, например, с двумя детьми, что позволит обеспечить индивидуализированный подход. Постепенно расширять группы участников, что будет способствовать интеграции в более широкий коллектив.

Применение разнообразных игровых форм может открыть аутичным детям новые сенсорные ощущения и позитивные эмоциональные воздействия, которые они смогут воспринять. На этой основе далее следует стимулировать игровую активность ребенка.

Следует подчеркнуть, что игровые процессы у детей с аутизмом не возникают автоматически и требуют целенаправленной работы со стороны специалистов в области образования и психологии. Процесс стимулирования игровых интересов у детей с аутизмом непростой, но возможен. Скорость прогресса будет различаться у каждого ребенка и зависит от уровня взаимопонимания с учителем. Важно, чтобы взрослый был внимателен и отзывчив к потребностям аутичного ребенка, готовый потратить время и силы, сохраняя спокойствие и уверенность, пытаясь понять его эмоции и чувства. Кроме того, важно для педагога правильно определить зону ближайшего развития ребенка, ощущать его настроение, темп и интересы. Игровая активность положительно влияет на общее развитие детей с аутизмом, ведь именно через игру они учатся взаимодействовать, обмениваться, вносить и создавать новые элементы игры. С помощью развития игры у аутичных детей мы способствуем их личностному росту, так как этапы развития игровой активности являются ключевыми моментами в формировании личности ребенка.

Таким образом, работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, требует совместных усилий многопрофильной команды: педагогов, родителей, медицинских специалистов, работников различных учреждений, на которые семья или образовательное учреждение обратилась за поддержкой, а также самого ребенка, который также принимает активное участие в процессе. Лишь через координированное взаимодействие

всех участников возможно оказать эффективную поддержку такому ребенку, помочь ему освоиться в обществе, освоить важные для жизни навыки и стать полноценным участником социальной жизни, избегая постоянных трудностей. Мир детей с РАС уникален и часто не понят для окружающих, что может вызывать у них беспокойство, страх и отторжение. Поэтому эксперты обязаны не только взаимодействовать с конкретным ребенком, но и осуществлять образовательную работу среди других детей и взрослых, чтобы помочь им понять и принять ребенка с РАС, ведя себя по отношению к нему так же, как и к другим детям.

Библиографический список

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- М.: Просвещение, 2001. 144 с.
2. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2007. 148 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 1998. 256с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 145с.